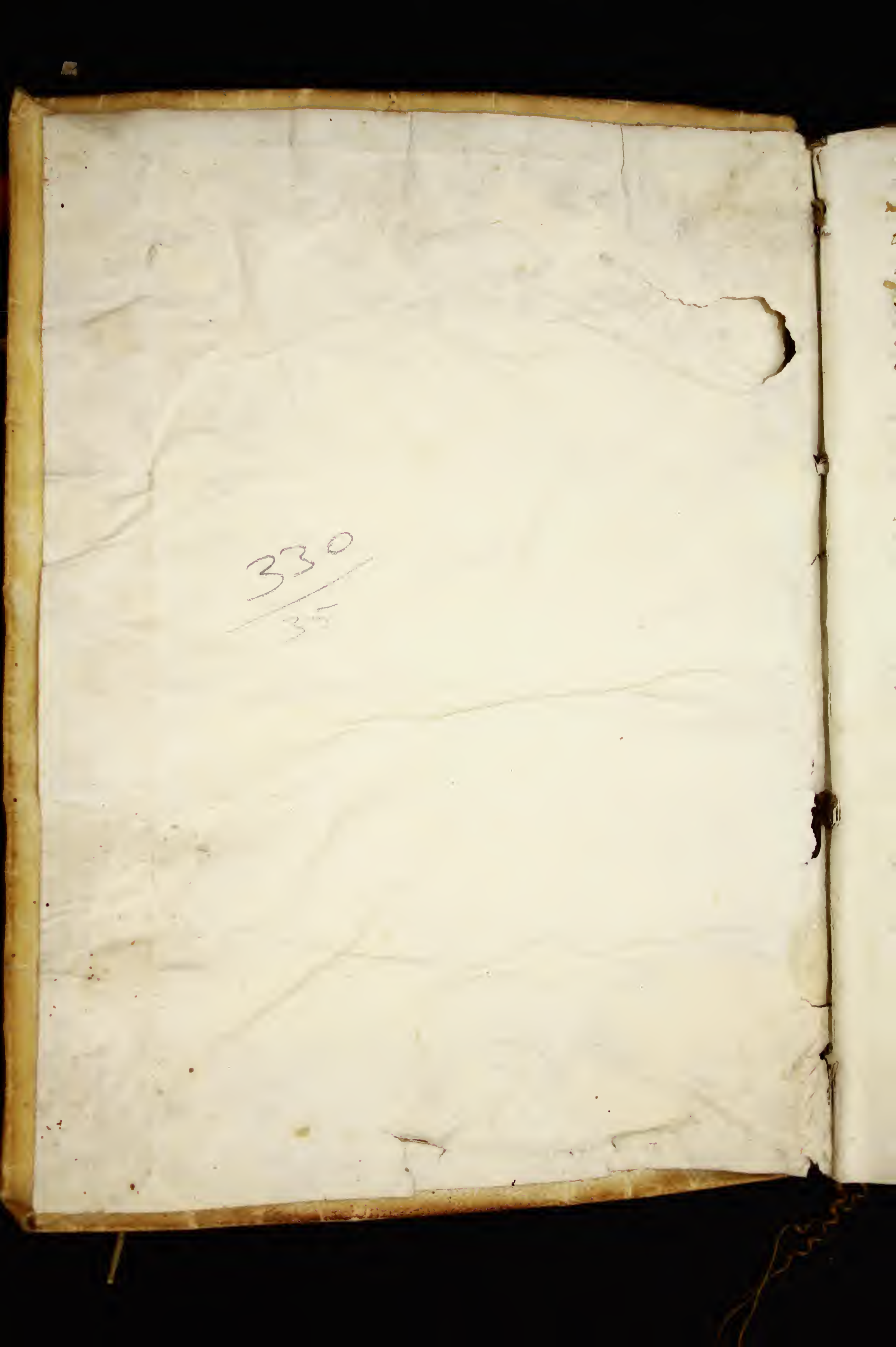

350


330
35

Sermon de Xpto Crucificado.

Señor: es de mi V. Ilustrisima q̃ las ficciones gentilicas, no se deben desterrar p.a el apoyo de las Verdades Cathol.s antes si aconseja mi amado i discreto P.e q̃ debemos quitar-
las à los Gentiles como à injustos posecedores, p.a Usar de ellas como de esclavos que
sirvan a las luces Evang.cas: ni soly formidanda tibi accessit el deseo i gasso desde luego
à buscar entre las sombras dela Genti.d q.e sirva à las luces de esta Celebra.on fingi-
eron fabulosos los antiguos q̃ auiendo fabricado el ill.e Prometeo ciertas estatuas de
barro, escalo el cielo, hurtando del Carro del Sol la inmortal llama del Carro de
la Vida, p.a Vitalizar con ella à sus Estatuas; i q̃ p.r este echo fue puesto triunfalo
ò Crucificado, en Una delas eminencias del monte Caucaso dicelo Lucano: Erecto
palo in monte Cruci afixus pascis hinc atq̃ illinc manibus et clauis affixis. Canudo
Ouidio à esta istoria, q̃ aui tian al Crucificado Prometeo Unas generosas aguilas
q̃ se sustentaban desu Coraz.n, aunq̃ sin menoscabo alguno desu integridad así
lo Canto el Poeta: i q̃ tertio me quoq̃ funesto die, tristi advolatu ad Vnus laceras
Unguibus Jobis satelis pastus dilaniant fero. Todo esto q̃ fue sueño i ficcion dela
Gentiles Ciegos, es Una Verdad execrita en los iluminados Cath.s q.n es el Verdadero
Prometeo sino Xpto mi Redemp.or q̃ p.a Vitalizar à los hom.es Estatuas de barro q̃ fa-
brico su omnipo.a Vaso del Cielo la Luz, q̃ desterrando las sombras dela muerte, en
q̃ iacian las almas p.r la culpa, las lleno delos resplandores desu gra.a así lo dijo el Prof.a
sedentib.s in Umbra mortis lux orta è eis. i si à Promet.o le Crucificaron en el mon-
te Caucaso, p.r q̃ Vitalizo con la Luz q̃ trajo del Cielo las Estatuas de barro: erec-
to palo in monte Cruci afixus. à Xpto mi Dios verdadero Promet.o le pusieron en el
monte Calvario en Una Cruz, p.r q̃ diese à las almas Vitalidad. diga la tertulia.
q̃ Xpto es el Verdad.o Promet.o hic enim è Verus Promotheus. q̃ si a este le aui tian
puesto en la Cruz Unas generosas aguilas q̃ desu Coraz.n se sustentaban: Tabitio. a Ver-
dadero Promot.o Xpto, le asiste oi otras aguilas mas generosas, q̃ son los Serm.os de aq.ta
Serm.d discreta, aq.n ofrece patente su Coraz.n, en premio desu fina gratitud: luego
destierra aq.llas sombras Gentilicas, aquestas luces Diu.as i Sob.ai hic è enim tibi. p.r me resta
Una dificultad, q̃ averiguar en nra Celebrac.n à decir panegirico el asump.to q̃
excite alos Coraz.s à gozo i alegria, ò Voces tristes, i lamentables q̃ lo desagg.

2\. en lagrimas? p.r uno i otro ai suficiente motiuo, p.r q. si al Vera D.pto padeciendo en una Cruz p.r las culpas delos hom.s es recuerdo lamentable; el ver q. con aq.llas penas le da Salud á las almas, debe desterrar toda tristeza i. divertir el llanto en alegria. Oiga Vra. discrecion la prueba.

Mandóle D.s predicar al prof.a Joel, i á otros q. seguian su religion, i les aduierte i manda, q. giman, lloren, i se entristescan: Ululate. Manda tambien á los hom.s q. oigan este Sermon, q. aora se auia de predicar, p.a q. sea desaciendose en llantos, gemidos, i lamentos: in fletu et plantu. p.s p.r q. tanta tristeza? p.r q. en aq.lla ocasion se oio una Vos lamentable q. dio el S.or dice el texto: Dn̄s dedit Vocem suam ante faciem exercitus sui. Oie Ruperto Abad esta Vos, i dice q. fue la q. D.pto dio en la cruz quejandose del desamparo de su P.e i delas demas penas q. le ocacionaron nras. culpas: Deus dedit Vocem suam. aora Ruperto: Vide qz magnificentiam ejus sit, ut dici eveniat de hom.e Crusifixo et á P.e derelicto dicente D.s D.s meus &.a p.s como se auian de oir estas penas, p.r eso le manda D.s al Prof.a q. vierta i derrame lagrimas: Ululate. p.r eso le manda al audit.o q. corresponda con gemidos, sollosos, i lamentos: in fletu &.a p.r q. auista de vn tan lastimoso expectaculo, son mui natles. i deuidas las lagrimas, i sollosos, assi en vn predicador ferboroso, como en vn audit.o discreto. Cap.l lloremos todos D.pti.sso mas tengan, sesen ia los sentim.tos nadie llore, q. ia nos ingea el S.r p.r boca del mismo prof.a q. los llantos se vuertan en jubilos, i los suspiros en regosijos: noli timere terra: filij Sion exultate, et letamini. S.or q. no os entendera? ia q. lloren, ia q. rian; ia q. sientan, ia q. gozen, ia q. suspiremos tristes, i ia q. nos regosijemos alegres. ia q. uno i otro esta p.r D.s mui bien mandado; assi uno i otro estubiera p.r nosotros bien obedecido. mire; mandanos D.s el llorar, al ver su hijo Jesus puesto en vn madero p.r los hom.s, i q. los hom.s tiranam.te le ofendan, i este orroroso expectaculo; no se puede mirar sin lagrimas en los ojos. i nos manda q. estas penas las duirtamos en jubilos, i alegrias, en señal de q. las iras de su diu.a Just.a las á duertido ia en misericord.a i grã: Zelatus est Dn̄s terram suam, et pepercit populo suo. Esta bien, p.o debo sauer la causa i motiuo, de q. el S.r ara suspendido el enojo. oigan, q. ia lo dice el prof.a q. dedit nobis Doct.em Just.e p.r q. os á dado el S.r vn Doct.r de Just.a i siendo este D.r nro Redemp.or Jesus en el arbol dela cruz, exaltado en ella como en cathedra el Sob.o mro como dijo mi Aug.o: Crux pacientis cathedra fuit magistri docentis. i no D.r como quiera, sino D.r q. da salud á las almas, ó D.r de medicina: ipse est D.r salvificus. q. dijo Dionicio Cartujano: mas claro mi Aug.no

intelliges homo medicus eius Dz. Xto. q cura las enfermedades delas almas, q. por esso sugenero. el Crucifixo, i quiere q se terminen los llantos; q si al ver a Xpto pendiente en una Cruz, q los hom.s deben corresponder estos con lagrimas i sentim.to al verle curado las enfermedades delas almas, p.a q se aplaq. p. este medio el div.o Crucifixo, son mui natles las lagrimas i su-bilos: filij Sion &c.ta Pero en donde, o como se ande alegrar? el texto dice q en Sion: Canitetta.

es Sion representa.on de una igl.a dice el pictaviense: Sion e ecl.a i aq.n se celebra en ella? diga Isaias: Urbs fortitudinis ms Sion. i leio Simacho: ponet in ea firmam.ty. En essa igl.a se aplaudia, i celebraba al firmam.to este dice Laureto e representa.on dela Cruz de Xpto. firmam.ty e Crux Xpti. Si q q.do se celebra en la igl.a la Exalta.on dela Cruz es el dia mas propio p.a esta celebridad. Ocurria aquesta igl.a una ill.e i real Cgreg.on Vocate Cgty. la interlineal: Vocate Cgregationz. i deq num.o de perso.as se Cponia? diga el texto. Coadunate senes. los 70 eligite senes. el num.o delos Cgregados, era el delos ancianos electos. i q.tos fueron? Consta del cap 11. delos num. q los ancianos escogidos del D.s fueron 70 los q.les p.r su sabid.a i discrecion, fueron los Cpañeros de Moisses: Cgrega mihi septuag.ta viros de senioribus Israel, quos tu nosti, qui senes populi sint, et magistri. luego una Cgreg.on o herm.d del num.o de 70 pers.s era la q a aq.lla igl.a decorava? no es esto mismo lo q oi en esta igl.a registramos? si, p.r vimos q en el dia dela Exalta.on dela Cruz, se celebra en esta igl.a aq.l S.or Crucifixo a expensas dela debocion ferborosa de 70 herm.os q p.r su sabid.a i discre.on son los principes en esta celebrid.d Cap.s sesen los temores, i los sustos: nolite timere terra. alegrense, i regosigense todos filij Sion exultate p.rq aun esta de debocion tan ferborosa, no nos puede negar aq.l S.or los ausilios dela gra. Aue M.a

introduccion.

Alexandro ab Alexandro refiere en sus dias geniales, q los atenienses como preciados de tan sabios i discretos, proponian enigmas o paradoxas en los mas graves Dcursos, p.a q assi se exercitaran los ingenios: apud atenienses Cormz incognitz canebat. asi traigo Dentrado el proponer mas p.a encender la volunt. q p.a exercitar el ingenio, tres enigmas, o paradoxas, a este grave i despot. audit.o Erase dice el S.or Abulense sob.e nro Evang.o un Cordero q clamaba, i no clamaba: fuit quoq agnus qui clamabat, et n clamabat. un cordero q estaba desnudo, i no estaba desnudo: tonsus et n tonsus. i en fin un Cordero q padecia, i no padecia: qui patiebat, et n patiebat. Discreto audit.o mio q.n sera este Cordero, tan lleno de enigmas, i mist.os q Xpto en su pasion sacros.ta, sea Cordero, a muchos dias q Isaias nos lo dixo: tanquam

agnus Corg tondente. p.r lo q.e es preg.to no es esso, sino q.e es este Cordero con tantas Enigmas, i Diciones, como aqui nos propone el Abulense? Ea, diga S.r este autor lo q.e quisiere q.e mui bien en todo dice, p.s con la humildad i respecto q.e se debe a autor tan Classico; digo q.e desde luego di asenso a q.e propriam.te este Cordero es Xpto Crucificado como oi lo Celebramos, p.r enla Cruz fue Xpto Cordero q.e clamaba, i no Clamaba, q.e estaba desnudo, i no estaba desnudo; i q.e padecia, i no padecia. este sera el asump.to, i procurare no hacerlo difuso, aunq.e es bien dificultoso. 1.o Agnus qui Clamabat &a.

fue Xpto enla Cruz Cordero, q.e Clamo como flaco, i como Enfermo: Sirca horam nonam clamauit Jesus D.s D.s meus. i aora Cartagena: ut ostenderet infirmitatem humanæ naturæ Clamabat. i fue Cordero Xpto enla Cruz, q.e no Clamo como flaco i como Enfermo: quasi agnus:: et non aperuit os suum. et non Clamabat. fue Cordero q.e Clamo como debil, i Enfermo, p.r q.e nunca mas debil, i Enfermo, q.e q.do se miro Crucificado, fue Cordero q.e no clamo como debil, i Enfermo, p.r q.e nunca mas Valiente i Esforsado, q.e q.do se vio en la Cruz p.r el amor delas almas mas debil, i mas Enfermo. la 1.a p.te de este Enigma no necesita mas prueba q.e lo q.e dice Isaias, i es q.e este Cordero puesto enla Cruz, tenia todas las Enfermedades delos hom.s sobre si: Vere languores nostros ipse tulit. la 2.a p.te q.e es la mas dificultosa, p.r tener en si toda el alma del Enigma, es q.e fue Xpto Crucif.do Cordero q.e no Clamo como debil, i Enfermo; p.r q.e nunca mas bien mostro su Esfuerzo, i Valentia q.e q.do se vio enla Cruz mas debil, i mas Enfermo p.r el amor delas almas. dencos el Sag.do Evang.ta la prueba: Ego si Exaltatus &a. q.do fuere levantado dela tierra en el arbol dela Cruz dice Xpto traere las Cosas amí. i q.e Cosas son las q.e a de traer? a las almas dice Alapide: Omnia id est animas. ia esta Explicado el titulo, p.s se ofrese un reparo p.r q.e q.do Xpto habla dela Cruz en q.e avia de padecer p.r las almas. se nos propone en essa Cruz como en lugar alto i Eminente? Exaltatus a terra. Ea, diga Maldonado loquit. Xpto desc tamq.m de milite cum Diabolo pugnante: Solet miles Esse fortior eo quo altiori loco pugnat. proponese Xpto como en lugar alto i Eminente dice Maldonado p.a dar a entender su Valentia i Esfuerzo de las astucias del dem.o a la manera q.e un Soldado suele ser mas fuerte p.a vencer q.do pelea desde superior lugar, luego En essa Cruz donde padeciendo muestra como debil i Enfermo su flaqueza, alli es donde muestra mas su Esfuerzo i Valentia: Solet miles &a.

Diga el Prof.ª Abacuc: Ubi abscondita a Xpto mi Redemptor. Enel Sacratisimo madero: Cornua in manibus eius: Cornua es Cruz q dise Cornelio. i para explicar las penas q alli padecia por el amor delas almas, dise q halli estuba oculta, i retirada, su Valiente fortaleza: ibi abscondita e fortitudo eius. i añadio tiaras q alli no solo estubo oculta i retirada su fortaleza, sino q se hallaba tan enferma, q todos lo tubieron por leproso: et nos putavimus eum quasi leprosum. donde nra Vulgata dice: ibi abscondita e fortitudo eius. leieron los 70 ibi posuit dilectionem robustam. alli se vio su robustes, Valentia, i Valor: ibi adonde? ibi abscondita e fortitudo eius. donde no se hallaba la fortaleza, donde solo se veia la Enfermedad mas lastimosa: putavimus eum &c. q quando el Cordero Xpto padeciendo enla Cruz por el amor delas almas, se ve mas debil, mas enfermo, i mas sin fuerzas, entonses es quando tiene mas esfuerzo i Valentia: ibi abscondita e ubi posuit dilectionem robustam. Cotejemos el un ibi, con el otro ibi. alli dice estaba la fortaleza retirada, q solo se veia la Enfermedad, i flaqueza: ibi abscondita e i alli mismo donde se hallaba su enfermedad i flaqueza era donde su rostro resplandecia: ibi posuit &c. q quando se halla Xpto Crucificado por el buen delas almas, enlo mas flaco, i enfermo q enel se mira, resplandese su maior Valentia, i fortaleza: ibi abscondita e &c. ubi posuit &c. Vatablo leio aqui ibi revelata e fortitudo eius. su fortaleza aqui se manifestaba. por si la Vulgata dice q estaba alli oculta i retirada: ibi &c. como dice Vatablo q alli estaba patente, i manifiesta: ibi revelata. pero eso mismo, q este es el enigma de Xpto Crucificado q nunca mas manifiesta su fortaleza Valor, i Valentia, q quando enla Cruz esta mas oculta, retirada i enferma: ibi abscondita ibi revelata. el arabigo lee deotromodo: ibi fuit amorem virtutis suae firmum. q quando Xpto estubo Crucificado dice, q entonces hiso su amor firme: ibi fuit. por el amor de Xpto no fue siempre firme, inmutable, i constante? la ingratitud de Judas, la negacion de Pedro, la cobardia delos Discipulos los tormentos delos Phariseos, las blasfemias delos Judios, i en fin la correspondencia villana delos hombres llego a alterar la fortaleza desu amor? no: por como dice el Prof.ª q entonses hiso Xpto su amor firme, quando estubo enla Cruz padeciendo por el hombre. ibi fecit &c. dire, de dos modos se puede decir q hiso Xpto su amor firme, hisole firme, i Valiente con su poder, i hisole firme, i Valiente con su Enfermedad i aunq es Verdad, q su amor, i Valentia, avia dado asu amor, la maior estabilidad, i firmeza, nose si medigo, le parecio a Xpto q hasta q dise esta firmeza asu amor, la Enfermedad dela Cruz, enq estubo Crucificado no avia hecho asu amor firme i seguro ibi fecit &c.

Prosigue el Prof.ª Abacud, i dice q̃ al ver ã Xpto tã valiente en la Cruz, iba la muerte corriendo ã todo correr: ante faciẽ eius ibi mors. q̃ en la maior enferm.ᵈ de su Cruz se saltó Xpto con tãta valentia, q̃ de solo verte hasta la muerte te huie cobarde: ante ttᵃ. Hugo Cardenal dice q̃ el Prof.ª Abacuc hace aqui alucion ã lo q̃ dijo Xpto p.ʳ Oseas: O mors ero mors tua. q̃ daria Xpto muerte ã la muerte, q.ᵈᵒ en la Cruz padeciere p.ʳ el hom.ᵉ Esta intelig.ᵃ del Carense, tiene una dificultad graue; p.ʳ q̃ si dice la igl.ᵃ q̃ no murió la muerte hasta q̃ Xpto murió: qui mortẽ nrã moriendo destruxit. Como dice este Cardenal S.ᵗᵒ q̃ murió la muerte, q.ᵈᵒ comenzó Xpto ã padecer en la Cruz p.ʳ los hom.ˢ? O mors ttᵃ. no tengo io S.ʳ maẏ soluc.ᵒⁿ q̃ esta: estaba Xpto tan valiente, tan robusto, i valeroso, q.ᵈᵒ estaba en la Cruz tã enfermo; q̃ al verte la muerte tã fuerte i esforzado, antes con antes ella se murió de miedo: Ero mors tua Oseas: dice el Prof.ª iluminado, q̃ Xpto puso a sus pies al Dem.ᵒ vensido i pricionero: et Diabolus ad pedes eius. q̃ nunca maẏ vizarro, i valeroso Xpto p.ᵃ pelear, i venser al Dem.ᵒ q̃ q.ᵈᵒ se be en la Cruz debilitado, i enfermo:

Aun todavia tiene este texto otro reparo: aspexit et dissolvit gentes. mi Aug.ᵒ: aspexit et tacuerunt gentes. hugo Cardenal: Solo aspectu terrorẽ intulit. Con solo mirar Xpto Crucificado, aterró ã todos los ministros del Dem.ᵒ q̃ eran estas gentes, en sentir de muchos exposit.ᵉ Con solo su vista? si, Solo aspectu. q̃ se halla en la Cruz tã valiente amparando a los fieles, q̃ p.ᵃ triunfar del Dem.ᵒ, y derrotar todo su poder, le basta solo el mirar: Solo aspectu. Escribe S.ⁿ Fran.ᶜᵒ de Sales citãdo ã Plinio, q̃ aẏ un pajarito muẏ debil i pequeño, q̃ se llama tinunculo, el q̃ tiene tal propiedad i virtud en su pequeñes i devilidad, q̃ no solo con su clamor sino tãbiẽ con su vista, amedrenta, aterra, i pone en fuga, ã todas las aves de rapiña: et voce et aspectu quodã vi, et propietates, aves rapaces terret. i lo q̃ maẏ es, q̃ busca con solicitud i anelo ã las palomitas simples, p.ᵃ defenderlas con su vista de aq.ˡˡᵃˢ aves rapaces: Columbas enis libenter defendit. q̃ aun p.ʳ eso pintó Lucarino al tinuncuło sobre un palomar, i le puso esta discreta inscrip.ᵒⁿ defendit, terret q̃. p.ʳ esta ave de tã rara i peregrina virtud, es Xpto pendiente del madero sacros.ᵗᵒ de la Cruz, p.ʳ q̃ no solo con su clamor, sino tambiẽ con su vista solo aspectu. al Dem.ᵒ q̃ es el ave de rapiña le pone p.ᵃ q̃ no ofenda ã las almas q̃ son palomas sencillas en precipitada fuga: et voce et aspectu ttᵃ Solo aspectu ttᵃ. i preg.ᵗᵒ como corresponden las palomitas al veneficio q̃ les hace el tinunculo? Como? con un amor fino i verdadero: Columbas ipsis mirabilit.ʳ diligunt. O valgame D.ˢ! i q̃ poderoso docum.ᵗᵒ p.ᵃ nro desengaño. O si los fieles imitaramos ã estas palomitas simples! i q̃ dicho

fueramos todos los fieles! aman tiernamte estas ā un pajarito solo pq las defiende tā apoca costa como con su voz, i su vista. i viendo los hom. la suma costa q le tubo ā Xpto Crucifdo el defenderlos delas garras del Dem. aun no se ātenta con no amarle, sino q pais tiranos ā ofenderle. reflexionemos Cath. enlo mucho q hizo Xpto enla Cruz por nosotros, i enlo poco q este Sr. Crucificado pide hagamos por nosotros mismos. seguio en una Cruz el Sor. por los siervos, el inocente pr los Culpados, el medico por los enfermos, el Pastor por las obejas, el Rey por los Vasallos. todo esto hizo Xpto enla Cruz por nosotros, i nosotros q poco hacemos por esto? lo q pide hagamos nosotros pr su Mag. es solo q le tengamos amor, con esto solo se da Xpto por pagado. todo le debemos todo, i qdarse de todo pr. pagado, solo almas quiere un amor fino, mira q paga tan corta, tā facil, i tā dulce. alma, i mira q sino pagas amando, lo pagaras padeciendo, q toda la valentia q as visto tiene Xpto pa defender, la hara rigor pa. Castigar. q es la 1a. parte del enigma: Agnus qui clamabat, et nō clamabat.

Agnus tonsus, et nō tonsus.

Es el 2o. enigma ser Xpto Crucificado por el amor delas almas, cordero q estaba desnudo, i no estaba desnudo. fue cordero desnudo por pobre, i miserable: Ego ss pauper et dolens. i no fue cordero desnudo, pr rico, i abundante: mecum ss divitiæ. fue en la Cruz Xpto cordero desnudo, miserable, i pobre, pq q nunca se vio mas pobre miserable, i desnudo, q qdo se vio por el amor delas almas Crucificado; i no fue en la Cruz cordero desnudo miserable i pobre, pq q nunca mas rico, liberal, i generoso, q qdo se vio en la Cruz, mas pobre, mas miserable, i desnudo: tonsus et nō tonsus. la 1a. parte de este enigma q esto desnudo i pobre, queda bastantemte probado, con poner los ojos en aqel doloroso Crucifixo, q mas si se mira ā costa de mucho dolor, i sentimto. tonsus. vamos ā buscar pa la 2a parte prueba, q es donde esta toda la dificultad del enigma, i pa q sea mas ajustada volbamos ā leer al Sagdo Evanga. Ego si exaltatus &c. luego q me bea desnudo en el arbol dela Cruz dice Xpto, traere todas las cosas ā mi. i q cosas son estas q ā de traer? diga alapide: omnia mundi optima. lo q ā de atraer ā si Xpto Crucificado, son todas las riqzas i preciosidades del mundo: omnia &c. ven aqui ā la dificultad i el enigma, q qdo levantado en la Cruz esta mas pobre, i desnudo aqel divo. cordero, trae ā si todas las riqzas pa manifestarse mas rico i poderoso, pa explicar mas bien este enigma pondre un exemplo q nos refiere Sn Atanasio: en la Sithia dice q en una profunda sima, donde aun la vista no alcanza, ai mucha cantidad de piedras preciosas; i pa sacarlas los de los

pueblos Comarcanos Viq de este ingenioso artificio, desnuda de la piel a un Corderillo llenandolo mui bien de heridas, arrojanlo dentro del Sima, i con la Sangre reciente se le pegan las piedras preciosas a las llagas: luego al Olor bajan tras de el las aguilas, i le suben en las uñas; estan alerta los Casadores para q. quando salgan las aguilas, i les quiten el cordero lleno de piedras preciosas; veis como para q. el Cordero atraiga assi todas aq. llas piedras preciosas, es nesesario q. le desnuden de la piel, i q. le llenen de heridas; luego esta aq. Cordero mas rico quando se ue mas desnudo i mas llagado? si; por esto esto q. dice Xpto por S. Iud. Ego si exaltatus fuero. q. do estubiere en la Cruz desnudo i herido, traere a mi todas las riq. zas del mundo: Omnia mundi optima. porq. q. do el Cordero Xpto esta en la Cruz por el amor de las almas, mas pobre, mas miserable, i mas desnudo, entonses q. do esta mas rico, mas liberal, i generoso: Omnia traham. Omnia mundi optima. O ygan aora la prueba con claridad en un texto. Abertisti faciem tuam a me et factus sum conturbatus. el maior golpe de los expositores. Entiende aqui a Xpto mi redemptor en la cruz quejandose de las penas q. padecio por el amor de las almas: assi lo entendio Genebrardo: abertisti faciem tuam: id est afflictiones immunuisti. Esto supuesto le dice aqui a su Eterno Padre la Mag.d de Xpto: Conscidisti Saccum meum. S.r en aq. ta Cruz as roto tambien mi Saco: Saccum meum. i otra q. estaba ia roto: decidisti. Con q. ia tenemos a Xpto en la Cruz pobre i desnudo, con aqueste pobre Saco roto: i no ai q. hacer asco dice mi Aug.o, q. entonces tambien deuia de hauer ignorantes Criticos como aora, q. no dicen Saco por un asp. de la Cara, no ai q. hacer asco de q. digamos Saco con David, q. en Xpto lo fue su hum. d: ni tibi vilescat, quod aut Saccum meum, Saccum enim Xpti erat similitudo Carnis pecati. porq. la hum.d de Xpto fue Saco roto, q. do estubo el S.r Crucif. do i con muchissima similitud, porq. por a decia en la Cruz tanto, i con tanta ancia, i deseo, q. echarle entonces penas, agrauios martirios, i torm. tos a la hum.d de Xpto, era lo mismo q. echarlo como solemos decir en Saco roto. mas no es este el asump. to buelba otra vez mi Aug.o i hara este reparo mas del Caso, i aun mas serio. Otempla mi G.P.e con la vizarria q. suele este Saco de la hum.d de Xpto, i dice q. aqui estaba depositado todo el tesoro diu.o: ibi enim erat inclusum pretium nostrum. No pongo el reparo en q. se halle todo el diu.o thesoro en este Saco de la hum.d de Xpto, sino q. en este Saco echo pedasos i roto, estubiese aqueste thesoro rico: ibi enim. to. el Saco no estaba diciendo lo Pobre q. estaba Xpto? i el Saco despedasado no le publica desnudo? si, ia lo aueis visto. pues porq. dice mi Aug.o, q. en lo mas pobre, i desnudo

q̃ tiene Xpto esta lo mas rico, lo mas alaxado, i el mas precioso tesoro? pr q̃ aora se halla Xpto enla Cruz mostrando alas almas su grande amor: auertiti. i nunca Xpto mas rico, mas alaxado i mas generoso, q̃ qdo esta padeciendo enla Cruz pobre, i desnudo: auertiti &a. aun tiene mas alma el texto, dice q̃ enla Cruz de Xpto, se rasgo ē hizo pedasos este Saco mist.co q̃ en si tenia todo el tesoro del Cielo: Sciditi Sacū meū. qdo se rasga, ô hace pedasos algun saco lleno de alaxas preciosas de oro, perlas, Diamantes, rubies, ô otras joyas vereis como se derraman todas, que Como nunca se hallo Xpto mas generoso, q̃ qdo estaba enla Cruz mas lastimoso, i mas misero; pa derramar â los hom. todo su rico tesoro, dispuso q̃ le rasgaren el Saco: Sciditi. q̃ del Caso mi Aug. Sadit Sacū persecutor, et fudit pretiū nrū redemptor. es verdad q̃ este misero saco dela human. de Xpto, donde estaba el mas precioso thesoro, siempre estubo auierto pa enrriquecer â los hom. Con sus divinas piedades; po con esta diferen.a q̃ entodo el resto desu vida, saco del esta, ola otra alaxa pa darle â q̃n queria, po qdo se vio tā miserable crucificado, se mostro tā generoso q̃ rasgo del todo el Saco, pa derramar sobre los hom. untodo; isi no fuera puerilidad, dixera q̃ quiso Xpto enla Cruz derramar todo el Saco del thesoro, pa q̃ los hom. entrasen en este thesoro â Saco: Sciditi. pr q̃ esta siguiente al verse Xpto enla Cruz pobre, miserable, i desnudo, ser liueral, galante, i manirroto, que. po digalo este texto. Nisi granū frumenti &a. en Caiendo el grano de trigo enla tierra, i alli muriendo, dara mui copioso fruto. pues no bastaba el q̃ Caiese enla tierra esse grano? pa dar fruto si, po pa dar mucho parese q̃ no; mirad, es Xpto nb. aqueste grano dice mi Aug. i no como quiera, sino enel arbol dela Cruz exal. ipse Dnus Jesus erat granū. hocautē ibi ait, ubi etiā dixit cū exaltus fuero &a. i aunque Xpto ubiera bajado ala tierra, si enla Cruz no ubiera muerto, no parese ubiera dado alas almas tā copioso fruto: multū fructū afert. aun no esta explicado el secreto. reparara mi Aug.o enel Psalmo 140 en estas palabras del amado evang.ta i dice ē infiere esta dqa tā profunda, i mist.ca Como suia: q̃ illi grano multa seges debebat! luego aq̃ grano Xpto nos dio el fruto mas copioso. bien, i de q̃ infiere esta dq.a mi S.to? de q̃ alli estaba Xpto muerto: si autē mortū fuerit. i del antecedente de morir Xpto enuna Cruz pobre, i miserable, i desnudo, se sigue pr legitima dq.a â deser liueral, i manirroto; desuerte q̃ en opinion de mi Aug.o esta es buena dq.a esta Xpto enla Cruz muerto pobre, i miserable: si autē &a. luego da â los hom.s todo su tesoro como liueral, i galante: q̃ illi &a. bien; i Xpto q̃ antecedentes tiene pa morir i dar tantas riquezas alos hom.s? q̃ antecedentes? los de nras culpas, i maldades. de suerte q̃ Xpto del antecedente de nros pecados; infiere la dq.a de hacernos tantos bene-

10 beneficios; i los hom. ingratos del antec. de tantos benef.os infelizm.te inferimos la mala dq.a de tantos pecados. Xpto del antec. de tanta Culpa, educe una dq.a de mucha gra. i nosotros del antec.te de tanta gra, solo educimos la mala dq.a de tanta Culpa. O immensa piedad de un Ds. finam.te enamorado de las almas! i o Villana ingratitud de los hom. p.a con Ds.!
Mo â de ser assi Cath.s lo q. emos de inferir; nos lo â de enseñar un pobre pajarillo llamado fulica, o Zerceta; de este dice S.n Amb.o q. q.do el aguila desampara algun hijuelo, q. suele hacerlo de ordinario, esta avecilla, lo ampara, lo recoje, i lleba â su nido, donde le abriga i fomenta como â hijo proprio: fulica pullu ab aguila derelictu solet in nido proprio recipere, et tanq. pullu prop. enutrire. de solo el antec.te de ver al hijo del aguila pobre i desamparado, le recoje esta avecita en su nido: p.a assi nosotros Cath.s del antec.te de ver a Xpto en la Cruz desamparado, pobre i miserable emos de educir la dq.a de recojerle, i en el nido de nro Coraz.n abrigarle; i si p.a esto no nos obliga el verle en aq.lla Cruz. muebanos siquiera el logro de nro prop.o interes, q. p.r esta en la Cruz tan rico, i poderoso como dueño del mas rico thesoro: mas haz.n q. los hom. q.a alcanzar las riq.zas temporales, i caducas tengan tanta codicia, i q.a seguir las et.s tanta pereza: agnus tanq. tt.a

Agnus qui patiebatur et n. tt.a

Es el 1.r enigma, o paradoxa, q. fue Xpto en la Cruz Cordero q. padecia, i no padecia. agnus tt.a fue en la Cruz Cordero q. padecia, p.r q. nunca padecio mas Xpto, q. q.do se vio Crucif.do qui patiebat. i fue Cordero q. no padecia en la Cruz, p.r q. nunca tubo mas gloa. q. q.do p.r las almas padecia: et n. patiebat. q. nunca padecio Xpto mas q. en la Cruz esta claro, q. no se debe probar; solo podremos rastrear algo de este torm. con lo q. dice Del rrio, q. ningun pecado ubo, ai, ni â de haver, q. en la Cruz no le diese â Xpto su especial dolor: nullu pecatu fuit, e, et erit q. n. aliq. Xpto dolore abulerit. p.r considerar los pecados q. ubo, ai, i abra en el mundo, i de ai conoscereis lo q. padecio Xpto. la 2.da p.te del enigma, es probar, fue Xpto Cordero q. no padecio Crucif.do p.s nunca tubo mas gloa, q. q.do en la Cruz p.r las almas padecia. Volbamos â oir al Sag.do Evang.ta Ego si exaltatus tt.a al ascender Xpto en la Cruz, le llama exaltacion. p.s si este S.r en la Cruz pena i padece, como afirma q. en ella se exalta? ai, q. este es el enigma de Xpto Crucif.do q. adonde padece maiores penas, ai tiene su maior exalta.on i gloa: si exaltatus fuero. i avra Cornelio: ascet. i.e. Cruci n. esse horrenda, s, ambienda, q.a sola Cruz exaltat. Esta Cruz es mu-

mist.[o] Sileno delas glo[as] Celestiales, mejor q[e] el otro inventado del fabuloso Alcibiades. Era este Una Casa con tq Sing.[r] Enigma, q[e] p[r] fuera tenia Una horrorosa Serpiente q[e] amedrztaba i p[r] dentro lleno de Riq.[zas] regalos, i delicias; dando a entender q[e] debajo dela Superficie de las penas, se esconde las maiores glorias; los q[e] no Saben el Enigma privanse delas glorias p[r] q[e] huie el orror delas penas, mas q[n] Sabe el mist.[o] Como aq[l] S[r]. Crucif.[do] abraza gustoso las penas y encuentra en ellas sus maiores gloas. q[e] Quoniam tribulatio proxima e[st] dice Xpto en el Psal. 21. mi tribulacion la miro ia mui de cerca. Comun Sentir es delos P[es] y Exp.[es] Sag.[dos] q[e] este Psalmo q[e] empieza D[eu]s D[eu]s meus. le rezo Xpto todo, q[do] le Crucificaron. El reparo esta en q[e] diga Xpto aora q[e] su tribula[on] esta Cerca: tribulatio &[a]. q[e] tribula[on] es esta? la dela passion dice Genebrardo: tribulationis passionis Xpti. i esta no estaba mas q[e] Cerca? si, proxima. lo q[e] esta Cerca no a llegado: p[s] q[e] es esto Crucif.[do] bien mio, Vra passion todavia no a llegado? no sois Vos el hijo del h.[e] q[e] subio a Jeru[n] a ser entregado, preso, abofeteado, escupido, azotado, i Clauado en Una Cruz? dejo Satanas crueldad; olbidaron Vros Enemigos afrenta; disimulo el Et.[no] P.[e] desconsuelo, q[e] aiga llouido Sob.[e] Vro Cuerpo, pe[nas], i Sentidos? p[s] como S[r]. os poneis aora a decir, q[e] no a llegado Vro padecer: tribulatio &[a]. si en esa Cruz estais padeciendo tanto, p[r] q[e] decis q[e] no padeceis bien mio? p[r] q[e] ese es el Enigma de Xpto Crucif.[do] padecer, i no padecer: patiebat[ur] &[a]. padecia, p[r] q[e] aqui agoto el Vaso desus torm[tos]: patiebat[ur]. no padecia, p[r] q[e] padecia, p[r] el amor delas almas, i nunca tubo mas gloa. q[e] q[do] p[r] el amor delas almas padecia. Convertisti planctus meus in gaudium mihi, conscidisti Saccum meum, et circumdedisti me letitia. Muchas gr[as] os doi P.[e] mio dice Xpto, p[r] q[e] mi Sentim[to] i mi pena, lo aveis Convertido en gloa i p[r] q[e]? Conscidisti Saccum meum. i aora mi Aug: in passione conscissus e[st] Saccus Xpti. p[r] q[e] en los torm[tos] de mi passion, se acabo ia de romper el Saco de mi hum[d]. p[s] cierto S[r]. q[e] es buen modo de convertir el torm[to] en gl[a]. dar maior Cuerpo a ese torm[to]. si esta Confesando Xpto q[e] aora es q[do] esta padeciendo mas, p[r] q[e] aora fue q[do] se Vio toda su hum[d] desgarrada: Conscidisti &[a]. diga q[e] convirtio su torm[to], en maior torm[to]. i no q[e] dice q[e] su pena la tiene Convertida en gloa: in gaudium mihi. la q[e] mui bien dice, estaba en esta oca[on] Xpto en el arbol dela Cruz, como ia tengo probado, i como se miraba Crucif.[do] transformo su pena en gloa, p[s] nunca tubo maior Colmo de gloas, q[e] q[do] padecio en la Cruz p[r] las almas: aun no e dado todo el pensam[to]. gloa mea prosigue Xpto, i Genebrardo añade: Status meus glorioses, honore, ac felicitate Cumulatus. q[e] aqui tubo Xpto

el estado mas glorioso i el cumulo dela honrra i felicidad. no puede ser, p.r q. Xpto fue reputado con los iniquos en la cruz: *et cu iniquis reputatus ē.* Lo q. en el amor de Xpto si puede, p.r q. aunq. padecia con deshonrra tubo en essa misma su mayor gloa, siendo cordero q. padecia, i no padecia, q. es la ultima p.te del enigma. *Agnus &.* tengo ia diluido con los enigmas de Xpto crucif.do p.o q. digo diluido, q.do todo fue un enigma nro Sob.o dueño, p.r en el vimos al q. lo vite todo pobre i desnudo. al q. es fuente de aguas sediento. al Juez Sob.o reo. al omnipotente, debil, i miserable. ala sabid.a et.a reputada p.r ignorancia. a la integridad, despedazada. al impasible, padeciendo, i muriendo, ala vida. aqui bemos unas cruces q. sang: una sangre, q. blanquea. un dolor q. alegra. una obscuridad q. alumbra. un enfermo q. cura las enfermed.es i finalm.te una pobreza q. esta enrriqueciendo alas almas; crucificado bien mio; amante, i Div.o dueño; cordero mit.do sangrientam.te candido, i candidam.te sang.to p.r en essa cruz hicisteis del mas cruel padecer, el mas gustoso gozar, haced S.r q. nosotros lleguemos a gozar de esse vro padecer, p.a q. entre los rigores del padecer, encontremos las felicid.es del gozar. p.r fuisteis tan liberal, i manirroto en essa cruz, q. disteis alas almas todo el tesoro, no permitais, q. se malogre este tesoro q. disteis o derramasteis crucif.do si en essa cruz sois cordero tan valiente i esforzado, q. vencisteis ala muerte, i al Dem.o libranos S.r en la hora dela muerte de este comun enemigo. i en fin si en la cruz tubisteis vra mayor gloa, haced S.r que amemos la Cruz dela mortificac.on i penit.a congre, p.a q. en la otra vida te gozemos &a.

Sermon de Dolores.

Stabat ad Crucem Jesu Mater eius. Joan. Cap. 19.

Dolorosos gritos q. articula un bien nacido sentim.to Sale esta tarde de aq.l pereg.no simulacro. valg.eis Di.s q.e llanto es lo q. explicais! lloro Raq.l i advierte el Sag.do texto, q. fueron sus ojos tan tercos en llorar, q. no quisieron admitir duelo en su dolor: *et noluit consolari.* p.o no os admire dice Eusebio Galicano, q. siendo tan justa la causa q. le asiste, debe ser su dolor inconsolable. lloraba Raq.l la muerte de unos hijos inoc.tes *Raq.l plorans filios suos.* Sentia verlos destrosados a manos dela tirania, i en tan aciaga le puso su mater.l cariño, q. le nego a su dolor todo duelo: *Et noluit consolari,* q.a n.o os dolationes O Dulci.ma M.a o afligi.ma reina! llorad S.a llorar como la antig.a Raq.l la muerte de vro hijo Jesus. q. si unas mug.es aunq. idolatras derramaron en la mu-

muerte de su Adonis Copiosas lagrimas: *et ecce ibi mulieres sedebant plangentes Adonidem*. Siendo en Vos
mas doloroso el motivo, debe ser mas intenso el sentimiento. bien se q fueron tantas las lagrimas q derramo
Vra maternal fineza, q parese se os Resolvio en puro llanto toda el alma: *tanta per fluens affluen-*
tie lacrimarum ut Carnem cum spiritu Resolui putaris in lacrimas. pues si como dijo Euripides la muerte
delos hijos es el dolor mas penetrante delas Madres, a vista de una muerte tan lastimosa como la
de Xpto, debe ser interminable vro llanto, supuesto q no a reconocido el mundo mejor hijo. no ai
duda q fueron innumerables los dolores q afligieron el Corazon dela purissima Virgen; pues en medio de tanta
pena como anego su alma benditissima estubo al pie dela cruz tan resignada i valerosa, q los mismos
dolores parese le servian de Corona. Diga aora la pluma del Evangelista: *Stabat &c.* quiere pintar los
dolores dela purissima Virgen, i dice q estaba al pie dela Cruz como incontrastable Roca. pues
medir dice la misma Señora por la incomprensibilidad, lo grave i dilatado de mi dolor; pues fue tanto lo
q turbo mi alma la presencia dela Cruz, en donde miraba a mi amantissimo hijo padecer, que
excede todos los terminos dela humana aprehension: *aspiciebam ego infelix et misera, Dominum in Cruce pendentem*
tantoq dolore et tristitia vexabar in mente, quod non possit explicari sermone. Levantaba los
ojos para mirar a su dulcissimo hijo, i le atrabesaba el Corazon ver tan lastimoso espectaculo. Mi-
raba su semblante en quien se recreaban los angeles i le veia el mas feo delos hijos delos hombres. Mira-
ba su Sacrosanta Cauesa ceñida de una barbara Corona, q abriendo puerta ala Sangre, eran
tan Copiosos los rios, q descendian por Cauellos, ojos, mexillas, i barba; q mas parecia el rostro por-
cion de Sangre quaxada, q semblante de Racional Criatura. beia la boca abierta, pero toda
pasmada, i la lengua Sanguinolenta, i denegrida. Los brazos, q delos golpes, i caidas estaban
desconsertados, los miraba tambien con los clabos tiranamente oprimidos. finalmente todo su Cuerpo lo
veia tan flaco i palido con el excesivo fluxo delos azotes, q la misma Señora le desconociera, sino le ase-
gurara la voz de su fee, o se lo dijera la lealtad de su amante Corazon. i como Maria Santissima estubo
presente a tan lastimosa tragedia: *Stabat &c. Crucem*. le entro por los ojos tal dilubio de dolores
q los respeta el Discurso por incomprehensibles: *tantoq dolore &c.* Por eso decia Salomon viendo
ami Señora al pie dela Cruz con tal tropel de congojas, q parecia una azucena entre punzantes espi-
nas: *sicut lilium inter spinas*. no esplica quantas son las espinas q la ~~[illegible]~~ ser cercan, ni quantos son los do-
lores q la afligen, porq fueron tan innumerables, q solo se graduan por el Caracter de incompre-
ensibles: Como Circulo rodean ala azucena las espinas dice Gileria: *quod circumdatur sit*
sepe spinarum. i siendo el Circulo simbolo delo infinito i eterno como dijo Picinelo; fue dar a
entender, q solo una medida eterna e infinita puede ser regla delos Dolores q padecio la

la Serenis.ma Reina, q.e es de notar prosigue la citada pluma q. las mismas Espinas q. afligen el Coraz.n de M.a son tambien Corona q. adorna su purissima Cabeza. Spinæ pungunt, et angustiant, Corona Circundatæ ad liliu. p.r q. estubo tan dlante aq.e de la Cruz nra. Reina dolorida, q. las mismas Espinas de dolores, parece le servia de Corona: Corona Circundatæ ad liliu. Este es fiel y todo el asump.to q. nos ofrece esta noche aq.l Serm.do Simulacro de M.a teste todo el Empeño dela debocion mas tiernam.te Enamorada. p.o S.a i M.e mia. si de las q. sobre en ese Serm.so Cielo de tu Cara, no Viene amis ojos algunas lagrimas, no e Como mis labios podra proferir mas glosas? p.r eso decia S.n Buenab.a En ocacion Semejante a esta quis dabit Capiti meo aquã.ta q. dara amis ojos una fuente de copiosas lagrimas, p.a ponderar dem.s mi S.a tus dolorosas angustias? explica solam.te el llanto, lo q. no puede el acento; diga los ojos lo q. no alcanzan los labios, q. en tan dolorido Empeño como nos dispensa aq.l diuinizado echizo, lenguas Retoricas seran bastardos desaliños, p.o parcias lagrimas son toda la discre.on delos acentos. De sus ojos dijo el prof.a Jerem.as q. salieron mares de agua: diuisiones aquarum deducit oculus meus. Era el motivo desu glosa los dolores dela afligid.ma M.a In contritione filiæ populi mei. i no en otro lienzo q. en copiosos mares, se puede dibujar al viuo estos dolores. fingio Pitagoras q. delas lagrimas de Saturno se formo el cristalino Elem.to: Pithagoras mare Saturni lacrimas esse dictitabat. i solo un mar de parcias lagrimas, puede representar el Coraz.n de M.a lleno de glosas. O quiera el cielo, q. p.r Corta retribu.on demis atrazos, liquidada en mares derrame el dolor toda mi alma p.r los ojos; q.e sea prim.o apelando al tribunal dela diu.a Clemencia p.r medio de aq.lla dolorosa S.a q. si de las otras mug.es q. refiere Ezeq.l llorando la muerte de su Adonis, obsequiaban a la diosa Venus, como M.e delo Endechaban Estagira, p.a experimentarla desp. en los afflictos propicia: feminæ q. hoc planctu Venerem Colebant lo q. sibi redebat propicia. no ai duda q. dirigi.do nro obsequioso llanto, a la mas diu.a Venus M.a S.a n.a la encontra.mos prop.a en el tribun.l dela diu.a gra. i mas si le decimos con el Paraninfo: Aue gra. plena.

Introduccion.

Tiempo ubo q. se admiro en el cielo, un nuebo, i lastimoso Espectaculo: novum quoddam prebuit spectaculum este segun Escribe Maiolo, fue registrarse una Estrella mui resplandete q. caminaba asu ocaso el Sol dela tarde: id lucifer occidebat. i al tpo q. se dejaron ber juntos estos dos astros en el Circulo del Zodiaco, se aparecieron tambien otros q. form.ro desus luces una formidable Espada, traspasado el Coraz.n dela Serm.ma Estrella: Ex ductione horum stellarum Emicauit luxo instar gladij ancipitis.

magnū et horrendū. todo este triste, i melancolico aspecto se aparecio Entonces del Emg.° Redentor; nose, si p.a pronosticar algun Estrago En el Universo, o p.a presagiar lo q. avia de suceder desp.s en el Calvario; p.r q. alli se vio dice el Pensam.to de S.n Ag.to Como Lucero en el Ocaso funesto de su Cruz: q. lucifer occidebat. i a M.a Como Estrella toda traspasada de dolor: Stabat M.a dolorosa &. Siendo las tres principales pot.s de esta div.na Estrella mem.a, Entendim.to, i Volun.d los astros q. forma-ron la Espada de su dolor: iuxta illud. p.r q. de las noticias q. administraba a M.a sus pot.s facul-tades, se formo En su alma un tridente de dolores: anima Virgi. (dice el Pinciano) obiicitur ex Cruciamine passionis, dolens ex mem.a, intelectu, et Volun.te; et semp. singularis q. in trina Naturali pot.a. sera p.r la idea de templar a M.a en el golpe de las mayores congojas, p.r el Exercicio de sus tiranas pot.s. p.r la mem.a q. la atormentaba con recuerdos: ex mem.a. p.r el Entendim.to q. la afligia con discursos: ex intelectu. i p.r la Volun.d q. le martirisaba con afectos. ex Volun.te. son tres p.s Vamos con la bend.on de D.s al V.o

Punto V.

Ex memoria. q. insufrible torcedor del alma es la mem.a! Es una Espada versatil q. a la violen.a de solo un golpe, hiere p.r dos p.tes lo racional, i sensible. Es azerada saeta de dos puntas, q. causa dos penetrantes heridas; p.r q. o atorm.ta el Coraz.n con el recuerdo de las delicias pasadas; o le afli-ge con el reconocim.to de las desdichas presentes. memoria torquet animos (decia el Pinciano) ex opressione laboris presentis, et fuga felicitatis preteritis: p.r esta tirana pot.a pienso q. vino a la Sob.na Emperatriz en el doloroso pielago de la pasion de Jesus. p.r q. recordandole los gustos, i deleites q. tubo con su Hijo vivo, i cotejados estos con los torm.tos i afliciones q. padecia con su hijo muerto; eran en la purisima Reina estos recuerdos cruel, i tirano martirio: q. bien lo expreso lactancio: ipsa q. suspi-ra inspiciens, mortes q. suberes corporis innumeros memorans, animiq. dolores, dice adversa pati.

Pero mejor lo afirmara este texto: super flumina B.a Sob.e los argentados rios de Babilonia dice David, se pusieron los Hebreos amargam.te a llorar. Supongo con el ingenioso Alapide, i Maluenda q. la vos super es equivoca de iuxta, o ultra. q. vale como si dijera, tan excesivo era el dolor, q. aquejaba los Israelitas en su prision tirana, q. paso mas alla de las corrientes de Babil.a Ultra flumina Babilonis flevimus. i preg.to q. fue la causa motiva de su pena? q.r su misma mem.a dice una pluma benedicta: a memoria profecto. p.r q. entre las congojas de su misera esclavitud, les acordaba las delicias q. tubieron en Sion: dum recordaremur tui Sion. i fueron estos recuerdos p.a Israel tan sin piedad crueles, q. como agudo cuchillo-

traspasso su Coraz.ⁿ de esto modo: Sentia los Hebreos las pesada Cadena de su Esclavitud, p.ᵉ sin olbidar la dha q. gozaron en Sion. dum W.ᵉ juntaron las Congojas q. padecia en la Captibidad de Babilonia, con las delicias q. disfrutaron en su amable Patria, i esta Union de congojas presentes, i delicias passadas fue tq. dolorosa p.ᵃ los Hebreos q. en su Mem.ᵃ encontraron el potro de sus maiores torm.ᵗᵒˢ Ultra flumina &c.ᵃ p.ᵉ esta Mem.ᵃ tq. tirana hace mas doloroso eco en la purissima M.ᵃ p.ᵉ q. como le recordaba mas nobles motivos, sus mas dolorosos sus torm.ᵗᵒˢ con toda la posible Eficacia del dolor. Itempla S.ⁿ Antonino a M.ᵃ SS.ᵐᵃ al pie de la Cruz: iuxta Crucem stetit, et hoc totius ad augm.ᵗᵘᵐ doloris. p.ʳ q. como alli le obatia su Mem.ᵃ: dolens ex mem.ᵃ i esta era tq. aguda en proponer, fue tabien tirana p.ᵃ mas hacer sentir. acordabale los Jubilos, i alegrias de la niñez, i careandolos con los torm.ᵗᵒˢ i congojas de la passion solia decir la dic.ᵃ Emper.ᵃ ai alegria de mi, q. io fui antes participante de las maiores dhas, i aora p.ᵃ mi todo es tinieblas. antes tube en mis brasos reclinado a mi Hijo, i aora le veo enclauado en un madero. antes alimentandole a mis Castos pechos, i aora bebiendo hiel de tiranos. antes, acariciandole con amantes finezas, i aora echo blanco de insolentes injurias. O mem.ᵃˡ i q. tiranam.ᵗᵉ me atormentas. de suerte, q. p.ʳ q. cresiese en M.ᵃ sin igual.ⁿ su pena, regulaba el Junto de las presentes congojas p.ʳ la mem.ᵃ de las pasadas delicias. fasciculus mirrae dilectus meus mihi. Es mi amado p.ᵃ mi dice M.ᵃ SS.ᵐᵃ un asecito de mirra: p.ᵉ entre mis Castos pechos gustosam.ᵗᵉ descansa: int.ᵉ ubera mea &c. Supongo con el dulci.ᵐᵒ Ber.ᵈᵒ q. aqui habla la S.ᵃ de su Hijo en su amarguissima passion: fasciculus mirrae ob suam amaritudinem denotat Xpti passio. i ca el reparo: descansar su Hijo entre los pechos de M.ᵃ es hacer mem.ᵃ de las alegrias de su infancia: talem filium sinu meo fouens, ulnis gestans, et uberib.ˢ lactans. ser asecito de mirra explica los dolores q. padecio la S.ᵃ en su passion sacros.ᵗᵃ: q. prolixa me putatis maternum dolorum pertulisse passionem. p.ᵉ p.ᵉ q. trae a la mem.ᵃ las alegrias q. tubo con el Hijo de su Coraz.ⁿ q. pondera los dolores q. sintio viendole inosentem.ᵗᵉ padecer? Seria p.ᵃ templar con la dulce mem.ᵃ de aq.ˡˡᵃˢ glorias, la imponderable amargura de estas penas? O mui S.ᵃ Sob.ᵈᵒˡ. antes p.ᵃ decir q. en la passion de su Hijo, fue imponderable la amargura de sus penas la mescla con la mem.ᵃ de las passadas delicias. acordabase la dolorossi.ᵐᵃ reina dice Ruperto de aq.ᵃ tiempo gozo con q. a su dulce Jesus le daba el pecho q.ᵈᵒ niño: uberib.ˢ lactans. de aq.ˡˡᵃ amante ternura, con q. entre sus brasos le acariciaba: ulnis gestans. i como la mem.ᵃ de una felicidad passada, es el dogal maior de una miseria: Inderatio Esci-

Causa felicitatis maxime exaugerat dolore presentis Calamitatis. esta misma mem.a era mas maior Congoja. estos recuerdos eran sus excesivos martirios; porq. en la escuela del rigor los torm.tos solos, son torm.tos moderados, porq. los martirios mixturados con la mem.a delos gustos, son martirios excesivos. q. afligidisima S.a! ia no me admiro q. al Ver los SS.tos P.es tu Congoja, i dolor, os llamen mas q. martir en el padecer: ut plus q. martire predicemus. i es la raz.n q. alos martires consolaba la esperanza delos gustos, q. miraban como poseidos; a M.a SS.a atormentaba la mem.a delos gozos, q. atendia ia perdidos; i en el teatro delas penas, las q. se padecen con gloria esperadas son tolerables, porq. las q. se padecen con glorias perdidas son insufribles; por eso e llegado a discurrir q. los torm.tos delos martires, fueron gustosos para los mismos martires, porq. a Christo, porq. se asomaba para verlos por los balcones del Cielo; porq. los dolores de M.a fueron para Christo tan sentidos q. afecta no tener balor para mirarlos. porq. se congojaba tanto sus ojos al ver a su M.e fluctuar en tanto mar de congojas como le traia su mem.a; q. parece no tenia Corazon para mirarla tan congojada, aunq. tubo Valor para sufrir tantos golpes en su Carne sacratisima. Doi la prueba: inclinato Capite emisit sp.tu q. inclino Christo la Cabeza antes de morir, nos dice el Benjamin de D.s Varias intelig.as an dado los SS.tos P.es a esta inclina.on mist.sta p.o Arnoldo Carnotense, dice q. fue p.a mirar a su M.e Sol.a: filius ad pectu M.ris et ubera respiciebat. Marola en fin, escribe S.n Lorenzo Iust. i luego al punto la diso este ternisimo Cologuio: dulcis.ma paloma mia, q. te a traido a tan lamentable tragedia? ut quid venisti Columba mea? tus dolores S.a augmentan mis afliciones: dolor tuus meus auget. tus martirios haçen intolerables mis torm.tos ai M.e del alma mia! Si estas llena de Congojas, porq. vienes ala fuente delas lagrimas: heu heu, quo properas? quo venis Mater ad fontes lacrimarum. Veos afligidisima Reina demi presencia, apartaos con toda presteza demi Vista, q. ia me falta las fuerzas para ver tantas Congojas. abi propera. aora la dificultad si mirar Christo a su M.e dice el Serafico Sena, fue p.a recivir algun consuelo con su presen.a in M.e suy querebat aliquale Solatium. Como la dice q. se aparte de su Vista: abi propera?

Para responder a esta duda es nesesario entender, q. aunq. miro Christo a su M.e q.do inclino la Cabeza, donde prim.o fixo los ojos, fue en los pechos de esta div.a S.a sag.a ad pectus M.ris con esta Vista sele represento la mem.a q. M.a SS.a tenia delas dulsuras de su infancia; deq.do le daba el pecho: quo uberib.s lactarem. deq.do le traia entre sus brazos: quo ulnis gestarem. deq. le acariciaba entre amorosos osculos: quo sinu meo foverem. paso desp.s a registrar el Coraz.

de esta Sacra Emperatriz, i vio Como p.r Un purissimo Cristal, q̃ estaba poseido de todos los torm.tos dela passion de Jesus: Clarissimus Speculus passionu Xpti efectus erat Cor Virgi.s Siendo estos p.a la ternissima M.a tanto mas Crueles, i exesivos, q.to los acompañaba la memoria delos passados gustos. p.r esta fue ami Verla Cama, p.r q̃, aunq̃ Xpto buscaba Duelo en su M.e Sob.a in matre &.a no obstante al berla tã dolorida, le dise q̃ se Vaia, i q̃ se aparte desu Vista: aui propera. p.r q̃ sele hicieron mas intolerables los dolores q̃ padecia el Corazon de M.a con los recuerdos desu mem.a q̃ la falta de duelo en q̃ quedaba con el retiro desu Vista. O Cruel pena! q̃ en tal Estado pusiste el Coraz.n dela puri.sima Virg.na, q̃ no a de tener Valor Xpto p.a berlo q̃ en su M.e tiranizas Con recuerdos, i quieres q̃ la misma M.e tenga Valor p.a Sufrirlos? O tirana! templa, templa el furor detu osadia; no empeñes tanto el poder detu arrogancia D.a q̃ ya tiene atrabesada toda el alma. p.r mas afligida la quieres? mas llena de quebrantos? O no blasones, q̃ eres tu la mem.a de M.a O Espera q̃ eres impio berdugo de su altma benditissima: dolens ex mem.a

Punto 2.o

Ex intelectu. la 2.a pena q̃ sirvio de berdugo a la purissima M.a fue el Entendim.to de esta Dra. S.a dolens &.a fabricose la purpura Sangrienta desus penalidades, delas hebras desus pensam.tos Sutiles. Siendo tanto mas penetrantes los agudos filos desu Espada, q.ta eran mas delicados los discursos desu Sabid.a Como Capitu.lo &.a p.r ponderar Salomon los dolores dela ternissima M.a escribe el Lusitano; dice q̃ sus discursos, i pensam.tos estaban tã afligidos como ensangrentados: Sic Cogitationes Virg.s ex representatione passionis filij erant tanq̃ Sanguis distilantes. fue medir p.r la bibeza Sing.r desus discursos, la torm.ta Cruel desus martirios; i Como en M.a SS.a fueron Vivissimos los discursos desu Entendim.to tambien fueron exesivos los martirios q̃ padecio en la passion desu Hijo: tanq̃ &.a de tal Suerte q̃ aun antes q̃ Xpto llegase a padecer, ia tenia el Coraz.n de M.a todo atrabesado de dolor. Dum esset rex in acubitu suo &.a Supongo q̃ aqui habla M.a SS.a de q.do Encarno el Div.o V.o en sus purissimas Entrañas, i entonses dice q̃ exalo Como el nardo suabes, i delicadas fragrancias. la dificultad esta en Saber, p.r q̃ en este mist.o se a de Comparar al nardo? Nardus mea &.a Oigase lo q̃ Sob.e este punto dijo el Simbo.co Masenio: Spirat pressa suabius. el nardo dice q̃ lo mas oprimido, esta mas Suave, oloroso. p.r este es M.a SS.a oprimida con los dolores q̃ padecio en la muerte de Jesus, prosigue el citado autor, i p.r eso se compara al nardo q.do

acaba de decir: Mardus Virgo fuit tot pressa doloribus- Maior duda. si en la Encarn.on del S.or todo fue gozo a
Mil gustos, i placeres; como dice q̃ entonces estaba oprimida de quebrantos, i dolores: tot tribul.s dire, mulieres.

Es opinion bien recivida de S.n Bern.no de Sena, q̃ desde el instante q̃ concibio M.a SS.a a Xpto. n. b. tubo toda su alma atravesada de dolor, i aun crucificada con el Hijo en una misma cruz: Virgo cum Xpto crucifixa e in hora huius conceptionis. i es la raz.n dice S.n Ber.do S.n Dionisio i otros, q̃ M.a SS.a era tan intelig.te en las sag.das Escript.as q̃ las penetraba mejor q̃ todos los prof.as i como de su intelig.a resulto en esta S.a una luz clara de toda la serie de dolores, angustias, torm.tos i fatigas q̃ avia de padecer el Hijo de su Coraz.n este mismo conocim.to fue en la puri.ma M.a su maior martirio. esta misma sciencia de lo q̃ avia de suceder hasta morir Xpto en una Cruz, fue Cruz adelantada en q̃ quedo crucificado el Coraz.n de la puris.ma Reina: Virgo tt.a — O afligi.ma M.a en el Calvario padecio v.ra SS.a alma las crueldades del odio; viendo morir en una Cruz el inoc.te Cordero de v.ro Hijo; q̃ antes avia ia padecido los golpes del conocim.to, considerando toda la serie de dolores q̃ avia de padeser su Sacros.to Cuerpo. i como son mas ingeniosos tiranos, los males conocidos, q̃ los males experim.dos p.r eso en el Calvario fueron v.ros torm.tos rigorosos, viendo morir a Jesus q.e desde su concep.n fueron excesivos, contemplando solo, lo q̃ avia de padeser. Mardus tt.a Virgo ex Xpto tt.a

Carremos a los discursos q̃ formaba el delicadissimo entendim.to de M.a viendo a Xpto padecer i veremos el tro a q̃ llegaron con su torm.to i dolor; es dictamen del Dulci.mo Ber.do q̃ al contemplar M.a SS.a la mag. i grand.a de su Hijo, echo ludibrio del odio Judaico, se quejaba lastimosam.te de sus ojos, p.r q̃ no le sacaban el Coraz.n echo pedasos: quare ait, ego miser n ploro, cum abiectio plenis facture filius D.i P.s es posible decia la Div.a Emperatriz, que a de ser tenido en oprobrio el mismo Hijo de D.s q̃ el q̃ es la Summa Verdad, a de ser acusado de embustero embaidor! q̃ el q̃ posee todos los tesoros de su P.e Et.o sea de reputar p.r ladron facineroso! O Cath.s de estas dolorosas considera.es se veia abatido el delicadi.mo entendim.to de M.a i como este se hace una misma cosa con lo q̃ considera, p.r ser de su natur.za pot.a asimilativa: intus trait res ad se. de tal suerte transforma a la purissima Reina en los dolores i torm.tos del Hijo de su Coraz.n q̃ ia no parecia criat.a racional, sino una imag.n del dolor, no como q̃ era el sujeto de todas las penalidades, sino como si fuera el abstracto de todos los dolores- Oigamos a S.n Buenav.a q̃ el nos dara de esta verdad prueba clara: Stabat M.r tt.a q̃ estaba al pie de la cruz la puri.ma M.a nos dice el Aguila Evang.ta p.r tan affligida i dolorosa, q̃ era el teatro mas vivo de la pena. demos aqui punto, i acudamos a S.n Buenav.a O Dña mea ubi stas. adonde estas dulcissima M.e mia preg.ta adonde estas p.a dos... q̃ mi te

registro con la vista, ni mi devocion le encuentra. q es esto, no acaba de decir el Pensamto de D.s
q Ma. Ssa. esta al pie dela Cruz? Stabat &a. si; puede ignorar esta precencia Sr. Buenabra. no.
pr. como pregta lo q no ignora? ó ignora donde esta Ma. ó la pregta es escusada? lo q no lo
entiendes responde el Sto. viense q al pie dela cruz, la tiene su maternal fineza, pero
como si no la conociera pregto q donde esta: Vbi stat. pr q la vio tan transformada en dolor, q
ni aun visos tiene de Criatura racional. busco ala q es Madre de D.s dice el Sto. i solo encuentro clabos
i espinas: quero Matrem, et invenio clauos et spinas. busco a Ma. mi Sra. i solo hallo azotes i heri-
das; quero Mrem et invenio vulnera et flagela. Solo miro clauos, espinas, i cruz, pr q en esto
la a divertido su intimo discurrir; q tota diversa e in ista. notese con reflecon esta ultima
palabra: diversa e. no dice el Sto. q Ma. Ssa. padecio pr compacion, las espinas, azotes, i heridas del
hijo de su Corazn. sino q en heridas azotes i espinas la divirtio su dolor: q tota tua. pr dar-
nos a entender q assi como la diversion es pasar, de vn ser a otro ser, como sucede en el
augusto i admirable Sto. del altar, assi Ma. Ssa. estando al pie dela Cruz, parese q passo de ser
Criatura racional, a ser el mismo dolor. de ser sugeto delas mayores penas; a ser espinas, cla-
uos, heridas, i congojas: q tota tua. i es la razn dice el dulcissmo Ambrosio, q alli su entendimto
la atormentaba con dolorosos discursos, considerando en su hijo tan inumanos tormtos Maria
Stabat iuxta Crucem pendentis cum filio mentali dolore. i como el entendimto se hace vna misma
cosa con lo q entiende, de tal suerte la transformo en los dolores i tormtos de Jesus, q pare-
se la divirtio toda en dolor. q tota tua. ó Reina Sobna. ó afligidissima Ma. bien se Sa. q el
discurrio es un cruel tirano, pr q no ai cordel mas apretado pa el alma, q el mismo pensamto
q la atormta. es el mayor azote del espu. dice el Ecleso in cogitatu meo flagela. pr q q
mas procuramos sacudirlo, tanto mas arriba la espuela pa tenerlo. es vna rueda de na-
bajas q da intimadas bueltas, pa multiplicar en el alma las congojas: quasi axis veriatilis
Cogitatus illius. pa en vos hizo mas formidable estrago, la Vibora de vro noble entendimto
pr q no se contento con haceros el reseto de todas las penalidades, sino q os transformo en el
abstracto de todos los dolores, blasonado del mayor berdugo de vra alma; q es la 2a consi-
idea: dolens ex intelectu.

Punto 3o.

Ex voluntate. llegamos ia ala volun. dela pur. magna Ma q esta ultima pda q sirvio de ver-
dugo a su alma Bendissma dolens ex voluntate. si el dolor de vna persona dice Sr.
Antonino de Florencia, se a de mensurar, pr lo q ama: tanto eris quis dolet de lesione ali-
cuius rei, q. to ipsa diligit. q n podra pregonar el dolor q tubo el Coran de Ma. en la pasion

desu S.to Hijo, viendo immensurable su Cariño? q.n podrá decir las agonias, angustias, dolores, i fatigas, q.e
tubo viendo padecer, i morir al Hijo desu Coraz.n siendo indecibles los Cariñosos afectos desu amante
Volun.d Oygamos al Evang.ta p.a ver como las pinta: Stabat &.a q.e estaba M.a SS.a al pie dela Cruz, nos dice
el Sag.do Benjamin, i p.ra q.e Como estaba? Nolo dice el Coronista de D.s p.r q.e Como trataba delos dolores de
la purissima Virgen, hallo q.e eran tan sin limite, ni tasa, q.e no se atrevio a Explicarlos Conla pluma.
Solo afirma q.e estaba al pie dela Cruz: Stabat. O p.q.e assi Solo pudo Explicar su dolor, O p.q.e como dice el
Dulcissimo Ber.do fueron tan innumerables las penas, congojas, i agonias q.e padecio M.a SS.a viendo morir
asu Hijo, q.e Solo las puede decir el Sentim.to Viendose imposibilitado el Veducirlas a guarismo:
Vndiq.e si angustie; Vndiq.e torm.ta et pene Sentiri potuerunt, narrari n. possunt. Stabat M.a Ie Crucis Cor-
pore, s in Cruce tota migrauerat mente. p.r el Serafico B. S.n Buenab.a dice assi respondiendo a la pre-
gunta: Como auia de estar la purissima M.a al pie dela Cruz, si tenia Crucificado a Dios Ensu
amante Coraz.on? O Domina totus Jesus Crucifixus e in intimis Visceribus Cordis tui. p.a aqui se pue-
de inferir dice el S.to Como estaria el Coraz.on dela afligida S.a si padecia Ensu Coraz.n Vna passion
tan tirana: totus erat Cor tuus Versus e. circa filii tui amarissimas passiones. Separece con cuidado, no dice
el S.to q.e en M.a SS.a padecieron los dos, aunq.e p.r los dos Entraron todos sus torm.tos Solo afirma q.e tenia Crucifi-
cadas las Entrañas desu Coraz.n p.r estar Crucifi.do en ellas el dulcis.mo Jesus. totus Jesus &.a Si alma, q.e el Coraz.n es
el manantial delos afectuosos Cariños, i el Sentro delos Cariñosos afectos; i quiso darnos a Entender
el S.to q.e los afectos dela ternissima M.a Estubieron Enla passion desu Hijo tan afligidos, Como si propia-
mente Estubieran Crucificados. deotro modo: dos Sacrificios se vieron En el Caluario dice Arnoldo
Carnotense, Vno de Dios q.e sacrifica su Cuerpo p.a padecer, i otro de M.a q.e ofrecio su Coraz.n p.a Sentir.
Ambo parit.r offerebant, M.a in Sang.ne Cordis, et Dñs in Sang.ne Carnis. Dios padecio Ensu Cuerpo heridas,
azotes, clauos, i Espinas; M.a Sintio Ensu Coraz.n, espinas, clauos, azotes, i heridas, al Cuerpo de Dios
maltrataron Vnos impios berdugos, a M.a martirisaron sus Cariñosos afectos, p.r q.e fueron estos tan podero-
sam.te tiranos dice S. Geron.o q.e q.tas heridas padecio Dios Ensu Carne Virg.l tantas hicieron padecer a M.a
SS.a Ensu amante Coraz.n quot letiones fuerunt in Corp.e Dñi, tot Vulnera in Corde M.s La dificultad esta
En aberiguar q.n padecio mas, Dios a Violencias del odio cruel de Vnos berdugos, o M.a SS.a a Eficacias del
amoroso bolcan desus afectos? el autor del Lapis Libani gradua p.r maior martirio el q.e padecio M.a
SS.a a Eficacias del amoroso bolcan desus afectos, q.e el q.e padecio Dios a Violencias del odio Cruel
desus tiranos: acrius transfixus Cor ese Virg.is per dolores proprios, q.e D.s p.r nati passiones. i esta Ventaja
afectos del Cariño, son hijos de Vna Volun.d Enamorada, los impulsos del odio son Efectos de Vna
maliciosa ira; lo Enamorado aborm.ta la p.te Espir.l lo iracundo maltrata la p.te Corpo.l i son mas cru-
les
los torm.tos q.e Causa Vna Volun.d Enamorada, q.e los martirios, q.e ocaciona Vna malisia ira; p.r q.e

Son mas sensibles los torm.^{tos} en el Esp.^{tu} q̄ los Martirios en el Cuerpo.

Bue testigo de esta Verdad es Abrah: apenas dice el Sag.^{do} texto desembaino el Patri.^{a} la cuchilla q̄ sacrificar a su Hijo, q̄ q.^{do} medio de vn ang.^{l} le detiene d.^{o} el brazo: ne extendas manus tuas sup puerum, no descargues el fiero golpe le dice el paraninfo. neq facias illi quidq̄. Repara en este lanze la discre.^{on} del Crisologo, i dice q̄ el P.^{e} i no el hijo padecio aqui todo el dolor del Sacrif.^{o} Patris ibi erat tota passio Ubi filius immolabat. Genero tan alto pensam.^{to} q.^{o} dificulto de este modo; si q̄ ade padecer el golpe es el obediente Isac, p.^{r} q̄ de su P.^{e} ade ser todo el dolor. oire, mire; en este Sacrif.^{o} dice el Lucitano, se ande considerar dos acciones, q̄ infiere q.^{e} precision dos heridas mui sensibles. Vna fue desenvainar el azero el Pat.^{a} arripuit gladium. con la q̄ hirio su Coraz.^{n} amoroso: Unus in proprio suo Corde. i otra extender la mano extendit manum. p.^{a} herir el inoc.^{te} cuello de su Hijo: alius in filij gutture. la 1.ª herida se efectuo en el Coraz.^{n} del P.^{e} donde Recidian los ternissimos afectos con q̄ amaba al Hijo. la 2.da se auia de executar en la garganta del inoc.^{te} niño. Isac, sacrifica su vida a los filos de vna espada; Abrahs ofrecio su Coraz.^{n} a impulsos de su Volun.^{d} amorosa. en el P.^{e} padecen los amorosos afectos de su Coraz.^{n} en el Hijo padecieron los alentados esfuerzos de su humildad; p.^{o} aunq̄ P.^{e} e Hijo padecieron dice el Crisologo; del P.^{e} i no del hijo fue el dolor del Sacrif.^{o} Patris ibi tota. O p.^{r} q̄ Regulado padecer, con padecer, Solo es padecer lo q̄ padece el Coraz.^{n}; O p.^{r} q̄ en la linea de los Rigores, son mas crueles i execu[t]iuos los q̄ se padecen en el Coraz.^{n} a impulsos de vna Volun.^{d} enamorada, como le sucedio a Abrahs, q̄ no lo q̄ se padecen en el cuerpo a Rigores de vna penetrante espada como se auia en Isac.

Parte del Monte Moria dice el Serafico Sera donde sucedio el Sacrificio de Isac era el monte Caluario donde se vio el Sacrif.^{o} de Xpto nro Redemp.^{or} en este a imita.^{on} del Patri.^{a} Abrahs asistio la puri.^{ma} M.^{e} sintiendo en su amante Coraz.^{n}, lo mismo q̄ Xpto padecia en su carne Virg.^{l} quot Vulnera filius accipiebat in Carne; tot q̄ra M.^{r} accipiebat in Corde. p.^{o} Cotejado padecer con padecer fue mas lo q̄ padecio M.^{a} SS.^{a} en su Coraz.^{n} amoroso, q̄ lo q̄ padecio Xpto en su Sacros.^{to} Cuerpo. y es la raz.^{n} q̄ en lo q̄ padecio Xpto fue su Verdugo el odio, en lo q̄ padecio M.^{a} fue su tirano el Cariño; Xpto padecia a manos de sus ciegos enemigos, M.^{a} a impulsos de sus amorosos afectos. i en la linea del padecer, son mas crueles los martirios q̄ se padecen q.^{do} es el tirano el Cariño de unos amorosos afectos, q̄ los torm.^{tos} q̄ se padecen q.^{do} es el berdugo el odio de unos enemigos ciegos. Por otro medio pretendo hacer euidente el exceso. Otempla Sn Ber.^{do} a M.^{a} SS.^{ma} S.^{a} nra, i la introduce hablando de este modo a los ministros de Just.^{a} tollite, suspendite M.^{e} cum pignore, n̄ parcitis proli n̄ parcas et mihi. q̄ es lo q̄ haceis ingratos les dice la

Tradoci. mag.a S.a amí hijo i Vro D. quitais la Vida, en q. os puede auer ofendido su inocen.a? no melo Crucifiqueis aqui estoi io, Crucificadme prim.o amí; i ia q. p.r altissima provid.a no quede dejardee morir, muera io tambien con el hijo de mi Coraz.n ô fieles! con estos dolorosos sentim.tos explicaba M.a SS.a sus afectos amorosos, p.o no permitio el Cielo tubiese cumplim.to sus deseos, p.q le fuesen mas dolorosos estos afectos de su Volun.d q. todos q. dolores padecio Xpto en la cruz. doi la prueba: Vidi Dnm sedentem sup thr.m padeciendo en el arbol sacros.to de la cruz, vió enigmaticam.te Isaias á Xpto n. b. p.q dice q. estaba sob.e vn elevado solio. super thr.a en q.n se figura con toda propiedad la cruz de Xpto: Solium è Cruz Xpti. q. dijo Lira. Vió tambien vnos serafines, q. formaba cada vno tres cruces preciosas. con la disposi.on de sus alas: Vnusquisq tres cruces affigiabat. p.r q. como afirma Castilo sitado ā Tabano teutonico nada esto supuesto entra aora mi reparo, p.r q. q.do solo padece vna cruz la mag.d de Xpto, ande padecer tres cruces los serafines del trono? es posible q. ande ser mas ô maiores los torm.tos q. padecen los serafines del trono, q. los q. padece la mag.d de Xpto? si q. en Xpto se vieron cumplidos los deseos de padecer, i morir, q. estaba ia puesto en vna cruz: Solium è Cruz Xpti. p.o en los serafines aunq. ardian como amantes en deseos de padecer con su S.r en la cruz. quodadmodo Cruci flagrant desiderio. no permitio el Cielo q. llegasen sus deseos à la execucion. p.q. que mucho sean mas, i maiores los torm.tos q. afectan los serafines del trono, q. los q. pudo padecer la mag.d de Xpto; p.r q. en la linea del padecer, son maiores los torm.tos de vnos deseos no cumplidos, que los martirios de vnos deseos executados. luego con raz.n podemos decir, q. excedieron los dolores q. padecio M.a SS.a en su amante Volun.d a los q. padecia Xpto n. b. en el arbol de la cruz. p.r q. en Xpto se verificaron cumplidos los deseos de padecer i morir; p.o en M.a SS.a se frustraron las ansias q. tubo de morir con el hijo de su Coraz.n i p.a vna fina Volun.d el deseo de padecer cumplido, es sola vna cruz de torm.tos p.o el deseo de morir no executado son tres cruces de martirios. ô almas! prompta estubo la Volun.d de la purici. mag.a M.a a morir con su hijo en vna cruz afrentosa. assi selo suplicaba a los ministros de Just.a tollitetta. p.o no lo permitio su fiereza i crueldad. seria alta provid.a del S.r p.a q. tubiese M.a mas q. padecer con los amorosos afectos de su Volun.d q. es lo vltimo q. prometi: Dolens ex Voluntate. ia M.a mia amant.ma es tpo de q. mi poco fervorosa voz suspenda la ponderaz.n de vros dolores tristes. en lo dho hasta aqui q. vras mismas poten.s, fueron crueles verdugos de vra alma: la Mem.a p.r q. os atorm.to con recuerdos, ex mem.a el Entendim.to p.r q. os afligio con discursos: ex intellectu. i la Volun.d p.r q. os martirizo con afectos: ex Voluntate. p.o permitidme S.a q. aora me retrate de lo dho. nosotros ingratos, i desconocidos, somos la causa de vros torm.tos vras culpas, son el motiuo de vras penas; nosotros somos el cruel tirano, q. â crucificado a vro hijo. en la fragua de nros apetitos, se forjaron de nuestros

 hierros los Clavos. nros deleits. le Cargaron de azotes. nras desembolturas le Coronaron de Espinas. nros pecados le Surtieron de sus giros. i finalmte. nra bruandad i malicia, le Sentencio a Muerte afrentosa; nosotros somos dolorida Sa. q nos a puesto en tan abatida miseria; p. aquí nos teneis piadosa Sa. templarecia el Vigor dela Justa. q merecemos, i experimentemos el Caudal de Vra. miseria. a q apelamos. Mirad Mre. mia q si os permitio Vro. Hijo estar al pie dela Cruz, fue pa. Instituiros Mre. de piedad. Cumplid con el oficio de abogada nra, q Con tanto gusto lo admitio Vra. Clemencia Sob.a p. q me Canso sino puede dejar de ser piadoso, ese peregrino Ifruto del Cielo. q no podra mirar aqllas. hermosas perlas pendientes desus mexillas, q nose Buelvan todas En lagrimas; no sese Sa. ese justo diluvio de Vros ojos, p. q asu Vista nosecz En nosotros los afectos. nos gessa Sob.a Mre. mia detodo Coraz.n el aber cruzif.do a Jesus Solo p. ser q.n es &a.

Sermon de Purificacion.

Postquam impleti sunt dies purgationis Mariæ. tulerunt Jesum in Hierusalem ut sisterent eum Dno. Luc. Cap. 2. Caro mea vere est cibus. Joan. Cap. 6. &c.

Todo es milagros q to. en el dia deoi vegistran nros ojos: milagro es, i grande, q la flamante pompa del Sol se purifique; tanto Sol monta, el purificarse oi Ma. tambien es milagro q q. to se presenta en el templo el Redemptor se Redima, i el Libertador se rescate de la esclavitud mas penosa: p. q como presentarse Xpto, i purificarse Ma. es Una accion Sob.e toda la monarquia de lo nati, merese con singular excell.a todo el ambito dela admiracn. p.a esta multiplicacn. de milagros, deben ser Enseitedos duplicados los Jubilos, p. q es Justo se multipliquesen los gozos, al passo q se multiplican los misterios. festi-uitas hæc (decia mi Sr. i Serm. Sto. Thomas de Villanueba) q a duplici fulget myst. duplici e nobis gaudio Celebranda. dos son los mist. q en este dia Venera nra. debocion, la la purificacion dela mas Sob.a Emperatriz; i el 2.o la presentan. del mas diu.o Redemptor. puritatis totius domicilium purificat, Redemptor Redimitur. p. esa el dia deoi es diaen q nra. Veneran. se deue anegar en gozos, i dia p.a la igl. de Univ. Regosijo. Sob.o Vaticinio el del prof.a Isaias, al Cap. 66. desu Sag.da historia: alegrate le dice a Jerusalen Con multiplicados Jubilos, i haced festiuo este dia todos los q la amais con ternura: Lætare Jerusalem, et diem festum agite omnes qui diligitis eam. note aunq depasso Vra. discrecion q aqlla palabra Omnes es termino Universal. p. q dia es este prego. en q pide el Prof.a sea Univ. el gozo. del dia deoi lo entiende Guarrico Abad, p. q Nasareth dice este docto expositor, tubo los gozos enla Encarnacn. de Xpto n.b. Bethlen tubo las alegrias

de su dichosa Natividad; En Bethle fue circuncidado, y adorado delos Reyes; pero
solo en Jerusalen, i en su templo, fue donde se purificó la Me i se presentó el Hijo. Por q muy
alegre se Jerusalen, i goze el cumulo de sus Jubilos, supuesto q en el se obra mas tanto. q Sob. letatae
Nasareth de anuntiatione, Bethle de Nativitate. letare tu Jerusalen de Purificatione. y si
Jerusalen segun la Lira Serafica, es lo mismo q la militante Iglª di q en ella se purifica Mª
i se presenta N. dueño Sobe con mas razn deben ser Univles los gozos: letare:: dies festus agite omnes.
alegrese ps la Iglª en tan profunda mist. i Veduseanse los Cath. a festivos regozijos; ps q el dia
en q se purifica Mª i se redime Jesus, es el dia festivo de su aclamacion. i mas qdo antes Jesus
no solo en los brazos de su Me rescatado, sino tambien en los amores de aql admirable Sto
ps q con esta Sobª circunstª se hace a todas luces festivo este dia. ps no solo es de summo
gozo pa los difuntos, sino dia pr antonomasia de N. Ds immenso. Profecia fue del Profª
Musico al 117 de sus Psalmos: hec dies qm fecit Dñs exultemus et letemur in ea. este es
el dia q Ds hizo pa si dice el monarca, o el dia de Ds pr excellª era vndia a vna celebre
solemnidad Instituido, donde auian de ser excesivos los gozos: Constituite dies Solemnem
in Condensis usq ad cornu altaris. no estraño q prebenga Jubilos el penitente David,
qdo le llama dia de toda Solemn. lo q admira mi sugeto es, q llame a este dia, dia singu-
lar de Ds hec dies qm fecit Dñs. pues pregto todos los dias en q Ds muestra su luz no son
suios con admirable propiedad? si. ps pr q este dia, se dice determinadamte dela mas Sob. Sole-
hec dies. Ea, sigamos la solemd q en el se celebra, i saldremos dela duda: Mir, era la so-
lemnidad de oi en q con solemne pompa decurrimos a ver purificarse a Mª i presentar
a Jesus, ofreciendole con humilde rendimto a su Pe Celestial: adbitror pertinere ad hunc
dies Dominicae presentationis (dijo Suarrico) q a Me Solemnit. ad altare presentatus e Patri.
si, ps ia no estraño q este dichoso dia, se llame de Ds pr excellª pr q el dia en q Mª mi Sª
ba a purificarse al templo presentando a su Hijo en las manos del Pe Et. es con tanto e-
exceso grandiosa, q Ds le dedica pa si llamandole dia suio: hec dies &c. aun no esta razn
sola a mi ver, pr q este dia, se llama dia de Ds note vra curiosd en el texto hebreo se
lee, q en este dia solemne dela purificacon de Mª ofrecian pa augmto de sus decorosos
triunfos digo cultos vn coronado Cordero atado de pies i manos: Vincite Agnus aut
oblationes funibs en q entendio Lorino la presencia de aq augto i admirable Sto ubi
Corpus et Sanguis Dñi solemne nobis frequentatione largtr ps si esta solemne fiesta

dela purificaon de Ma se Engrandece con la dna asistencia; llamese dia grañ de Ds el desta So-
lemd porq si este mistio dia q purificarse nra Reina Soba es a los fieles de Univl Iglesia, por
asistir Xpto no solo en los brasos desu Me Redimido, sino tambien Sagrado en la Hostia, se
hase dia de Ds q Excelta Se edites p. acompañe oi Xpto a Ma en aqlla Mesa Soba Como Cor-
dero i Coronado, Y porq sin esta Soba sircunsta no tubiera esta fiesta los grados desu Celcitud,
Y porq la precenta de este dno Cordero es la Corona de nra Solemd. Prosigue el Musico Profta su
Psalmo, i dice q los hijos de Israel ofrecian estos solemnes obcequios: dicat nunc Israel
Lerino: provocat populus Israeliticus nominatus. Eran estos en opinion de Laureto unos ber-
daderos Religos cuio Empleo Era Vencer tentaciones, i Resistir Valerosos a los Hereges: Viros
Religiosos Resistentes tentationibus, et Hereticis. i siendo mi Precesso i benerado Augno Mar-
tillo delos mas fieros i obstinados, como Canta la Igla en su oficio Malleus hereticorum. Claro
esta q en estos Religos Israelitas, se simboliza mi familia Augna q con ferboroso Celo o-
ofrese eldia deoi estos Reverentes cultos, en obcequio dela purifon dela Reina delos Ci-
elos, i dela presenton de Xpto asu Pe Sobo i si este dno infante En pluma de mi Thomas
es ca nro de Justa p. nos le Compro su Me Soba O bone Jesu duplici titulo noster e.
te nobis Pr dedit, te nobis mater emit. de Justa sera nro el don dela gra dna ma-
iormte si saludamos ala Sa diciendole con el angl ave Ma.

Introduccion.

Siempre fue del ingenio Valentia, descifrar Enigmas, i problemas mereciendo por su Explicaon
el discurso, singulares aplausos, i Excesivos premios: aun alla Sanson ofrecio alos mas agudos fi-
listeos dones degrande preciosidad, si descifrasen el problema del Leon: porq Vobis problem
q si solbentis dabo Vobis tts. p. Ses un Enigma, problema, o paradoja a deser oi el Asumpto
de mi oracion paneqca Refierelo el Abulence con Elegancia: Erase dise un Vaso Cerrado
i no Cerrado; grande i pequeño; luminoso, i no luminoso; limpio, i no limpio; Vacio, i
lleno: fuit quodã Vas clausũ, et n̄ clausũ; parvũ et n̄ parvũ; luminosũ, et n̄ luminosum.
mundũ et n̄ mũdũ; Vacũ, et n̄ Vacũ. I aunq las ptes deste Enigma paresen Entre si
Diametralmte opuestas; hablando en el Sentido mistico, se ajusta con un modo Sobo Dieg;
p. deqn se Verifica este Enigma con Especialidad? deq? dela Soba Reina delos Cielos
dice el citado autor: hanc autẽ de Virge Mña nra Exponi debet. porq solo esta Dña aga
dice su pasqn Ildefonso, es Vaso atodas luces pereqno Hec femina Santificationis Vas ẽ.
i Enq de sus Sobos Mistos se halla el Enigma Verificado. digo Ds q en el q oi celebra-
mos, el probarlo a beser el asumpto.

Patrosinio de Maria.

Beatus Venter &c. Luc. Cap. 11. Caro mea &c. Joan. Cap. 6.

Sinad. Sres. evidente filosofhia, q. el modo de predicar, es hijo verdadero del modo de discurir: modus predicandi sequit. ad modu discurendi. desde luego prometo oi a mi auditorio un nobilissimo panegirico p. ser singulares las especies con q. se fecunda el entendim.to p. ser el objeto de este es lo verdadero, a distincion de la Volun.d q. con lo bueno se fecunda, vinculando tanta veracidad lo q. oi venera mi respeto, no ai duda predicare con todo acierto mi panegirico. Es p. la 1.a especie q. oi fecunda el entendim.to el amparo, protec.on i patrosinio de la Emperatris Sob.a de los Cielos; pues siendo su vientre virgineo deposito de lo q. es proteccion i amparo p. esencia, preciso es q. vincule esta S.a su proteccion prodig.sa p. esta acomitancia tan imm.ta Beatus Venter &c. luego si lo elevado de este patrosinio es la 1.a esp.e con q. oi se fecunda mi discurso, con toda seguridad me puedo prometer el acierto. Es la 2.a esp.e esta Fiesta solemn.ma Serm.d i decoroso theatro q. unibocandose en lo devoto, i especificandose en lo fino, dsagra oi uno i otro atributo, en las aras de aq.lla prodig.sa Hina, p.a expresar de una vez, sus finezas afectuosas: luego bien deciaro q. oi e de predicar del mismo modo q. e llegado a discurir: modus &c.a i siendo todo este Serm.to ipsesso el maná q. oi anima mi discurso, no ai duda se arrojara este a sondear todo el assump.to seguro de encontrar con el acierto. Un raro prodigio dice el Evang.ta amado q. registraron sus ojos alla en el Cielo: Signus magnus &c. Cornelio le apellida milagro a todas luces peregrino: rarus miraculus. Vie, i señal sang.de i milagrosa, q. efectos causo en el sag.do Evang.tal no otro q. el fecundar lo lince de su discurso, p.a poder dignam.te predicarlo: Signus &c. mulier amicta &c.a no no me admiro, p.q. siendo esta vision tan portentosa, un brebe rasgo de los q. el alma en este templo benora, preciso era q. saliese su sermon con acierto, fecundando tan nobles esp.es su discurso: Signus magnus. Que este raro milagro, o milagroso portento, sea aquella Emperatris Sob.a i div.a es entre los S.es comun intelig.a p.o q. lo sea en este dia en q. se benera con el titulo de protectora de las almas, lo insinua en su Apoc.e el amado Evang.ta p.s dice q. al p.to q. se vio esta reina Sob.a vestida en el Cielo del Sol de la gloria: apparuit in Celo &c.a vis coronada de serm.as i refulg.tes estrellas et in Cap.te &c.a pidio ligeras alas p.a bajar volando a la tierra en socorro i alivio de las criat.as datae q. sunt mulieri duae alae aquilae magnae ut volaret in desertus. p.q. apenas a salido de la desierta campaña de este mundo: quae e esta &c.a a penas a tomado poses.on de la corona de estrellas: et in Cap.te &c.a q.do con tanta prisa, pide alas p.a bajar a la tierra? ut volaret in desertus. sí, q. en esto se conosera lo mucho q. estima la esta Prin.a Sob.a el titulo de protectora nra, maiorm.te q.do se celebra con demostra.es tan festivas. p. aunq. es verdad q. se mira en la segura felicidad de la gloria: apparuit in Celo. pretende

pretende i solicita a oy cong.s baxar a la tierra p.a proteger i patrosinar a todos los q.e p.r el Com.z de-
lito quedamos en este miserable destierro: apparuit &c. dat q.e &c.a de doce estrellas dice el Sag.do Eu-
vang.ta q.e estaba esta S.a Coronada: et in Cap.te &c.a p.r q.e preg.to no es el Sol Principe de los astros?
no participan del todos sus lucim.tos? es claro: p.r q.e como no se Corona esta Niña de un luminarto
de sino q.e an de ser las estrellas las q.e adornes sus sienes? et in Cap.te &c. May: esta Corona segun
la traslacion hebrea no era una sola; sino una Corona de doce Diademas texida: et in
Cap.te eius duodecim Coronæ. luego mas graciosa estubiera oi nra. Sob.a Reina con doce soles
Coronada? duodecim Coronæ. Ipsesio S.es lo graue de la duda, p.a uer si puedo desifrarla. Son las
estrellas en pluma de Rup.erto, un viuo Gerog.co de una Congreg.on ferborosa cuio empleo es
tributar rendidas adoraciones a aq.lla Reina Sob.a per duodecim stellas intelligi potest Congregationes
fideliu. i siendo esta Serm.a Novi.ma el mas viuo exemplo de esos refulg.tes astros, q.n duda se
bera oi en la Cabesa de M.a brillando como una lucidissima Corona: et in Cap.te &c.a May: es
la Corona en sentir de S.n Ber.do un agreaable fabor de un Coraz.n fino. i al ver esta S.a
a esta Serm.d generosa hechar el resto de su fineza en venerarla, i aplaudirla con el titulo
Sob.o de protect.a en pago de tan leal obsequio adorna oi sus sienes con la Corona estrellada
de esta Serm.d discreta estimandola p.r la guirnalda mas preciosa: et in Cap.te eius &c.a pero
dice el Sag.do Euang.ta q.e era una la Corona: et in Cap.te &c.a i el hebreo, q.e eran doce las diademas:
duodecim Coronæ. p.r q.e esmerandose en celebrar el Patroc.o de esta Serm.a Niña, aunq.e es verdad
q.e ocurre como una Corona p.a venerarla, es cada indibiduo una estrellada diadema, digna
de adornar la Cabesa de M.a et in Cap.te eius duodecim Coronæ. May: es el Sol en sentir comun de
los expositores Sag.dos Serm.to Gerog.co del S.to i aunq.e aq.l Sol diu.o ocurre oi p.a hacer mas plausible
el obsequio, con todo eso sabe ocultar lo maximo de sus reflexos p.a q.e puedan ostentar sus
luces los demas astros; p.r q.e q.do ai astros q.e con las luces de su fineza sabe aplaudir festiuos el Pa-
trosinio de M.a omite el Sol Sob.o de su sipo el Coronarla: et in Cap.te eius &c.a p.a q.e viendo
se esta Serm.d generosa en sus sienes como Corona, agreue este fabor p.r timbre de su maior
grand.a sabe p.s como oculto, aq.l diu.o Sol, en la mesa Sob.a del altar, adornando a su M.e con
lo immenso de su luz, p.r q.e auiendo sido el vientre virg.l de M.a la urna de marfil, en q.e
se ostubo su diu.a persona, como lo demuestra en su Euang.o S.n Lucas: Beatus venter, no podia oi
faltar su asist.a amicta sole. no solo p.a el maior aplauso del dia, sino p.a ostentaci.on de su
fineza, en auerse quedado accidentado p.r grac.a de esta Serenita. Aue Maria.

Introduccion.

Una tradicion vig.a clara, encuentro S.es entre el Euang.o i la solemn.d de este dia (S.) p.r q.e si
en el Euang.o atendemos a su ult.a clausula, hallaremos q.e saca a M.a ma.s del Campo militar
de esta vida, i la colsca en la Jerusal.n triunfante de la gloa. Beatus venter. i si miramos

a la Solemd. q. oi se Venera q. es el grand. Sob.o de esta Nina nos la pone en la Multitud de igl.a Como protectora, i abogada. luego bien distante del Evang.o esta la Solemd. i Culto? p.o ca q. tambien se notase enlazan muibien el Evang.o i la fiesta: p.q. estan tanta dice mi Aug.no la Estim.on de esta S.a q. se beg la beneramos p.r n.a protectora i abogada, q. aunq. tiene presente el gozo q. de bienab.a le da el evang. beatus Venter: Con todo eso parese q. Estima mas la gloa q. le ocasiona su patrosinio. bie q. es Ver- dad dice mi querido D.r q. es gloa Eser la M.e i es Solemn. accid.l la d.a p.o esta d.a estanto tog. la solicita esta S.a q. Una ocacion de salir a Campaña D.e n.ros Enemigos en esta tierra, q. apenas a tomado posecion del Palacio dela gloa, i es tang.de el horror q. le Causa al Dem.o este tan Sob.o patro.o q. aderesparando como dice la buenab.a dela igl.a de seguir sus deseos, nos desa triunfantes i Victoriosos. dri S.es las palabras del S.to i Seraang. de norte i idea a los discursos. n. sic timent hostes Vicibiles Castrorum multitudine, sicut aereae potestates M.e Patrocinium. Laques Veamos en un solo p.to Como treunfamos Con el Patro.o de M.a i seguimos de n.ros Enemigos Una feliz Victoria. la veo S.es q. es mui bulgar el tumba, p.o procurare q. le hagan los deseptos.

Punto Unico.

Es pues todo el asump.to q. por medio del Patrocinio de M.a seguimos de n.ros Enemigos el triunfo i la Vict.a la Dut.a del Sag.do Evang.o nos a de servir de Exordio, i confirma.on alo dho. batallado Estaba Xpto con un Dem.o q. oprimia el Cuerpo de un miserable afligido, q. auiendole su Mag.d Sanado Una muger ilustrada alabo el Vientre purisimo de M.a como q. se le devia atribuir aq.lla accion tq. Evoca: beatus Venter. p.s si Xpto n.b. fue q. hiso aq.l Milagro, i este S.r como Dio.o Es todo poderoso, p.q. no dirige mas cela a su Virtud la alabanza, i no q. se la atribuie a M.a? no batallaba Xpto p.a Venser al Dem.o? si, no seguio su Mag.d el triunfo? tambie, p.s fue gobernado mas cela p.r impulso superior, i atribuio la Virtud de aq.l prodig.o ala Sob.a Emperatriz. dandonos en ello a entender, q. el seguir delos Enemigos la Victoria, es deuda inm.ta del Patrocinio de M.a vid la prueba. mando D.s a Moises q. sacase a su querido pueblo dela opreccion tirana del Gitano, i p.a animar sus desalientos le dio Una como señal en su mano en prueba de q. Cumpliria lo ofrecido, q. era Venser su Coraz.n obstinado: et erit quasi signum in manu tua ob recordatione. empero p.r el Pueblo de israel, a salir de su tirana esclavitud, i le mando D.s q. no lo indugese p.r la tierra delos Philisteos, sino q. pasase con toda seguridad p.r el mar Rubro: n. eos duxit Dns p. viam terre Philistinorum, S. circuin duxit p. viam deserti quae est iux.a mare Rubrum. Vis, p.o preg.to q. señal fue esta q. puso D.s en mano de su Caudillo, p.a q. sin temor caminase el pueblo p.r lo fragoso de un desierto, i pasase el golfo del mar Bermejo a pie enjuto? Una mist.ca Vara, nos dice la sag.da letra: tuauit eleva virgam? p.r no fuera mejor q. le mandara D.s p.a defenderse de su Itrarios, el q. Vensiese a sus Enemigos? no ai duda p.q. p.s a. le esperan- en la Virtud dela Vara? Ca oiga Vra atencion Curiosa. No le asegura D.s p.r medio de esa Vara a su pueblo, el buensuceso, q. felicidad de su Camino? es claro: et erit quasi Ve.a q. vio Su Mag.d a su pueblo afligido, i q. ia le daba alcanse el Gitano, no mando a Moises

 q tomase la Vara p.a su socorro? tambien es cierto: su auth.d Elena Virg.. Seducido el Pueblo p.a el mar bermejo, no le ordenó q tocase otra vez el Cristal, p.a q se anegase el Exercito de Pharaon? p. esta Vara dice Bustos q cuia virtud se dirigió la Vict.a es imagen peregr.a de M.a: Beata Virgo fuit figurata p. Virgam in qua Moises fecit prodig.a magna. assi? p.a aunq los hebreos salen armados de Egypto p.a defenderse, i triunfar de sus contrarios, fue de la Virtud de la Vara la Vict.a i el triunfo, q si esta Vara mist.a es M.a S.a S.n.a menos q con tan Sob.o patrocinio, no consiguieran los Israelitas el triunfo. p.q el conseguir de n.ros Enemigos la Vict.a es deuda inm.ta del Patroc.o de M.a en tanto grado q paresce no necesitamos de D.s p.a venser a n.ros Enemigos teniendo a esta Sob.a niña en n.ra proteccion, i amparo. Buelvo al texto. Sercado de afliciones i congoxas se hallaba en Egypto el Pueblo de Israel q.do en repetidos clamores pedia a la increada Mag.d los sacare de tan penosa esclavitud. oió el S.or sus tristes lagrimas, i p.r medio de Moises les dixo de esta forma: Cur clamas a me. p.q assi clamais a mi p.a el remedio de v.ra aflic.on? ia discurro q el menos aduertido estara en ta grave dificultad q padese el texto. p.r q si en tan dilatados a.s no an hallado los Israelitas rrueles como no an de recurrir a D.s p.a el alivio. p. como dice D.s a Moises, q aq.s son tantos clamores a su Mag.: p.a aq.s an de recurrir? a la Vara dice el mismo S.r Elena Virg.: a la Vara? si q siendo esta como la dixe imag.n de aq.lla Reina Sob.a quiso q llegasemos a entender, q paresce no teniamos necesidad de su Mag. p.a triunfar de n.ros Enemigos, teniendo a M.a m.i S.a en n.ra protec.on i amparo: curt.a elena t.a assi p. q si D.s a b.s n. batalla con mas furia, hasta conseguir la Vict.a alaue discreta Marcela, el Vientre puri.mo de M.a Beatus Venter. q si como dixo S.n Zenon en el se armo la Mag. de D.s, p.a venser, i triunfar del Dem.o: in prædestinatæ Virg.s templo sibimet Castramentabat. assi se conosera q solo p.a el Patrocinio de esta Real Prin.sa se puede conseguir de los contrarios la Vict.a p.q mucho si puede q.l prometerse aun antes de entrar en la batalla el triunfo, p.r medio del Patroci. de aq.l echiso Sob.o. Statura tua assimilata e Palmæ. esto.s Estatura dice el Esposo hablando con esta Sob.a niña, mui semejante a la Palma. de suerte, q auia pintado el Esposo todas las perfec.s de la Esposa, dandole a cada una su compara.n discreta, i hablando de todo de su p.a la asemeja con la Palma: Statura t.a. p. no fuera mejor q dixese de alguna p.fec.on de la Esposa compara.on con la Palma, como lo hiso con los ojos, manos, i Cauesa? paresce q fuera mas diverso en te al estilo q llebaba; p. p.q solo con la Palma la asemeja? p.r q la Palma dice Bustos es honor de la Vict.a Palma e honorabilis ad triunfus. Vis, p.o eso q le hace p.a decir q M.a es como la Palma, q.do nos la pinta herm.sa i no guerrera: tota pulcra e amica mea. p. la q si se nota con cuidado, encierra esta semejanza un gr.n mist.o bol. p. en otro texto a buscarlo. No menos afligidos q en Egypto se hallaban los Israelitas a vista del Philisteo, q.do llego David al Exercito, p.a dar a sus herm.os algun socorro. viendo p. el mancebo los desconsuelos de los suios, i del Gigante lo atrevido, se determino a pelear con aq.l monte animado, asegurado ia ser de sus alientos des

dejposo: Vadg et auferg oprobrium Populi. notable resolucion! q. hace David, aun antes de entrar en la Vatalla ia Celebra la Vict.a! no aduertes q. esa edad Corta, te ba despeñando a tu Ruina? pues aunque moso era David entendido, i no sin graue fundam.to se a de arrojar al riesgo. i si no q. intento tubo David q.do se determinó a la Vatalla, i se desnudo las armas q. el Rei le dio? no otro q. hacerle Guerra al Gig.te con una piedra q. le depararo su suerte; i esta piedra a q. representa? al fruto de la palma de M.a ea notad, notad el Caso con Ricardo de S.n Laurentio; el fruto q. da la palma tiene en su interior un gueso como una piedra; pues aora, esta piedra dice Ricardo engendrada en la palma q. e M.a le sirvio a David de formidable espada, i al Gig.te de destruccion y Ruina: M.a Palma (dice este P.e) q.a Robustus lapidus Itineri qd signatus e in facto David, qui lapide deiecit Caput Golig. si. pues oiga aora V.ra Discre.on que importa q. el fruto de la Palma engendre en su interior una piedra, pues q. diga el Glo.so S.to q. la Estatura de M.a es semejante a la palma simbolo de la Victoria? q.e mucho; ia me explico, mire, David con esa piedra, no le quito al Gigante la Vida? no tiene duda Sr. pues diga, diga q. aun antes de entrar en la Vatalla, seguira sin duda la Victo. Vade tu. q. si David a de hacer la guerra por medio de una piedra, i esa piedra es fruto de la Palma Sagrada, bien puede decir q. se a de llebar la Palma por medio del Patrocinio de esta diuina Re-ina luego bien seguro de la Victoria pudo acometer a este Demo. la Mag.d Sob.a Erat securus si le patrocinaba aq.lla hermosa Reina; pues el auer estado en sus purissimas entrañas: beatus tu fue tomar dice Ricardo, armas p.a destrozar a sus enemigos: Sicut enz miles pugnaturus ar-matur ut armatus exeat ad sertamen, sic Dgtr in Utero Virg.u Velut in tabernaculo arma-tur q. ium q. Carnis sue adaptauit. assi. q. alaue, alaue Marcela mui enorabuena el Vientre purissimo de M.a Beatus tu. i atribuialé a esta S.a la Victoria, pues es tal de su patrocinio la eficacia, q. el seguir Dgto de sus enemigos con prestesa la Vict. parese se lo debe al patrocinio Sob.o de M.a no se note S.es el dho, hasta ver con cuidado el mist.o Peleaba Josue contra amorreos, i q. p.a q. las obscuridades no destruiesen sus triunfos, q.do el sol mui presuroso se retiraba a su ocaso le detubo con un imperioso rumbo: Sol D.a Gabaon ne mouearis. obedecio el sol a este Capita esclareido, haciendo pausa en su curso. hagamos aqui alto, i cotegemos este Caso con otro q. le sucedio a la Mag.d de Dgto. estaba n. Dueño Sob.o lidiando con sus enemigos en el arbol de la Cruz, q.do el sol a la mitad de su carrera engaño sus raios, i en luto los bamoro de uitoscesso: Sol obscuratus e. notable diferencia de sucesos! q. batalla Josue p.a q. a toda dha le alcanse la Victoria, no se le prolongaron los raios al dia? pues como q.do Dgto muere venciendo sus Itran-os, i destruiendo sus enemigos, el sol obscurese sus reflejos: Sol obscuratus e. no era Josue imagen, i figura de Jesus? pues como Josue tarda tanto en vencer, i Dgto llega tan presto a tu-unfar? es el Caso q. q.do estaba enclabado en la Cruz la Mag.d de Dgto, estaba su M.e S.ma a su

 lado; assi lo dice el amado Discipulo: Stabat &c. Bien, p.º q.e importa q.e este en el Calbario al lado de Xpto M.ª q.do Su Mag.d con sus Enemigos pelea, oid de S.n Greg.º el magno la Solución bien clara el estar es propio dice el S.to del q.e pelea ó ayuda: Stare pugnantis, & adiubantis é. Si? p.s ya esta Entendido el mist.º p.r q.e no necesita Xpto del Sol como Josue p.a Seguir el triunfo; p.r q.e si tiene á M.ª S.ª asu lado, como q.e batalla, i le patrosina: Stabat &c. Stare &c. Claro esta que a de Seguir con presteza la Vict.ª q.e del Cario el discreto Arnoldo: Cooperabat. tam plurimus 2 modis sun ad propitiandum Deum. Dios p.s si era poderoso, p.s como se arma en las Entrañas de M.ª p.a la batalla: Sicut enim &c. verla asu lado i q.e le patrosina q.do pelea fue bastante motibo, p.a acelerado Siguiese de sus Enemigos el trofeo; i assi no me admiro q.e q.do Xpto n.o batalla y sigue Vict.ª de aq.lla firma, alave á M.ª mi S.a Marcela: Beatus &c. p.s con las armas q.e le dió en sus Entrañas, le defiende (digamoslo assi) i le patrosina. Esta bien, p.o nos queda otra dificultad, Xpto n.o es D.s i todo poderoso, i assi p.r su poder grande i Sob.o Venció al Dem.º que atormentaba aq.l miserable Cuerpo; p.s si esto es assi, como Marcela no dirige á D.s Omnip.te la alabanza, sino q.e se la atribuie á M.ª S.n n.e? decir q.e Xpto era hijo de M.ª de qua &c. i q.e p.r esso obra accion tan Eroica, no es bastante al parecer p.a Vendrase esta fiera, p.r q.e se requeria q.e á essa natlza hum.a se uniese tambien la div.na luego de D.s es el triunfo, i á D.s se le debe el Elogio? p.s como alaua Marcela á M.ª como si Xpto con virtud suia siguiese la Victoria dize S.to lo q.e alcansa mi ignorancia, es Verdad q.e obro D.s aq.l prodigio, p.o como? como escondido i oculto en la Carne de M.ª valiendose como instrum.to de essa Mat.d si? p.s aun q.e D.s era el q.e obraba: Erat Iesus. atribuiase á M.ª la Vict.ª Beatus &c. q.e con esso se Entendera, q.e lo mismo es el aparecer tener el patrocinio de M.ª q.e el Socorro de la div.a Omnipotencia.

Mire: Vencido quedó el Pueblo isrraelitico, i los Philisteos gloriosos con sus triunfos q.e por desquite del Vencim.to i recuperacion del honor perdido entrando los Hebreos en conso determinaron llebar el arca asu campo: recivieronla con jubilos plausibles, i la pusieron en medio de sus reales. Oieron las voces i alegrias los Philisteos, i llorando su fracaso dijeron q.e estaba D.s en el campo de los Hebreos: timuerunt Philistij dicentes Venit D.s in Castra. p.s Valgame D.s! si alla (digamoslo assi) estaban los Philisteos muy Ufanos, p.r q.e auian seguido el triunfo de los Hebreos, p.r q.e oi q.e aun gozan de los despojos de la Vict.ª se hallan oprimidos de tristeza? p.r q.e? ia lo dice el texto con Claridad, p.r q.e á Venido D.s al Egercito de israel: cum venivet Arca foederis D.ni in Castra. p.s si es el arca la q.e á Venido al exercito, como dicen q.e es D.s el q.e se hallá entre los Hebreos p.s se afligen con tan triste llanto? ea oid lo q.e io discurro: esta Arca no es simbolo de M.ª? dicelo S.n Ambrosio con elegancia: Arca quid nisi S.ta M.a dixeximus. si, p.s digo dize

aunq. Vieron los Philisteos, q. dixeron q. a venido D.s p.a patrocinar a Israel, q. si el arca es
simbolo de M.a de tal modo promete su proteccion Sob.a q. se persuadieron los Philisteos ser todo
uno llegar M.a p.a patrocinio del pueblo, i gozar de D.s el amparo. tanta Conexion ai Entre M.a
i Xpto, q. lo mismo les parecio a los Philisteos q. era tener los Hebreos En su Patrocinio a Maria
q. tener el socorro dela Div.a Omnipo.a timuerunt &.a q. venisset D.s. Arca quid &.a q. Al mas
ai nos defiende, ai nos ampara, i patrocina M.a q. desp.s de D.s dice Germano Patriarca; quien
de nosotros como esta S.a q. n. nos defiende En nras afficciones i trab.s, como esta Serm.a i gra-
ciosa Niña? q. q. es su patrocinio ta grande i ta Crecido, q. es impacible q. lo diga nro discur-
so: quis ita nos defendit in nostris afficcionibus? quis ita in supplicacionibus a Deo pugnat
pro pecatoribus? quis pro tuis filiis Cuiq perit humani generis sicut tu? propterea Pa-
trocinium tuum maius e q. q. inteligencia aprehendi possit. todo el mundo goza del Patrocinio
de M.a p.o con Especialidad nra España, q. p.a eso nro Philipo q. q. sea En gloria pidio
a su Santidad con tanta instancia la Concecion de esta fiesta, p.o q. mucho no es España la Ca-
thedra q. Excel.a do esta q. pelea p.r la defensa dela fee Cath.a con valor, Esfuerso i Vi-
zarria. digalo, digalo la Experiencia, i diganlo los Coraz.s de mis oientes q. en oiendo
este Caso, no ai alguno q. no se Enfurezca a lo ferboroso; i asi digo q. aunq. todo el mundo
goza del Patrocinio de M.a solo a España p.r Catholica le toca con Especialidad la Sob.a
proteccion de esta S.a En la Cruz Estaba pendiente la Mejor vida, q. p.a q. se Cumpliere la Escrip.a
dice S.n Juan q. dividieron los Vestidos, i la tunica la Sortearon: ut Scriptura impleret. par-
titi si Vestimenta mea sibi, et in veste mea miserunt sortes. Es Sentir de mi G.P. Aug. q. En
la particion de los Vestidos, esta significada la dilatacion de la igl.a p.r las quatro p.tes del
Mundo: quadripartita Enis vestis Dni nri Jesu Xpti, quadripartita figuravit Eius Eclesiam qua-
tuor scilicet partibus in orbe difusa, et in Eisdem Equaliter, id est concorditer distributa. Mas
la tunica inconsutil dice q. significa la Unidad de la igl.a En la Caridad, i fee: tunica
vero illa sortita omnium partium significat Unitatem, quæ Charitatis vinculo Continetur.
p.s aora, el Vestido la sebe q. es del Cuerpo amparo i proteccion; el Vestido de Xpto es
simbolo de M.a q. al Verbo Div.o Vistio con su natura: Solis vestis (dijo S.n Bern.do) Xpto Hu-
pesto glosando este texto dimiserunt &.a loc, et super matris mea. Esto supuesto, prosigue
el texto Sag.do i dice q. uno de los Soldados Enristro la lanza, i hizo En el pecho de Xpto
una cruel herida: Unus militum &.a Vien: pero deseara saber Vra discrecion, q. quien fue este
q. lastimo el costado de la Div.a Imag.n? p.s oid al discretissimo Drogon. Dice pues
este Expositor Docto q. fue uno de aq.llos q. dividieron los bestidos; Noticia es p. cierto Cu-
riosa, sino pareciera al Sag.do texto Ilusion. No dice el amado Discipulo q. En cla-

Enclabado en la Cruz Xpto S. N. Vinieron unos Soldados: Venerunt Milites. i q̃ uno de ellos le rompio su Costado precioso: Unus Militum &ᵃ luego no fue alguno de los q̃ estaban en el Calbario, q̃ dividieron el bestido. Si fue dice Arogon. Si, q̃ fue. esso es facil de discurrir; el q̃ obtubo entre los vestidos su parte, i aq̃l le toco la tunica inconsutil por suerte: quis est ille unus ex militibus, nisi forte ille qui tunicam tuam inconsutilem sorte accepit. Pues q̃ el Soldado q̃ fue en la tunica faborecido, a de ser el q̃ rompa â Xpto el costado? Es acaso, p. q̃ siempre el q̃ es mas onrrado, es siempre el mas atrevido; bien pudiera ser, p. aun es q̃ mas, ia medio a entender; miraz: no abrio el Soldado el divino pecho? es claro. p. q̃ este abrir dice Arogon, es hacer caminos â la fee a punta de lanza n̄ra M.ᵉ la Catholica igl.ᵃ ipse est numerus unitas fidelium que sum soli militat, cuius lancea predicationis cunctis credentibus latus suum aperuit. de suerte, q̃ del lado de Xpto salio la igl.ᵃ q̃ a punta de lanza se dilata con la predicacion evang.ᶜᵃ esto, todos como dixe sauen q̃ con especialidad le pertenece a n̄ra España, q. no admite la Eregia, i procura con todo esfuerzo defender la fee Catholica. Si, Sres, q. bien dispuesto, si el bestido significa a M.ᵃ n̄ra protectora, dividase en quatro ptes. i tocole la suia a España, q. si es entre todas las naciones la q̃ con especialidad defiende la fee Catholica, que q̃ le en suerte la tunica, p. q̃ en el patrocinio de M.ᵃ sea entre las demas p.ᵗᵉˢ privilegiada q̃ almas! i es asi q̃ el Patrocinio de M.ᵃ le toca con especialidad â España, i es asi q̃ esta Princ.ᵃ divi.ᵃ es n̄ra particular protectora, q̃ es la causa q̃ motivo de q̃ nos beamos de tanto enemigo cercado, i aun lo q̃ mas es de sentir q̃ todos sean ɔ.ᵃ n̄ra Cath.ᶜᵃ fee. q̃ esta causa buelbo â decir de esta desgracia tu. Como teniendo una defensora tu especial. quereisla saber? p. no es otra segun lo discurro q̃ la abundancia de n̄ros pecados, i el estar cada dia mas entregados al vicio, i es el caso, q̃ queremos use esta S.ʳᵃ de su proteccion i patrocinio, i lograr de n̄ros enemigos la victoria, p. no queremos armarnos ɔ.ᵃ la culpa. O ceguedad de n.ᵃ miseria! no, no auiendo M.ᵃ p.ᵃ lograr la Vict.ᵃ si oprime a las almas el pesado iugo de las culpas. oid p. fin de mi oracion, aq̃ caso tantas veces repetido q̃ sucedio con el arca i los hebreos. Trageron la estos al campo p.ᵃ lograr de los Philisteos el triunfo, i dice el texto, q̃ fue el hebreo bencido, se retiro huiendo i q̃ cogio el arca el enemigo: pugnaverunt Philistiim et cesus est Israel et fugit unus quisque in tabernaculum suum, et facta est plaga magna nimis: et arca Dei capta est. raro caso! vencido el Pueblo, captiva el arca i el Philisteo con la Vict.ᵃ p. no es esta el arca â cuia precencia detubo el mar su orgullo, i hizo muros de sus cristalinos arroios, no es esta la q̃ estando â vista de Jerico, todos sus muros se llegaron â caer. p. como aora se be captiva de los Philisteos, i el Pueblo S.ᵒʳ de Dios vencido. O juicios de Dios supremos! Jusgaba el Pueblo q̃ la beneracion, i devocion del arca era bastante p.ᵃ lograr la victoria

Sin tratar de hazer penitencia de sus Culpas, i sin advertir Como dice Una docta pluma que aunq. Era eficaz el patrocinio del Arca ô de Mª. era nesesario, se aiudasen Con la penitª. arrojan-dose d. la Culpa; p. Cansado ia D.s de sufrir tantos agravios permitio faltase tu Sob.º patro-cinio, quedando aun mismo tpo Corregidos, i Castigados: pugnaverunt &. Mucho importa d. al-ma el patrocinio Sob.º de Mª. p.º es nesesario p.ª Asegurar de nros Enemigos la Vict. q. amar-gam.te lloremos nras Culpas. Ea p. no, no malogremos el tpo, p.s aora nos bale el Sag.do de este patrocinio, q. assi lograremos no solo el premio de nros trabajos, sino poder Vencer a tus Co-mu Enemigo. i Vos Prin.ª Sob.ª, Recivid, Recivid mil parabienes, p.r los sing.es i elevados favores, i prosiga Como hasta aqui en proteger nras miserias, p.s a todos os damos palabra de Enmen-dar nras Vidas. Verdad es S.ª q. nos reconosemos Culpados, p.º al mismo tpo nos mostramos agrade-cidos; p. Viendo q. todo Vro Cuidado se emplea en nro socorro, bastardia fuera de nros pechos no Corresponder Como se puede agradecidos: Cum Enim augentur dona, augentur rationes do-norum. i assi recivid estos festejos, no por paga a tu Sob.ª proteccion; p.s esta no tiene recompensa igual, p.º efecto si de n.ª g.a de Volunt.d p.ª que mireis propicia esta generosa gratitud. Inclinad tambien Vro socorro piadoso, p.ª q. nra España tenga en ti seguro puerto. i en fin S.ª todos quedamos en la esperanza, de asegurar p. Vra mano la gracia &. ad quam &.

Sermon de Purificacion

Postquam impleti sunt dies purgationis. Luc. 2.º Caromea. Joa. 6.

O esta deslumbrada mi devocion, o es un theatro herm.so de luz el templo de Jerusalen, entre si en el apurificarse el Sol, i desprendiendose del cielo un globo de luces, inundo a Jerusalen M.e con herm.os resplandores; o p.ª dar a entender el cielo, interesaba mucho en estos cultos, o p.ª significar q. nunca mejor vincio M.ª su luz, q. q.do taquio obscurece con el belo de su hu-mildad: descendit lux magna de Celo (dice Bustos) que ella acquerens sus cooperuit templ. in templum Jsa Dni. no estraño el prodigio en este mist.º Sob.º p.s q. en pluma de un docto, todo el imperio de la luz se junto oi a porfia, p.ª servir con sus luces a M.ª mi S.ª tu fabricatus e auro-ra et Sole. Canodoro: tu fecisti Solem, et lunam. el maximo D.r tu Ordinasti luminaria tu q.e ordenaste, i uniste con admirable disposicion todo el reino de la luz. sea assi, p.º no sabremos p.ª q.e una pluma dominicana resuelve assi, siguiendo la exposicion de Hugo Card.l Hugo Sac. Versi-one utitur pro themate in die purificationis cum in hoc festo Candelae accensae in manibus portan-tur. O! p.s si habla David de M.ª q.do se purifica en el templo de Jerusalen, como no le a de servir toda la esfera de la luz? en otros mist.os fue M.ª como Sol, luna, o aurora, p.º en su purifi-cacion fue todo el imperio de la luz. B.ta Virgo in sua nativitate fuit aurora, in sua anun-tiatione luna, in assumptione Sol, et in purificatione fuit luminaria. La version de Ca-siodoro, me motiva a este reparo. tu fecisti Solem et lunam. p.s no avia muchos siglos q. estos astros eran hermosos faroles del universo? es fijo; p. como dice q. primo D.s el solita

 Luna, q^do se purificó M^a. m^i S^a.? p^a. q le dio oi el Altissimo tanta luz p^a. q Simeon y acsta em-
peratriz q parecieron nuevos en su ser, segun lo q en esta S^a. llegaron â Lucir: tu fecisti. Esta es
sin duda la causa, p^a. q llego oi el templo de Jerusalem a su mayor grand^a. p^s Entrando en el M^a.
lo transformo en una gloria: magna erit gloria Domus istius novissime plusq^m primæ. ia vendra
el deseado de las gentes, i gozara tantas luces el templo de Jerusalem, q paresera la gloria celestial;
es decir; q si gozo este templo mucha gloria q^do lo edifico Salomon, mucha mas avia de gozar re-
edificado por Zorobabel; p^s como assi? este templo no fue siempre herm^o. i agraciado? es fixo; no
fue el termino de las maravillas, i el deposito de las glorias y gracias? no tiene duda: p^s q gloria
es esta q se le anuncia? q gloria á desear, sino la gloria de la purificacion: q^a tunc venit (dice
Pelbarto) desideratus gentibus idest Xpts manibus maternis portatus in templum istud,
unde multipliciter fuit maior gloria istius Domus q^m primæ: es cierto q ese templo es un em-
beleso, i encanto de los ojos, p^s entrando oi en el M^a. i Jesus, se quedo su gloria muy atras, p^s q fue
tanta la q recivio con su presencia, q la suia, ò no era gloria, ò p^r lo menos no se atrevio a sacar
la cara: multiplicitier maior. de donde infiero q sus lucim^tos pasan mas ala delo criado, i q
solo hallaremos un retrato del original, si subimos con la consideracion ala Ciu^d Sta. de Je-
rusalem: Apertum e templum Dei in cœlo, et visa ē arca testamenti eius in templo eius; et fac-
ta ss fulgura et voces. abriose el templo de D^s. en esa Corte celest. p^a. celebrar con toda
solemnid. la fiesta dela purifica^on. assi lo siente el Principe delos Expositores: ad festum sanctæ
purificationis celebrandum solemniter. descubriose la mejor arca del testam^to. en este Mi-
terio en sentir del idiota mas sabio: M^a. arca testam^ti. de qua scribitur apertum e ob-
Xpts dice Lira, q como candido cordero se ofrecio al P^e. Ete^no en sacrificio: visa e arca
Dei, id e Xpts de eius oblatione in templo, et manifestatione a Simeone et Anna prophetis
in purificationis festo. aq^llas luces, son las q oi lleba los fieles protestando en su pureza
la de M^a. m^i S^a: fulgura id ē accensa luminaria ad modum fulgurum lucentia quæ a fideli-
bus portantur in solemnitate dicta. ea, corramos ia las cortinas al arca del testam^to. i se bera
la mas puntual copia del archivo. el maná oculto, era una expresion del S^to. mana appo-
situm (dice Alcazar) ad Optime eius Sacram^ta. acomodatur, præcepue ad sacram Eucharistiam
et voces divinæ laudis. dise Lira. unos cherubines â manera delos Seraphines de Isaias
empleaban su coraz^on. en alabanzas celestiales: cherubim sic enim infimi nominis doct.
docent (dice Murcia) facti fuerunt ad modum Seraphinorum ab Isaia prof^ta. prævisorum. Cheru-
bines cientificos, ò Seraphines amorosos son los del cielo de este coro q emulados
alos dela gloria, cantan alabanzas â esta Reina, q^do cumple los ritos de purificada: et voces di-
vinæ laudis. desembarazado ia delas circunst.^s dela fiesta, buelbo alos cherubines del
arca: Cherubim extendebant alas suas super locum arcæ et protegebant arcam. aquellos

Cherubines formaban Cortinas con sus plumas, ¿ocultaban la grand.ª de M.ª en la Concepcion de purificada; p.ˢ si no ocultan el propiciatorio donde veia de D.ˢ como S.ʳ Supremo, q. q. en este mist.ᵒ sob.ᵒ a aq. divino hechizo? Ea, oiga con atencion el curioso la exposicion de Leandro: merito ergo Cherubini conbequnt, q.ª tanta ē Mariana gloa, ut quam Opusit ergo detuedi, et absconda, ut Dei gloria n. obscurretur, ut fulgidis posit micare virtutibus. alli ambian D.ˢ i M.ª formando como competencia de su gloria, i llego la de esta S.ª tanto a sobresalir, q. fue como preciso quitarsela p.ª q. pudiera lucir la de D.ˢ si? p.ˢ p.ʳ eso la oculta M.ª en su purificacion, p.ʳ q. si la dejara en un todo lucir, parece q. la de D.ˢ se avia de obscurecer: ut Dei gloa D.ˢ esto es lo q. mi respecto advierte en esta fiesta, p.ª proseguir pidamos todos la gra. Ave M.ª

Introduccion

Hoy a Dios dice M.ª M.ᵉ la igl.ª q. es M.ª herm.ˢᵃ Luna: pulcra ut luna. p.ᵒ q. sea Luna nueba en esta ocasion q. se purifica, lo esta calificando la experiencia, fingio la antiguedad q. baxaba la Luna de esos orbes celestes, a purificarse en los cristales; i M.ª sin tener oblig.ᵒⁿ se viene oi a purificar como si fuera muger comun; esta luna nueba la q. manifiesta al mundo sus menguantes, i oi manifiesta esta S.ª al mundo lo pequeño de sus luces, como qualesq.ª de las mugeres; pero estubo tan lejos de disminuirse su esplendor, q. aqui manifiesto lo resplte. de su luz bien, pero como ostentandose pecadora, explica mas bien el candor de su pureza. Como a dando a conocer sus herm.ᵃˢ luces, con lo sing.ʳ de sus humildades. pinto a la Luna un discreto, i como si la mirara a nro. culto, dijo de este modo: Exhumili maior ē emula solis. es mayor p.ʳ su humildad, i imita pereg.ⁿᵃ al sol. p.ʳ estas dos pinturas q. explican las excel.ˢ de ese Planeta herm.ˢᵒ dividen en dos p.ᵗᵒˢ el asump.ᵗᵒ en el prim.ᵒ veremos a M.ª con mas luz q. la oculta su hum.ᵈ exhumili maior. i en el 2.ᵈᵒ tan pura en el amor q. compitio aun con el sol. emula solis. esto es lo ideado, beamos lo discurrido.

Punto 1.

Lo 1.ᵒ q. advierte mi cuidado, es q. descubre M.ª mas su luz, q.ᵈᵒ la oculta su humildad: exhumili maior. sirva de fundam.ᵗᵒ al discurso, lo q. afirma el ang.ᶜᵒ D.ʳ hablando con esta sob.ᵃ Emperatriz, q.ᵈᵒ se viene oi a purificar: amor puritatis insuperabundante purificatione. el amor q. tiene M.ª a la pureza, obliga a q. se purifique esta S.ª p.ʳ la reina de los ang.ˢ no es mas pura q. lo mismo tiene no puede apostar en lo puro, con el Seraphin mas encumbrado? p.ˢ como afirma esta ang.ᶜᵃ pluma, q. se viene a purificar M.ª p.ʳ el amor q. tiene a la pureza? pintarse como muger manchada, es p.ʳ ventura tener amor a la pureza? luego esta ceremonia mas afea a M.ª q. la adorna: luego no puede venir a purificarse p.ʳ el amor q. a la pureza tiene. Ea, notada ia la dificultad, oigase en Jeremias una facil solucion. Si laberis te Nitro, et multiplicaberis herbam Borith maculata ē iniquitas tua coram me dicit Dñs. es el Nitro una especie de tierra

38. dice Lira, q. sirve p.a purificar las Manchas: Specus e terris qua utuntur purgatores vestium, et dicitur a verbo putei q. facit vestes nitidas. Conq. En esta intelig.a es decir la Mag.d Sob.a p.r mas q. purifiques tus manchas, as de quedar siempre fea en mi presencia div.na la Version del Hebreo esta obscura, q. padece una manifiesta instancia: fulgida e iniquitas tua, et iniquum vestri auxij. si te purificas dice D.s seras mas herm.ta q. el oro, i excederas al mas luminoso astro. Es claro el arg.to la purificacion no es penit.a? no tiene duda: purificatio e penit.a dice Alapide; Luego esta muger q. se purifica se supone esencialm.te manchada. Asi: maculata e. p.r como dice el hebreo q. concisa culpa a de estar mui herm.sa i mui lucida: fulgida est iniquitas? toda esta dificultad se resuelve, si distinguimos de pecadores: ai pecadores de Comision, i ai pecadores de satisfacion. los prim.os se arrojan a las culpas propias, los seg.dos satisfacen p.r las agenas; en los prim.os no tiene lugar la ignorancia, en los seg.dos si como en Xpto. i M.a p.r esa, el pecado de comision afea con obscuras sombras, el de satisfacion eleva hasta las esferas, si? p.s con esta diferen.a saldremos de la duda: las demas mugeres suponen una mancha q. las desdora, M.a una sombra q. la ilustra. Bien, p.q. es la raz.on? Cardiga Cornelio, a q.n debo la intelig.a de texto tan obscuro: purificatio e penit.a q.a Virgo subijt n. pro pecatu suo, ut pote nulla habebat, s. pro alieno: Ecce ac Xpts. como os sobresi M.a una penit.a p.r como esta era de satisfacion como la de Xpto: Ecce ac Xpts. se hermoseo tanto q. excedio con su luz al mismo oro. las demas por la Comision de la Culpa manchadas: maculata e. p.o M.a mi S.a p.r la satisfacion de la Culpa agena mui herm.sa i lucida: fulgida e. &. Pinto Arecio a un Cisne q. se purificaba en las aguas, i le puso p.r mote esta letra: qui e mundus lotus. Este Cisne se empeña en purificarse, siendo mas blanco q. la nieve: Mejor viene esta pintura a esta S.a p.s se purificaba oi en el templo, como si tubiera algun pecado; afecta obscuridades, portandose como las demas mugeres, p.o al paso q. disimula en su purificac.on menguantes, requinta mas, i mas sus luces, p.q. luce oi su humildad, con la quinta esencia de su luz. Luce splendida fulgebis. ala Ciud.d S.ta de Jerusalem le promete D.s tanto esplendor, como es lucir con la quinta esencia de la luz. esta promesa, haze alusion a la purificac.on de M.a mengua lucidius fulget q. Vbi Civitas Dei mistica in illo apparuit. Con tanta luz se viene a los ojos la dificultad, se puede lucir, sino q. sea con la luz? no p.r cierto; p.q. la luz es q.n con lo diafano, i herm.so de sus raios, hermosea a los cuerpos mas obscuros. p.s si proviene de la luz toda herm.za luego se supone q. si a de lucir M.a a deser con la herm.za de esta criat.a bella. dize, ai cumplir con la ley p.r precisa oblig.on i ai cumplir con la ley p.r promesa hum.a cumplir con la lei p.r oblig.on es sugetarse a ella p.r serv.a cumplirla p.r amor es hazer lei rigorosa, a impulsos de una fineza abrazada; q. p.r esso dijo Boecio, eran superfluos los Mandatos p.a los amantes, p.q. de su mismo amor fabrican leies.

Quii legem dedit amantibus. Maior lex amor est sibi. p.a aora, Cumplen la lei q.e lei, es lucir no
mas, Cumpliala q.e amar i hum. es llegar a lucir Con el Esplendor dela misma luz, i Como M.a
mi S.a Cumplio esta lei en fuerza de su humil.d studio humilitatis, se elevo a tā estraño mo-
do de lucir, q.e llego a abrillar con el esplendor dela misma Luz. q.e del Caso Villazzo et: qui
legem tenetur fulget dum legem obserbat, qui obserbat legem et n. tenetur fulgore lucis Coruscat
purificata M.a non solū micat luce, s. luce splendida. es el esplendor dela luz, la quinta Esencia dela
Criat.a i con esa quinta esencia lució ā la pureza de M.a p.r q.e pasando mas alla delo q.e es luz, llego
a lucir con el mismo esplendor, q.e es lo mas puro, i acrisolado de la luz. luce splendida. q.e Dul-
cissima Prin.a! oi oculta tu hum.d las luces en el templo, p.r q.e disimulas ser luna pequeña para
el mundo, p.o nunca maior q.e q.do te llegas a purificar, p.r q.e llegas a Exceder tu misma mag-
nitud. aqui biene bien, lo q.e dice Phelipe Abad: Unus vos Veteres nostri lunus, temporibus nos-
tris altera maior adest. Vosotros no conocisteis mas luna q.e la del Cielo, p.o nosotros tenemos
otra de tā magnifico esplendor, q.e no solo brilla con el esplendor de la luz, sino q.e sien-
do la misma luna, se a transformado en Diu.o Sol, p.r benirse humilde a purificar. Parvus
fons, qui crevit in fluvium, et in lucem Solis q.e versus est. Vio Mardocheo en sueños una fu-
entecita herm.sa q.e salio humilde dela tierra; p.o a poco tp.o aq.llos herm.os Cristales, se bolvi-
eron en resplandecientes luces: et in lucem &c. Valgame D.s q.n vio Jamas pasar los Cristales
a ser diafanas, i claras luces? no sale esta fuentecilla dela tierra, p.r como se buelve en luz
Clara? no es la tierra un Elemento tā opuesto alo hermoso, q.e empaña el Cristal mas puro?
es p.so. luego repugna q.e esta fuente comercie, i trate con la tierra, i se buelva en un herm.so
Como a de ser herm.o Sol, siendo su M.e la misma fealdad? es el Caso dice una pluma
Benedictina, q.e essa fuente q.e vio en sueños Mardocheo, es M.a en este misterio. Sob.o patet
Veb.. in purificatione qd in somnis Mardocheo sugeritur. si el p.a acobore la dificultad
diga el texto, q.e esa fuente ase puro Cristal, se a buelto en herm.so Sol, q.e assi llega-
remos a entender q.e esa prin.sa Celest.l paso a ser Diu.o Sol, p.a benirse humilde a puri-
ficar: in lucem &c. no diste S.a lo mejor dela pureza en no tocar las sombras, sino
en salir mas pura q.e la misma luz, comerciando con la misma fealdad, i esto es lo sin-
gular de esta Sob.a Emperatriz, p.r q.e no fuera asombro q.e sin llegar a tocar lo impuro, se
conservara Como el Sol hermoso, p.r q.e exponiendo sus Candores a manchadas luces, bri-
llen mas, i mas sus luces, esto es lo pasmoso de M.a q.do cumple el rito de purificada, p.s
aq.lla externa fealdad, q.e pudo servirle de desdoro, elevo su pureza a grado tā
excelso, q.e parecia nunca sob.o i Diu.o Nigra sum, s. formosa filie Jerusalē sicut
tabernacula Cedar. es verdad dice M.a q.e soi negra, p.o al mismo paso soi her-
mosa. q.n no advierte ia la duda; si esposa la S.a q.e es morena, Como dice

Lo. q. es hermosa? negra i hermsa. se oponen, q. Como aqui tã dulcem.te se unen? vamos a Cornelio sobre el texto, q. parese previnio la solucion q. el Caso: Nigra fuit per Sum.t quasi Extremis pecit Sicut Matres Cetere que Eximio Iacentes, et parientes Sordidantur, ideaq die quadragessimo purificantur, sic ens et Vg.a Virgo purificata fuit, S. interius fuit formosissima et pulcherrima, adeo q. humilitas eius Sancta Noisi e decus, novaq. pulchritudine decoravit. Habla de M.a et Expt. dul. q. se purifica en el templo p. q. estando exenta de la lei se sugeto a ella su hum.d i q. significar q. nunca estubo mas pura q. en la ocacion q. parecio manchada, dice q. nunca mas herm.a q. en la ocacion q. fue negra, Como si dixera aq.lla niña Sob.a la siempre fui herm.a p.r q. me crio el Altissimo en gracia, p. q. a dado mi humil.d haze q. me trate Como Muger Comun, sobresale mas mi herm.za a Vista de este lunar de impureza, p. q. apesar suio soi herm.sa q.do me juzgan impura p.a verme purificada: Nigra sta a pleno. dice Platon, q. celebro mucho la antiguedad; p.r q. siendo en lo exterior fea, era en lo interior bello y agraciado: qui sub figura sordida pulchra interius imaginē detinebat: assi M.a mi S.a en la aparienca exterior afectada fealdad, p.o en lo interior de su alma, era la misma pureza, p.a q. aq.llo mismo q. podia servirle de desdoro aumento su pureza en grado summo: Nigra si &c. La exposicion de Hdelo es mas methaphisica e imperceptible: pulchra fuisse dicit quasi nunq. pulchra fuiset nisi q.do negra erat. de tal suerte fui herm.sa q.do negra, q. nunca fui mas bella, p. q. jamas poretg sin pular herm.za ai mas raro modo de decir! q. no podra S.a entender! la vere si me puedo explicar: siempre fue M.a herm.a luz, p.o sin la menor oposicion, p.a q. no teniendo otra rio su pureza, lucia sin riesgo ninguno esta S.a p.o ai lucio a vista de un borron con q. su hum.d se quiso obscurezer, i como lo maior de un lucim.to suele en lucir a vista del otrario, p.a eso dice q. ai llego a resplandecer, como si nunca uviera poseido la luz, o p. q. las demas herm.ras de esta Reina, no son herm.ras este dia, o p.r q. solo se puede llamar herm.sa en la ocacion q. se purifica: quasi &c. Veamos otra vez el texto p.a satisfacer el reparo i cerrar con el todo el discurso: Nigra &c. io, dice esta S.a me parezco en mi purificacion a los tabernaculos de Cedar: sea assi; p. p. q. q.do se purifica M.a mi S.a a de ser como una tienda de campaña? i ta q. se atienda a manera de un herm.o tabernaculo p. q. a de ser como el tabernaculo de Cedar? no esta ai el tabernaculo del Patriarca Jacob, q. es el proprio de la S.a Mag. tabernacula dei Jacob. Ea, oigase al doct. Almonacirio con atencion, q. da la solucion con la maior claridad; es de sentir expresa Salomon en este texto de los Cantares, lo q. significaban los antiguos en las Silenas de Alcibiades; eran estas Silenas, unas imagencitas dispuestas con tal primor, i artificio q. en lo exterior, manifestaban alguna imperfec.on Silene namq. erant imagunculae que iuxta externa figura rudes erant, et monstruosae aliqua imagine proferentes, p.o auiertas estas imagenes, pasando la vista a lo interior del simulacro se

descubria Su hum.e tq herm.o i precg.to q. era encanto, i embeleso de los ojos: aspectu tam inexpli-
cabili ostendebant humiliq admirabili pulcritudine, ita ut intuentium oculos rageret. q. diga M.a en
su purificacion como los tabernaculos de Cedar, q. si estos en lo exterior daban a entender al-
guna fealdad, i imperfeccion, q. en lo interior eran embeleso de la vista q. lo sing.r de su belleza.
entenderemos q. la maior herm.ra de M.a Pur.ma aparecer exteriorm.te manchada; q. q. este
fue el caisol de su interior herm.ra q. si corremos las cortinas en este mist. sob.to la halla-
remos hum.e dui.o haziendo su hum.d q. el lunar q. pudo servirle de desdoro, aumentase
su pureza en grado summo, q. esto V. es humilt. maior.

Punto Segundo.

El 2.o p.to q. dejo propuesto, es q. M.a mi S.a imita al Sol q.do se va a purificar: Emula Solis. tiene la
Luna nat.l simpatia con el Sol, i esta es la raz.n q. le quiere seguir embidiosa de su luz: hoc
sidus Solis emulatur, ut in omnibus sit similimum. dijo el Libano Mariano; siempre siguio M.a
los passos de su querido hijo, q. si corrio su hum.d tanto q. entre los dos no aba exceso, bien que
oppuestos unos con otros: Virgo in sua purificatione maxime se assimilavit primi puritatis
regule Xpto Jesu. dijo Silveira; tanto se humillo la mag.d de Xpto en la circuncion q. si fuera
posible ignorancia en lo diu.o lo ubiera desconocido el P.e Et.l en ese mist.o Sob.o: si quo-
modo Deus posset tn. a cnoscere filium in quo bene ei complacuit ex hoc signo maxime pote-
rat ignorare eum. i M.a mi S.a emula de esa accion se obscurecio oi tanto, q. si cupiera
ignor.a en Di.s tuvo, no la ubiera conocido q.do entro a purificarse en el templo: ergo si
ignorantia in diu.as personas caderet (dice Salazar) utiq. M.m se purificantem ignoraret.

Esto es a mi ver lo q. dice en los cantares Salomon: si ignoras te o pulcherrima mulierum
egredere et abi post vestigia gregum. si ignoras lo q. eres camina al templo de Jerus-
salem, i tratandote como muger comun, cumple la lei de la purifica.on bien; i se ignoro M.a?
se porto oi como muger manchada? si dice Villarroel exponiendo este lugar: Prero cetens
feminis puerperis ss bas omnes apprehendit purificationis lex. p.s no conocia M.a mi S.a q. essa
lei no le obligaba? no admite duda; p.s p.a q. causa cumple, lo q. p.r ningun titulo debe? dire,
a Xpto le puso su amor (en la circun.on) en tal estado q. si en su mag.d cupiera ignorancia
como diu.o se ubiera ignorado en esse caso; p.s dice M.a no puedo io satisfacer a mi amor
sino me boi a purificar; no imito perfectam.te a mi hijo, sino me pongo en el mismo
estado q. el se puso; bien conoce mi entendim.to la excecion, p.o no la conoce mi hum.d
p.s voi a purificarme como si no fuera inocente, i pongo en tal estado mi pureza,
q. si en Di.s cupiera ignoran.a me desconociera este dia viendome en trage de peca-
dora, esto es lo summo a q. llego con su amor mi hijo, p.s infunda este todas las pren-
das en mi, p.a q. ignorando mi inocencia paresca como mi hijo pecadora. si ignoras
o pulcherrima &c.

O Sob.ª S.ª si te trata tu fineza como á muger impura, i te haze Rea dela Culpa con la apariencia: p.ª q emulando á tu hijo en el amor, en todo lo llegas á parezer, q.do te purificas como muger comun. — Pretende S.n Pablo encarezer el amor de Dios, i lo explica con este dificil texto: Eum qui n̄ noverat peccatum, pro nobis peccatum fecit. el q̄ no conoció pecado se hizo pecado p.ª n.ro amor: ai mas arduo modo de hablar! q.e amor tan se hizo pecado? mas: pro nobis peccatum fecit. es lo mismo q̄ pro nobis peccator se fecit. q̄ es dezir, q̄ p.r n.ro amor tomo los pecados sobre si, i hizo el papel de pecador; bien q.e dificultoso assi; es posible, q̄ p.ª explicar S.n Pablo el Amor de Christo, no hallo otros terminos menos obscuros? no dize en otro lugar, q se aniquilo Christo, q̄ tomo la forma de siervo, i q̄ se vistio la similitud del pecado? es assi; p.r como amor sigue otro rumbo, p.ª exagerar de Christo lo amoroso: p.r q̄ quiere dezir mas en el texto, la me explico: mire, aq.i fecit es parezer, i assi dezir q̄ se hizo pecado, es afirmar q̄ menguo el pecado en si, n.ro amoroso Redemp.r p.ª parezer como verdadero amante, lo q̄ en Adan devíamos los hom.es i p.ª exagerar esta accion Pablo, no hallo termino mas expressivo, q̄ este q̄ parece imperceptible al entendim.to pro nobis peccatum se fecit. p.r amor M.ª SS.ª q̄ con su pureza obscurece al Sol, se viene á purificar como q.e la dize Paulino: tanq.m Rea et peccatrice. como si fuera pecadora, p.r este es el mayor exceso de M.ª q̄ emula de su hijo abandono ai su triumpho, p.ª parecerle en todo. Como si dixera M.ª el sentir dela misma innocencia, paso en la circun.on plaza de Reos de culpa, p.r esto aunq̄ M.e de ese innocente, i candido Cordero, quiero sugetarme á la misma ley, i permite mi fineza ser Rea, i pecadora, q̄ si el mayor exceso de mi hijo disfrazo engarecer pecado, lo mas excesivo de mi fineza, es parecer pecadora: tanq.m Rea Et.c O Sob.ª Reina delos Cielos! Siguiendo oi los passos al Sol Div.º aparezes en el templo como Rea del pecado, p.r estubo tan lejos de obscurezer tu pureza esta accion, q̄ antes llego tu humildad á la mayor celsitud; pues disfrazando esta entereza con tu hijo semejanza nunca mejor q̄ este dia, p.r q̄ á impulsos de tu hum.d volaste tanto en la palestra delos Amores, como lo dira este texto delos Cantares: Sicut lilium inter spinas, sic amica mea inter filias. es mi querida M.e dice Christo un lirio tan sing.r i raro q̄ con los despreciados de herm.so esto da la pura delos Campos. S.r q̄ es lo q̄ decis? Maria lirio entre espinas? p.r no estubiera mejor entre rosas, i azucenas? no son las espinas, simbolo delas culpas? es evidencia — luego esta q̄ en vos es amorosa fineza, parece ultrajo á M.ª q̄ la exalta, mas la afea q̄ la dora, i mas la disminuie, q̄ la engrandece; ea sea rosa, ó azucena, eso no dice la Mag.d Sob.ª lirio á de ser. ea oid, este lirio entre las espinas, es M.ª mi S.ra entre las mugeres purificada: M.ª hodie in purificatione. (dice el Abad Paulino) apparuit inter filias Jerusalem sicut lilium inter spinas. es M.ª lirio en este dulce Mist.o i es tambien su hijo lirio herm.so delos Campos: Ego flos Campi, et lilium convallium. p.r dice este

Señora, Veia a Mª. Limpia entre las Virgines, esta es Como las demas Mugeres purificadas, os paresce q̃ no le puede ofender? q̃. os Engañais, p.ᵗ q̃ si me a imitado Con modo tã perfecto, q̃ es Como lo lirio hermoso delos Campos; tanto a Crecido este lirio En la Universidad delas humildades, i En la Escuela de los amores, q̃ quasi estamos iguales En las perfecciones, i Virtudes: Virgines lilia vocat (Orig. Silv.ª) q.ᵃ ad imitationẽ puritatis Xpti, Emittunt puritas Mª. Sicut lilium inter spinas. Para Cerrar de Una Ves todo el asump.ᵗᵒ i Ver Como Mª. mi S.ª imita oi al Div.º Sol, Veamos al dulcissimo Jesus q̃. se va a Circuncidar: Vocatus ẽ nomẽ eius Jesus. Notese el modo, q̃ es sumam.ᵗᵉ delicado. se Circuncida dice S.ⁿ Bern.ᵈᵒ Como hijo de Abraham; p.ᵃ Como hijo de D.ˢ Como a Jesus no me comprehende esa lei. doblemos esta hoja, p.ᵃ inferir despues la q̃.ᵃ se presenta oi En el templo de Jerusalem no Vedemos? p.ᵒ mi protesta la immunidad, no dice q̃ se llama Jesus: postq̃ impleti si dies &c. aq.ⁿ llebaron illum dice el Griego; p.ˢ este infante q̃ Mª. ofrece no tiene nom.ᵉ es evidente. p.ᵗ Como no se so-ce. sig.ᵈᵒ se sugeta ala Circun.ᵒⁿ dice q̃ se llama Jesus, i q̃ no le obliga aq.ˡˡᵃ lei, p.ᵃ q̃ no a afirma oi esa mismo, q̃ᵈᵒ la Vedime Mª. Como a Reo? &c. oi se purifica Mª. p.ᵒ Calla su nom.ᵉ esta S.ᵗ postq̃ &c. porq̃ si Sonara el nom.ᵉ de Mª. En la purifica.ᵒⁿ era lo mismo que decir a mi no me comprehende esa lei p.ᵃ q̃ soi M.ᵉ de D.ˢ etenim lex purificationis manu, et bacua si diceretur Mª. p.ˢ dice Jesus, sugetarse a la lei, i publicar la excep.ᵒⁿ no es lo mas perfecto dela hum.ᵈ sugetarse ala lei sin publicar la excep.ᵒⁿ es el nõ plus ultra de esta Virtud, Conq̃ si lo expreso, i digo En mi nom.ᵉ q̃ esa lei no me comprehende, i no lo expresa mi M.ᵉ estando tambien libre, En esa accion no solo me llega a igualar, sino quasi a Exceder; p.ˢ p.ᵃ q̃ mi M.ᵉ no se abentaje, echese En olbido mi nom.ᵉ q̃ asi sabra el mudo me llego oi a imitar tanto, q̃ lo Recelosa delos Exesos, me he presisado a Callar. Era Jesus, p.ᵃ q̃ mi M.ᵉ no me llegara a Exceder Con lo sing.ˡ de su hum.ᵈ estamos iguales En los misterios, sin q̃ puedan los Exesos litigar Unos Con otros, p.ˢ q̃ᵃ llegamos los dos a la Cumbre dela hum.ᵈ lo siendo Redimido Como Reo, i mi M.ᵉ purificada En el templo Como si tubiera pecado: est Emula Solis, ex humili maior. Este es S.ᵉˢ el thema, i siento decir q̃ pudo formar mi discurso de objeto tã Sob.ᵒ dela luz digo mas pura, q̃ ᵈᵉ al parecer mas acrisolada, dela luna En plenitud, p.ᵃ lo sing.ˡ de su hum.ᵈ del Cielo mas herm.ˢᵒ p.ˢ ᵉˡ la mismo Varon de purificado. dela Zarza q̃ triunfando delos incendios, salio mas acrisolada de sus humos, dela Muger Vestida del Sol mismo p.ᵃ imitarlo En todo. de Mª. mi S.ª aq.ᵒⁿ En su purifica.ᵒⁿ previenen estos titulos, aunq̃ no desempeñan sus herm.ᵒˢ lucim.ᵗᵒˢ p.ᵃ q̃ si le llamamos luz, es acrisolada esplendor, si sol herm.ˢᵒ el de esta Reina es mas puro, si luna brillante, oi llego a tener su maior Creciente. si Zarza admirable, es mazabilla incognosible, si milagro En fin, es maior q̃ la Muger q̃ Vio S.ⁿ Juã. &c. p.ˢ Concluio M.ᵉ amantissima, i protesta dificultades invencibles, p.ᵃ Conocer tus resplandores. ilumina mas almas, Con las muchas luces q̃ te sobran p.ᵃ q̃ imitandote este dia

 nos purifiquemos de nras Culpas en el qual Sermoso delagracia prenda segura delagloria: ad quam nos perducat Jesus Xptus filius Mariæ qui Cum Patre et Sp.tu S.to Vivit, et Renat.

Sermon de Sacramento.

Sic Deus dilexit Mundum, ut filium suu Unigenitu daret. Caro mea Vere est Cibus, et Sanguis meus Vere ẽ potus. S. Joan. Cap. 3.º et 6.º

Al mirar (Religiosissimo Cong.) el empeño cong. tu Corazon enamorado, tributa estos apaucibles obsequios, ã quel Eucharistico amigo; llegua no sin grave fundam.to ã discurrir, q. se havian cumplido ia aq.llos desseos del Prof.ª Rei, quien con repetidas suplicas pedia ala Deidad Suprema, trasladase ala tierra toda la Gl.ª p.ª q. tuviesen termino nras miserias i fatigas: inhabitet glor.ª in terra nra. porq. siendo la gl.ª por q. ancioso suspiraba, el Sacram.º dela Euch.ª como lo escribe una elegante pluma: per gloria Dei in terra intelligit Eucha.ª este bien porquien tanto anelaba el Prof.ta ã tenido cumplido efecto en esta octaba, en q. se ã admirado la tierra Vestida en glo.ª i libre de las miserias tristes de esta Vida. si? q. el Sac.to inefable dela Euch.ª es contoda propiedad la glo.ª y en ella se mira transformada la tierra? p.s la glo.ª no es un estado feliz donde los Bienaven.os ven claram.e ã Dios, con sistiendo en esta vista toda sufelicidad? Visio est tota merces. el Sac.to no es un mist.º ta sup.or q. excluiendo toda evidencia solo tiene lugar la fee? misterium fidei. en la glo.ª no vive abrasada de amor el alma, hecha glorioso fenix de aq.lla amabilidad Div.ª con los in sendios q. percive la vista de su Soberana Esencia? en el Sacram.to ciega el alma, i guiada solo del baculo dela fe, no ama sing. percivan los ojos las luzes dela Deidad? en la glo.ª no termina nra Esperanza, con la poseción de aq.lla inefable dha? esta no vive en el Sacram.to como en flor, i de ella nace el fruto mas copioso, y feliz: Eucha.ª est ancora spei nræ. p.s si las diferen.as entre la glo.ª i el Sac.to son tan notables como manifiestas, como puede ser q. tengamos en la tierra la glo.ª por tener en ella el Sac.to de la Eucha.ª? in habitet glo.ª in terra nra. per gloria Dei in terram intelligit Eucha.ª ea oigamos con reflecion ala Sabiduria Et.ª q. una sola palabra explicara esta identidad prodigiosa.

Habla con su Et.º P.e en aq. Sermon amorosissimo, q. la noche dela Cena hizo a sus Discip.os Sag.dos ile dice ã su Mag.d de este modo: ego Charitate quã dedisti mihi, dedi eis. io (S.r) ledi ã los hombres aquella claridad q. tu en la Eternidad me diste ami. es duda entre los P.es y Exposit.es Sag.dos q. Claridad sea esta de q. habla la Mag.d de Xpto? mi Aug.no Beda, y Ruperto citados del doct.mo Maldonado, son de sentir q. es la glo.ª q. su Mag.d les ofecio, i q. dhos os en la patria llegaron aposeer: intelligunt Claritate quã in vita et.ª erant habituri. bien: p.o esta resolucion, incluie en si una grave dificultad: porq. si Xpto no dice q. la avia de dar, sino, q. de hecho ladio: dedi eis. como se puede entender, q. desp.s

la bolviene adar. erant habituri. la oigamos a el S. P.e S.n Ygnacio
comentando al Sag.do Apost.l: festinate ergo accelerare ad Eucha.m Cla-
ritate et Glo.a Dei. p.r manera q esta Claridad y Glo.a de q habla Xpto,
es (dice este P.e) aquel S.mo Sac.to S.s. pues veis ai por q dice su Mag. q
aquella Glo.a q avian de poseer: erant habituri. ahoros la havian llega-
do a Xseguir: dedi eis. p.r q lo mismo fue darles su cuerpo en la Euchari.a q hazer-
los participantes de su Glo.a ergo &c. assi esta es la glo.a q tanto desseaba David,
q en la tierra se llegase aver: inhabitet gl.a &c. per Glo.a Dei &c. q mucho q llegase
io a dezir, q an tenido el desseado efecto sus ansias, en la celebración de esta
octava misteriosa, pues ostentandose Xpto en la Eucha.a a transformado la
tierra en la misma Glo.a per glo.a &c. es con toda propiedad la tierra con q ha-
bla el Prof.a i a quien Dios por medio del Sac.to llega a transformar en Glo.a
las almas q en este religioso Claustro habitan. assi lo escribe ~~el~~ Philon-
Carpesio citado del Lorino en la Glo.a de este Sag.do texto: terra benedicta e
anima, que e sponsa Dei: maxime gratam Deo mentis voluntariæ
oblationæ. q si para demostrar el discret.mo Valencia, toda su pulchritud,
amenidad i hermosura, la compara con aq.lla deliciosa estancia, q p.a recreo
del hombre crio la Mag.d Divina: cum comparat (escribe Denblanc) cum terra
paradissi: nullo violata rastro, vel aratro, et vocatur terra virgo. no ubo en el
Paradiso mas variedad de vistosas flores, q en este delicioso Vergel se Admiran
virtudes. alli vereis el mistico alelí, p.r la penit.a i mortificación; el Girasol
alo D.s por la contemplacion en su dulce Esposo; la fragante suavidad de la violeta
en una humildad profundam.te eroica; y finalmente vereis la Rosa en la Caridad
encendida; y la asuzena en la Virginidad, i pureza.
Si. pues ia no me ad-
miro, de q en espiritu dixese de este Coro el Prof.a q era una tierra tan her-
mosa, i peregr.na q merecio singul.es bendiciones de la Mag.d Sob.a: benedixisti D.ne
terram tuam. por q si al rocio con q el cielo la fecunda, corresponde en colmados
frutos, como expuso el citado Valencia, sin q en ella se rieguen las Espinas de las
culpas accipit benedictionem a D.no, dum respondet imbri, et culturæ celesti ge-
nerans herbam oportunam, n. spinas, et tribulos. p.r cuia causa (dice S.n Geron.mo)
nunca experimento el enojo Divino: hanc terram n. esse terram iræ. era mui
debida a tan singl. y rara virtud, una tan copiosa i colmada bendición:
benedixisti &c. para q assi transformada en Glo.a por medio de la Euch.a ex-
istiere con el maior primor, i gra. ave M.a

Introduccion

Dige en la Salutacion (Sob.o Dueño de nras almas) q aq.l Religioso Coro
se avia transformado en la Glo.a y q sus individuos gozan de la D.a esen.a

por teneros patente en esta Sacram.^{da} forma: inhabitet gloã in terra nrã. per glo.^{a}
Dei in terra intelig.^{r} Eucha.^{a} i suponiendo, q̃ esse D.^{o} pan q̃ baxo del Cielo
hic ẽ panis qui de Clo descendit. propio alimento de las almas de esse Coro, es
tambien sustento de los angelicos espiritus: homines et angelos pasut Deus
in Sac.^{to} altaris. q̃ dixo Ricardo. y q̃ unos y otros los debemos considerar como
bien aventurados. quisiera saver quien aquien excede en glo.^{a} i quien
partisipa mas de vrã Essen.^{a} D.^{a}? si: pues en la decicion de esta duda, forma-
ra el asumpto mi ignorancia, ea oiga vrã atencion curiosa.

§. Unico.

Quando esse D.^{o} pan vaxo del Cielo a la tierra, para recreo i sustento de las
almas, no se quedo al mismo tiempo en essos alcazares regios para alim.^{to}
i regalo de los ang.^{cos} choros? si, dice el discret.^{mo} Barradas, pero con esta no-
ble diferencia. q̃ las celestiales herarquias con solo la vista se alimentan,
p.^{o} las almas aca en la tierra, sin persivir con la vista cosa de subst.^{a} lo
reciben en aq.^{lla} Sac.^{a} forma: in Celis pascit ang.^{es} ipsius aperte conspectus,
in terra pascit homines sub panis specie abditus. pues aora, no es otra cosa
la bienab.^{nza} de gozan los Ang.^{es} q̃ un agregado felicissimo de todos los bienes
Beatitudo nihil aliud ẽ (dice Boecio) quã status omniũ bonorũ agre=
gatione plenus. la q̃ gozan las almas en la Eucha.^{a} aunq̃ incluie en si todos
los bienes, no la estrae de varios, i repetidos males, q̃ son a su natural.^{a}
añasentes. luego aun q̃ por razon del Sac.^{to} se denomine el alma Bien=
aben.^{a} le excede en la glo.^{a} la natleza Ang.^{a} con bentajas conocidas. luego
gozan los Angeles en el cielo por medio de la vista clara de Dios
mas glo.^{a} q̃ la q̃ las almas de aquel Coro partisipan del Sac.^{to} del al=
tar.
La respondan los Ang.^{es} como tan interesados, para q̃ despues no se atri-
buia a passion el discurso. mui reverentes, y obsequiosos asistian ante el trono de
la Deidad Suprema, como al Cap 6 nos lo repite el Prof.ª Isaias: Seraphin
stabant sup illud. pero es digno de reparo, q̃ con el velo primoroso de sus alas, cu-
brian el rostro a la Mag.^{d} D.^{a} duabus velabant faciem eius. pues como assi? si los
Ang.^{es} de tal modo ven a Dios, q̃ no es posible el desfalte de ver: semper vident
faciem Patris. como ellos mismos interponen sus alas, y se privan de ver la
Divina Essen.^{a}? esta no es la q̃ los beatifica? en ella no consiste toda su glo.^{a}?
no se cifran en ella sus maiores gustos i delicias? pues como la oculta con sus alas?
duabus velabant faciem eius. dice: omitiendo los Ang.^{les} esta dilig.^{a} es verdad,
q̃ gozaban de la Mag.^{d} D.^{a} q̃ es en lo q̃ consiste toda su bienaventuranza. p.^{o}
como con aq.^{lla} accion mist.^{a} le veian con aquella forma Sacram.^{da} compa-
rada esta glo.^{a} con la q̃ el S.^{r} fuera del Sac.^{o} les comunica, parece q̃ no
quedando sus deseos satisfechos, buscaban mas glo.^{a} en aquel Sacram.^{o}
D.^{o} duabus &.

Mas esta Vision de q̃ habla Ysaias, advierte q̃ fue aca en la tierra: plena ē omnis terra. por manera q̃ en essos Alcazares Celest.es gozaban, i vian à Dios los los Seraphines; p.o descendieron presurosos ala tierra, para go= zar de Dios en la Eucha.a p.r q̃ aun q̃ aca en la Patria se admiraban Bien- aven.s no paresse tenia su Glo.a todo el cumplemento, hasta q̃ vieron en la tierra a quel Sac.to D.o plena est &. duabus &.

Dare aora el Concepto mas claro en unas palabras del Apost.l S.n Pedro: in quem desiderant ang.li prospicere. es insaciable el desseo q̃ tienen los Ang.es (dice el Principe de la Ygle.a) de mirarse como en espejo en la Esen.a Div.a bien; p.o si como hemos notado ià, le estan viendo sin intermi= cion: semper vident: i esta vista es tan perfecta, q̃ satisface todas sus ansias, com.o dice el Apos.l q̃ esto es lo q̃ dessean, y q̃ por ella como q̃ se inquietan i fatigan? ea, oiga V.ra atencion curiosa: es verdad, q̃ desde q̃ Dios les dio el ser, Angeles y felices gozan de su Divinidad: semper vident &. pero esta vista de q̃ gozan no es de Dios en Sac.to de la Eucha.a i como solicitos aspiran ala maior gloria. i esta se halla en aquella mesa Div.a p.r esso dice el Apostol, q̃ con repetidas ancias desean gozar de la D.a Esen.a, por q̃ paresse añade grande glo.a a su Glo.a la q̃ se tiene en aquella mesa peregrina: in quem &. in Sacram.o altaris &. q̃ dixo la Glosa.

Dare aora toda la Razon del discurso, p.a maior firmeza del Concep- to. dessean los Ang.es la Glo.a del Sac.to como si no los saciara la Glo.a del impireo, por q̃ haciendolos esta semejantes a D.s la del Sac.to identifica a las almas con el Divino ser. de modo: q̃ concurriendo Dios en la glo.a la cortina de su D.a Esen. i vestidos los Ang.es con luzes tan pereg.nas ven en si por semejança, lo q̃ existe en Dios por Esen.a no assi las almas en la Euch.a por q̃ estan reciviendo en si el cuer- po del S.r de tal modo se llegan à immutar, q̃ unidos i identificados con el D.o ser, se admiran Dioses con toda propiedad. assi lo escribe el Abad Ruperto, coment.do n.ro Evag.o Sag.do quid enim hoc dicto (scilicet in me manet, et ego in illo) nobis po= testus ē, nisi ac si aperte dixisset Dij estis, et filij excelsi omnes. lo mismo afir- ma el S.do Arzobispo de Ravena, sobre el cp 6 de Isaias: Divini carbones sumi- mus et participatione Dei ficemur. pues, aora: q̃ es glo.a mas crecida, la q̃ y- dentifica ò la q̃ asemeja? claro esta, (dira V.ra atencion curiosa) q̃ es maior glo.a la q̃ identifica q̃ la q̃ asemeja; por q̃ esta supone distincion entre los terminos semejantes, q̃.do aq.lla los extremos identificados lo une. luego si como es claro, es maior glo.a la q̃ identifica, q̃ la q̃ asemeja, es maior glo.a la del Sac.to de la Euch.a q̃ la q̃ gozan los Angeles en essas celestes esferas. luego por esta razon parece maior Glo.a la q̃ gozan las almas de aquel combo, q̃ la q̃ se les comunica a los Ang.s en el impireo.

 fundamentare mas esta identidad, para darle ala Ig.ª maior Vigor. Comenta el elegante Africano aq.llas Palabras del P.e nro: panem n.rũ quotidianu da nobis hodie. i con lo profundo de su Sabiduria escribe esta Sent.ª prodigiosa: ita q̃ petendo pane quotidianu perpetuitate postulamus in Xpto, et individuitate in corpore eius. q.to pedimos el Pan quotidiano, q es aquel D.º S.to pedimos una perpetuidad en Xpto, i una indibidualidad con su S.to Cuerpo. bien: pero desearа saber vra discrecion, q quiere dezir indibidualidad? si. p.s vamos ala Philosoph.ª i saldremos con felicidad deladuda. assi (dice el Philosopho) assi como las natl.zas especificas tienen sus diferencias, con q se distinguen unas de otras; assi los individuos deuna misma especie tienen sus diferencias, q llamã indibiduales, con las quales unos deotros se distinguen.

Pare un exemplo de esta constante Philosophia para q todos lo perciban i entiendan. el hom.e el Leon son dos natl.zas especificas, bien q en la razon comun de animal ni se distinguen ni diferencian. i q.l preguntо sera la razon, porq el Leon no es hombre ni el hom.e Leon? todos diran q el hom.e no es Leon porq es racional, i el Leon no es hom.e porq es irracional; pues este ser racional, ò irracional es lo q los especifica i haze distinguir. si? pues esto mismo, q de la natl.za especifica enseña el Philosopho, escribe tambien acerca delos individuos; aunq Pedro, i Pablo (v.g.) debaxo de una misma natl.za son dos indibiduos, ni Pedro es Pablo, ni Pablo es Pedro; porq por una diferencia q sellama individualidad, metaphisica.te se llegan a distinguir; de modo q si Pedro tuviera la misma individualidad de Pablo, pedro fuera Pablo, i Pablo fuera Pedro, assi como si el hom.e tubiesse la misma diferencia especifica del Leon, este fuera hom.e y el hom.e fuera Leon.

Sentada pues esta Philosophia, se dexa entender lo q Tertuliano enseña: assi como el hom.e tiene su propria indibidualidad, con la q.l de los demas sellega ã distinguir: assi enq.to hom.e aq.l D.º S.r tiene su indibidualidad propria, por la q.l sedistingue de todas las criaturas. bien: i q hizo el D.º amor? q? el maior milagro de su inefable poder; se dio alos hom.es en aq.lla hostia D.ª, haziendo q su indibidualidad fuese del hom.e propria, i la del hom.e propria de la Mag.d Divi: ja postulamus indibiduitate in corpore eius. de modo, q el q dignam.e comulga, detal modo se identifica con aquel S.r Supremo, q su Mag.d queda en el, y el en el S.r por un modo milagroso.

E, ve aqui ia con toda claridad vra discrec.on en lo q se distinguen la semejanza, i la identidad; y p.r q como si no fuera la g.lo.ria q gozan los Ang.es el Complem.to de todos los desseos i bienes, anciosos suspiran por la q en el Sac.to gozan los hom.es: in quem D.s in S.to altaris. luego la g.lo.ª q gozan aquellas almas en la Euch.ª parece q exede ala de los Ang.es con superiores ventajas, pues estos solo se asimilan ã la D.ª Deidad, q.do las

almas se identifican con D.^o ser. si? pues ia no me admiro q̃ alla los Serafi-
nes de Ysaias, ocultasen el rostro de Dios con sus alas: velabant faciem eius. p.^r
q̃ si con esta poderosa maxima aseguraban ver a Dios en la Euch.^a es esta
una glo.^a a toda glo.^a tan superior, q̃ gustosos dexaron la glo.^a q̃ gozaban en el
cielo, por gozar en la tierra de la glo.^a de aquel pan D.^o plena ē & duabus
velabant. in quem &c. Otra razon no menos poderosa descubre mi ignorancia,
p.^a q̃ la glo.^a q̃ en el Sac.^to gozan las almas de aquel Coro, paresca maior q̃
la q̃ poseen los Ang.^es en el cielo. miren: aq.^lla es mas excelsa i cresida glo.^a
donde Dios mas al alma comunica, i donde haze maior ostentazion de su
grand.^a en el S.^to del altar es donde Dios mas nos comunica, i donde mas se
ostenta su D.^a esen.^a luego gozando las almas de aq.^l Coro de esta fortuna tan di-
chosa, quien duda q̃ exederan en glo.^a a las Ang.^as inteligencias. q̃ en aquel ine-
fable i D.^o Sac.^to nos comunica Dios exeso modo conozido todos sus inefables tesoros,
sin q̃ tenga mas q̃ dar su poderoso brazo, es dictamen de mi Preecelso Aug.^n: cu;
sit omnipotens plus dare ñ potuit. con q̃ solo resta el q̃ probemos q̃ solo en el
Sac.^to de la Euch.^a haze maior ostentacion de su D.^a esen.^a si? pues oiga vra
atencion curiosa. Preguntan los Theologos q.^l es el cstitutibo ultimo de D.^s
q̃ metaphisicam.^te le cstituie en razon de tal, segun nro limitado modo de
entender? aun entre los thomistas de maior nota i opinion, ai sobre este p.^to
diversidad, p.^r q̃ unos dizen q̃ el cstitutivo de Dios es el inteligere actual
otros q̃ el inteligere radical; pero fuera de esta escuela no falta quien diga,
q̃ en Dios el cstitutibo ultimo es el volitibo, i no lo intelectibo, sigo por aora esta
opinion, porq̃ me haze mucho p.^a el caso, i dificulto de este modo: q̃ razon
abra para q̃ Dios se quiera cstituir ultima i cabalmente mas por lo volitibo,
q̃ por lo intelectibo, siendo assi, q̃ primero es el entender, q̃ el querer, segun aq.^l
prologuio comun nihil volitum quin præcognitum. saben p.^a q̃? por q̃ Dios por el en-
tender atrae assi a las criaturas, q̃ es el modo de obrar, el entendim.^to como lo ense-
ña el Phpho: intelectus trahit res ad se. por el querer sale como de si dandose a la
criatura, q̃ es el modo de obrar la Voluntad: voluntas fertur ad res. O mas
claro, por lo volitibo haze Dios como quien da sin resivir: fertur. p.^r lo intelectibo
como quien atrae, i rezive sin dar: trahit. si? pues por esto en esta opinion,
no es Dios p.^a aq.^llo q̃ es en si atraer, sino por aq.^llo q̃ es en si dispender, i dar;
no se cstituie p.^r aq.^llo q̃ le obliga a recivir, sino por aquello q̃ le facilita a dar:

5

no por el trahit. sino por el fertur. por q̃ por el fertur es Dios dispendiendo con liveral voluntad. p.ª el trahit es Dios tomando de los hom.es p.ª si. trahit res ad se. luego si en el Sac.to da su Mag.d q.to tiene de suio como dise con mi Aug.o ô ia sea formaliter ô per concomitantia debaxo de la razon de cuerpo, q̃ mucho q̃ io diga atendiendo a tan admirable fineza q̃ solo en aq.lla mesa Sob.ª se descubre con maiores brillos su D.ª Esencia, p.s solo parece se obstenta como Dios en aquella hostia consagrada. y si en la uista clara de D.s consiste rara bienauenturanza y felicidad; descubriendose mas bien, como dexamos probado en aquel inefable y Diuino S.to el ser de nuestro D.s inmenso y Diuino. Quien duda que, no las almas de aquel Relig.sa Coro, parece que exceden en gloria a los ang.os esp.

Ahora entiendo yo porque dice el profeta Isaias que en aqella inefable y sag.ª hostia, ostenta D.s su magnificencia Diuina, solum modo ibi magnificus Deus noster. y que solo parece se obstenta como D.s en el S.mto sob.no del altar: tanty inte est Deus, et non est Deus ab. que de. porque si como hemos uisto alli se muestra su Mag.d tan desinteresado, que nos da, i comunica todos sus tesoros, sin esperar la menor cosa en recompensa a grata de tan galante fineza, consistiendo en esto todo el ser de D.s igra dei natura est dare. quien duda, que solo en aquel S.mto celestial parece existe su Mag.d como verdadero Dios, y que en el esta la maior gloria i felicidad. luego en atencion a las razones mencionadas, bien podemos con algun fundamento afirmar, que parecen en algun modo mas felices las almas de aquel Relig.o Coro, que lo son en la gloria los angelicos espiritus, que es de mi oracion todo el argumento.

Sermon de Sacramento=

Caro mea vere est cibus, et Sanguis meus vere est potus. Joan. Cap. 6.º

En el mismo dia q̃ Xpto nos dio esse Sac.to del altar, crio tambien las aves q̃ pueblan esse celeste pabellon, fue lo uno dice Mairon, presisa oseg.ª de lo otro: quia in illa die fuerunt aves creatæ fuit Euch.ª instituta. por q̃ si las aves fueran presisam.te criadas para a alabar â Xpto Sac.do con sus dulzes musicas, i predicar con sonoras vozes sus grandezas: in aspectu Corporis D.ni congregabuntur vbi q̃ Deo suo celestes reinunt laudes. era asigiente q̃ en el mismo dia q̃ tubieron ser, se instituiese el Sac.to del altar, para q̃ empleasen su canto en obsequio de tan Divino S.r es assi, pero es de notar dise Ricardo Laurentino, q̃ estas aves q̃ publican las glorias del Sac.to con su canto, no son aves natles, sino los Angeles: quia aves dei nuncupatur. por quien entiende Laureto los predicadores: ang.li sunt predicatores. q̃ como aves celestiales con lo dulze, i armonioso de sus cep.os sonoros cantan las glorias del Sac.to en acordes panegiricos. assi se ve en esta oct.ª maravilla, ô maravillosa octava, en el circo de esta Ygl.ª donde an ocurrido tantas aves singulares, q.tos son sus predicadores exelentes, q̃ con lo armonioso de sus gorgeos, an robado las admiraziones con lo sutil de sus discursos, realzando del Sac.to los elogios.

Vaste esto p.ª exordio, pues ia ê hallado vastantes

fundamᵗᵒ pᵃ romper el campo mi discurso. pues como dicho llego á persivirᵉ, pᵗ q
Dezineli llama al Sacᵗᵒ aguila Real: Aquila Xptus in Euchᵃ. por q si el Aguila junta
en cierto tiempo por ocho dias álas demas aves, para q le canten sus loores. Xpto
desde el Rivar de aquellos accidentes como Aquila Real, â juntado en esta Octava, las
mas ilustres aves, q son sus Exelentes Oradores, pᵃ q le canten, i publiquen sus grandᵃˢ
celestiales, mostrando cadauno de su canto los primores. El primerdia vino la paloma â
obsequiar al aguila, ia me entendereis, pues oisteis lo delicado de su voz, no logre la
dha de poder oir su canto, pero bien puedo dezir con Ruco, q si en el pico de la Paloma
cobra quilates, i se mejora la perla: per columbam restituitur. no ai duda q nrõ Primᵗ.
Preᵈᵒʳ como Paloma singular, quedarian las perlas de la Escriptᵃ mui Realzadas, para
elogiar del Sacᵗᵒ las grandezas. mas: de la Paloma dice Anglico, q de los granos,
q sele ministran pᵃ pasto, haze eleccion del mas fino: grana meliora eligit. y assi
nrõ Primer predᵒʳ imitando esta propiedad, no ai duda q como mejor Paloma, eligi-
ria el asumpto de maior primor, con q todos sacarian de sus granos mucho q
admirar: grana &

El 2º dia vino la perdiz, i como ave Jsagrada â Apolo, cuia
citara es tan celebrada, con su alegre canto, i armoniosa melodia, haciendo alarde
de su general destreza, qⁿ duda estaria tambien templada, q suspenderia lo dulze
de su musica: Aristoteles dice de la perdiz, q siempre anda observando los movi
mientos del Cazador, sin apartarse un punto del: volat in circuitu venatoris.
es Xpto en el Sacᵗᵒ el casador mas Dˢ; i el Preᵒʳ del 2º dia como perdiz misteriosa,
imitando esta propiedad especial, qⁿ duda q asertaria en el blanco, pʳ no apar-
tarse un punto del Sacᵗᵒ volat &. el 3º dia vino el cisne ave peregrina, i por ser
como dice Villarroel tan elevada su musica: altius consinit. creo q por ir por
alto el punto, se nos iria por vuelo; es este ave maestra de Capᵗˡᵃ dise Sⁿ Gregᵒ, i q
quiera q llega â oir su canto, aunq tenga los maiores penas, se eleva diviente con
su musica: quique â cignis musica audiat penas inflandas permitimus. no dudo
q susederia este dia assi alos q persivieron la voz de nrõ cisne Preᵒʳ, mas del cisne
dice el autor referido, q tienen las demas aves mucho q aprender de su canto:
havet quod meditent aves. quisas por eso vine io despues como gilguero, por q si este
pajarillo solo tiene el canto segun le enseña su mrõ, ia mostre lo q aprendi como
discipulo: havet &

El 5º dia desmintiendo los azares de un martes, llego la filo-
mena ô Rui Señor elegante, i con su imperioso canto, entono tan dulce musica, q creo
q suspendio con su letra, cautivando de tal suerte en el auditᵒ las atenciones, q pudo
darles zelos alas demas aves. El 6º dia vino el canario sonoro el mismo nombre dize
lo peregrino de esta ave, imitandose assi mismo, por q no rinde vasallage a nadie

52 en lo dulze de su canto, fueron tan consertados sus golpes, q̃ sustendieron, i admiraron a todos los oientes. o triste tortola tiq̃ ā quedado para gemir este dia: gemitus habet pro cantu. i asi S.es no ai sino tener paciencia, porq̃ oi en lugar de oir cantar sera todo oir gemir. es sentir de Aglio, q̃ la tortola busca poco grano p.a su susten.o pro suo victu paucula grana quærit. i asi oi no ai q̃ esperar conceptos sutiles, ni discursos D.les por q̃ como triste tortola, tengo mui poco grano de cosecha: paucula &c. es es Señores el Obite del Aguila, i lo mismo q̃ â hecho Xpto en esta octava en aq.lla Sag.a Ostia, veamoslo con brebedad en la Escrip.a

Vidi unu angelu, stante in sole et clamavit voce magna dicens omnib.s avibus quæ volant p medio cæli, venite, et congregamini ad cenam magnam Dei. a todas las aves las convida un ang.l dice el Sag.o evang.ta para q̃ vengan â una grande cena. Silveira dice, q̃ es el manjar q̃ se administra en esta mesa: ad cenam eucha.cam invitat. pues por q̃ llama presisam.e a las aves solas, i no llama otras puras criat.as? no veis q̃ aquellas aves son como ia ê dho los Pre.Des, pues veis ai el motivo, porq̃ solam.te llama a estos este convite Sct.o por q̃ si alli se obstenta Xpto como Aguila: tamquam aquila &. Deus sen. solam.te llama â estos es propio el llamar todas las aves para q̃ publiquen sus loores, tambien Xpto q.do se obstenta Sac.do entre nebados accid.es quiere como aguila Real, q̃ asistan las aves Pre.es a su mesa, para q̃ publiquen su grandeza Sob.a: venite &. mas es comun sentir de los Pa.es q̃ por aq̃llas aves se entienden a los fieles: p aves denotant fideles servi Dei. Andres cesariense dice q̃ son los ang.es: p aves intelligi ang.os todo se verifica en esta mesa, â q̃ nos convida Xpto en esta octava, pues vemos asistir â ella â estos fervorosos herm.os q̃ asisten â su Mag.d tributandole estos cultos. los Ang.es representan un noble, i inclito cavildo, q̃ se junta para hazer mas noble este festejo; asi pues llame a estos su Mag.d oi â su mesa, para hacerlos participantes de su gra.a. Ave Maria.

Introduccion

Luego q̃ puse los ojos en el Evang.o para elegir asumpto, luego q̃ me halle elado, por q̃ haviendo oido decir toda mi vida, q̃ aquel Sac.to D.o era el tesoro donde Xpto enserraba toda su riqueza: tantu que esset Xpto divitiæ, cu qui eu descendit in SS.te ut int. altissimi pater, tantis donis seipsu insinuat. aqui mi Aug.o q̃ de tal suerte en serro alli su caudal, q̃ se agoto su poder: cu sit omnipotens, plus dare n̄ potuit. hallo aora q̃ parece todo tan contrario, q̃ me veo presisado â formar otro concepto. no quisiera pisar las lineas de temerario, pero me parece lo q̃ dice el Evang.o caro mea &. la riqueza q̃ nos dice Xpto q̃ ai en aq̃lla hostia no es mas q̃ su cuerpo, i sangre en verdadera comida, i bebida; i es esta S.es toda la riq̃za? es aqui donde echo lo maximo de su poder? ea q̃ si, i q̃ os parece el daros su cuerpo, y sangre por riqueza? ai es nada la dadiva, pues no, no pudo hacer mas su Divi.a Omnip.a i para q̃ veais q̃ es evidente, oid lo q̃ dice el D.o fidele: divinæ omnipo. opus admirandu, maximu que supremu est euch.a es aquel D.o Sac.to dice la citada pluma, una obra admirable, maxima, i suprema, a la omipo.a D.a es admirable admirandu: porq̃ en ella te da Xpto a los hom.es todo q̃to puede. es maxima: maximu por q̃ en ella le da su Mag.d al hom.e mas de lo q̃ puede; i finalm.te es suprema: supre.u

que le da su Mag.d en ella al hom.e aun lo q no puede. no se si me avre explicado, para q percivan todos el asumpto, i la riqueza, q nos da Xpto en aquel Sob.o Sac.to a tres terminos sin termino se reduce, q es adarnos su Mag.d en aqlla hostia todo quanto puede, mas de lo q puede, i lo q no puede, en 3petencia de las tres formalidades q dise: admirandu & veamos la 1.a con la bendicion D.a

Opus admirandu.

La 1.a formalidad, q hase exelente a esta dadiva admirable: admirandu. es darnos Xpto en ella todo q.to puede, grandes dadivas a dado la Mag.d Sob.a desde el principio del mundo a las criaturas, pero ninguna llega a grado tan sup.or como la del S.to del altar; por q aun q fue exelente la creacion del hom.e, pues de nada le hizo criat.a tan perfecta, q le infundio en el entendim.to fee, en la volun.d caridad, i en alma gra para su justificacion, con todo esto, esto q parece lo mas, es nada para lo q nos da en el Sac.to de la Euch.a por q la fee, no es mas q una partisipacion del D.o consimiento, la caridad, una particip.on del amor D.o i finalmente la gra como tan superior, no es mas como dicen los theologos q un acidente sobrenat.l, derivado del ser purisimo de Dios, p.o en la Euch.a no se le da a la criat.a una virtud limitada, sino el principio radical de toda virtud q es el mismo Dios, a qui nos da su Mag. no una partisip.on sola, sino toda su Esencia, su 2.a Persona, su cuerpo, su sangre, su alma su Vida, su Divinidad, su gloria, i su 3pa, de suerte, q ni el cielo, ni en la tierra, le q.da al hom.e mas q apetecer, teniendo la dadiva del augusto S.to del altar, por q todo lo demas es menos (es menos dije) es nada, en 3paracion de lo q nos Xpto en la Euch.a oid la prueba.

Quid mihi est in celo et a te quid volui super terram. q tengo q apeteser en el cielo le dise David a Dios, ni en la tierra q puedo desear; es lo mismo q dezir comentan aqui los S.tos P.es, q q.to ai en el cielo i en la tierra lo estima David en esta ocacion como nada: acsi diceret (dice por todos una pluma Seraf.ca) quecumque terra continet, quecumq celum claudet, supra que celi eminent cunta duxi pro nihilo. q es esto David S.to estais loco? es a hulto el genesi, i doliquio intelectual q os lió en el palacio del Rei Achim.l q estimeis en nada las cosas de la tierra vaia, p.o las del cielo, donde se encierran los tesoros de la glo.a parece demañada locura? sea o no sea dice david, ni el cielo, ni en la tierra tengo io q desear, y no sabemos por q? si, io discurro asi, miren S.es en esta ocacion avia David resivido, a Xpto Sacram.do i como tenia aquella D.a dadiva en su pecho, se vio tan enriquesido con tan D.os theosoros, q mirando a la tierra, i a los cielos, no viendo en ellos cosa alguna q no gozase con aq.l supremo bien por modo mas superior, comenzo a clamar, i dezir, q no tiene mas q desear: quid &. por q ni el cielo ni en la tierra, ni fuera de ambos lugares, avia riqueza, ni thesoro mas precioso, q el q el tenia dentro de su pecho, una vez q encerraba en el aquel S.mo augusto, y así, todo lo que avia en el cielo y en la tierra, lo reputava como nada

 âuista deaquella dadiua diuina, oyd las palabras de fidele cuyo es todo el pensamiento para confirmacion clara del discurso: eis igitur in sacro eucharistico velut in inventa thesauros dei xpti pariter cui que celum habet, et terras, et qui parati fere in nihilum vilescunt, quidquam tecis non habet, quid poteris concupiscere, tanti habet, totis tenes, omnia possides. todo, todo quanto puede desear la criatura enel cielo y enla tierra, todo lo tiene con modo superior enaquella dadiua, porque todas las obras, prodigios, y marauillas que su Magd obró enel circulo dela eternidad sehallan enaquella hostia con modo superior, todas, todas las fue acribando para sacar en limpio aquel admirable Ssmto.

Pluviam voluntariis segregabis Dominus hereditati tue. distele señor dice David âtu pueblo vna lluuia voluntaria, laqual perficionaste con tu mano poderosa: tu vero perfecisti eam. supongo, que por esta lluvia voluntaria entiende el profeta Regio aquel Ssmto augusto: ibi, absque dubio (dice fidele) profeta pluvis voluntariam abeo pluit illis Maná. assi este pan diuino llamado baxa para nosotros delcielo, y es voluntaria dice Lorino, porque la eucharistia sagda fue la obra mas voluntaria dela magd diuina: summa uoluntate instituta. supuesta esta intelig.a loque me hace dificultad enel texto es la version de pagnino, pues donde nra vulgata lee segregabis traslada deeste modo fecisti cribare. no aduertis el reparo, lluuia criba la llama â la sagda eucharistia, y conesta metafora quenos querra dar aentender? vere si lo acierto â discurrir. miren señores, lacriba nosirue para sacar en limpio el trigo, q esta misturado con otro grano? es cierto, si, ea pues veis âqui lo que nos quiere dar â entender contemplar el conguesto delas obras perfectissimas, q ha obrado Ds desdela eternidad mirandolas como en un monton, lo entendeis? si, pues de todas estas obras saca su Magd como en limpio aquel admirable Ssmto, todas las puso enla criba desu omnipotencia, y de todas ellas saco por mas pura, y acrisolada, la obra de esta sagda euchtia; poco valiera el pensamiento sino lo confirmara consu authoridad el autor citado: velut si Deus omnia opera sua, que in eternante siculo detinebat studiose cribaverit, ut eius euchstias sacris, educeretur. detodas las obras desu diuina omnipotencia saco este señor como quinta esencia la eucharistia, segregandola de todas las demas como obra desu diuino poder, y assi se uio que para hacer todas las demas obras empleó como una partecita desu diuina omnipotencia (perdonad señor quelo diga assi) pero para hacer ese admirable Ssmto empleo todo su poder diuino, de suerte que quedó agotado.

Quoniã videbo celos tuos, opera digitorum tuorum, quid est hoc quod memor est eius. trata David dela fabrica ermosa de los Cielos, de la formacion del homre, i de todas las demas obras q hizo la Magd Sobea, i dice como admirado de estos prodigios, q todas son obras singulares de sus primorosos dedos: opera &c no tiene dedos dice aquí el Chrisostomo, pero nos quiere David dar aentender, q toda esta hermosa fabrica es para supoder mui pequeña: non quod habeat Deus digitos ait, sed minimum esse operationem ostendit. trata

q̃ es lo mismo q̃ decir, explica un docto Interpretador, q̃ notemos q̃ admiraronos, de essa hermosura, porq̃ si aplicara Dios todo el poder de sus manos a una obra excediera a essa q̃ miramos con tan superior ventaja, q̃ sola ella pudiera decirse el non plus ultra de la Om.ª Impoa: in qua quidẽ re Sp.tus S.tus docuit nos longe lateq̃ maiora efficere posse Deuz extendente alteraz vel utramq̃ manũ.

Preg.to â echo Dios essa obra en la qual aiga empleado todo el poder de sus manos. si por cierto, i q̃ obra es essa no otra dice Fidele q̃ la Sag.ª Euch.ª fecit quidẽ et tale est Euch.ª no os acordais q.do en el cenaculo tomo el pan en sus sagradas manos, para darselo Sacra.do â sus discipulos: accipiens panẽ &. pues alli empleo todo el poder de sus manos, en esa obra si, q̃ echo todo el resto de su Om.ª Impoa: in illo opere (dise la sitada pluma) absorbuisset vires omnipõtẽ sue. esto si, q̃ fue el maior prodigio de su poder, i el q̃ mas nos deve entre sus obras admirar, pues de tal suerte agoto en el su Om.ª Omnipõt.ª q̃ por no quedarle despues de darle cosa alguna, se vio obligado a pedir como dicen por puertas limosna. Pluit illis mana ad manducandũ et ianuas celi aperuit. quando embio Dios el mana a los Israelitas, dice el texto sag.do q̃ se abrieron de puertas todo el Cielo: ianuas celi aperuit. i suponiendo, q̃ el mana es simbolo de Xpto Sac.do, â propuesto de este modo; p.ª q̃ se abren en el Cielo tantas puertas, q.to seles embia el mana a los Israelitas? i me acuerdo q̃ para vajar el V.º Et.º al mundo dice David q̃ no fueron menester puertas, sino solo q̃ se inclinase el Cielo: inclinavit celos et descendit. ea q̃ no estado una misma cosa, dise el doctissimo Padilla, porq̃ en el Sac.to se bento Xpto como tan poderoso, q̃ apenas hallaba puertas, para arrojar sus tesoros desde el cielo: ut innuatur (dise Padilla) Xptuz amplius beneficiũ ptulisset, in Sac.to altaris quaz in incarnationis misterio. no es agena del asumpto la solucion, pero bueltome a mi dificultad, para q̃ son en el Cielo tantas puertas q.do vaja el mana a los Israelitas? p.ª q̃? el mismo autor: ut significetur tot sumptuz in hoc Sac.to Deuz fuisset ut quasi ad portas eũ ẽicerat::: et exinde elemosinaz hostiatiz petat. el abrirse en el cielo dice este P.e al vajar el mana simbolo del Sac.to tantas puertas, fue para darnos a entender, q̃ fueron tantos los thesoros, i riquezas q̃ echo Dios en este admirable S.to q̃ siendo su Mag.d tan rico i Poderoso, al darselo a los hom.s vino a quedar tan pobre i exausto de riqueza, q̃ se vio obligado. a pedir por puertas de limosna: et exinde &. si almas en este estado â puesto â Xpto la dadiva de aquel admirable Sac.to vease si hizo su Mag.d q.to pudo q̃ es lo primero: admirandũ

Opus maximũ.

La 2.ª formalidad q̃ hace maxima â esta dadiva admirable, es el darnos en ella Xpto mas q̃ lo q̃ puede. parece dificultoso de entender, porq̃ que cosa avra q̃ nos de en el Sac.to Dios, q̃ sea mas de lo q̃ nos puede dar? io me explicare: preg.to assi, puede Dios darnos la Deidad? mas claro, puede su Mag.d hacernos Dios? claro es q̃ no, luego si dandonos este

admirable Sac.to hase Dios al q̃ lo recive, es clara, q̃ en el da al hom.e mas de lo q̃ puede. no estais ia en la inteligencia, ea pues veis aqui lo q̃ hace su Mag.d con el hom.e en el Sac.to de la Euch.a le da mas de lo q̃ pueda, porq̃ le hace Ds. ia sabe el theologo en el sentido q̃ hablo, i puedo hablar. pues esto es lo q̃ mas asombra i pasma en lo maximo de su Poder.

audite cœli et auribus percipe terra.
otra letra: obstupescite cœli et terra quonia Dñus locutus est filios enutrivit, et exaltavit. pasmese el Cielo dice Isaias la Mag.d Sob.a p.r q̃ e elevado a mis hijos a la maior altura q̃ se puede dar, ni escogitable dezir, el Cielo se pasma, i la tierra se admira de ver una obra tan portentosa? sin duda q̃ deve pasar de raia? no ai duda, pues a q̃ altura a elevado su Mag.d a sus hijos, q̃ pasma su elevacion a la tierra, i a los cielos? ia lo dice Raimundo: per istud Sacram.tum Xpstiani exaltantur, et dignificantur tanta exaltatione qua excogitare non potest maior, quonia efficiuntur Divini, et Deificantur, et convertuntur in Xpstum. la altura a q̃ a elevado su Mag.d a sus hijos q̃ somos los Xpstianos es al grado de divinos, comunicandonos su Deidad infinita mediante la Euch.a Sag.a sí, porq̃ por el Sac.to del altar se eleva el hom.e al ser de Dios, pues pasmense, pasmense los Cielos de lo maximo de su poder: obstupescite &. porq̃ no puede llegar a grado mas sublime, q̃ a comunicarle al hom.e mas de lo q̃ puede. si almas, mas de lo q̃ puede nos comunica este S.r pues nos da su Divinidad transformandonos en si, de suerte q̃ puede decir cada uno, lo q̃ decia S.n Pablo: vivo ego iam non ego vivit in me vero Xpstus. ia la vida q̃ io vivo no es mia sino del mismo Xpsto en quien me e transformado por virtud del Sacra.to, pero quisiera saver como es esta transformacion, porq̃ si e dicho q̃ es imposible q̃ nadie pase a ser Dios, como puede hazerlo mediante el Sac.to su Mag.d? como? creo S.res q̃ por encanto ia me explico.

Dilectus meus mihi et ego illi. todo io para mi amado, i mi amado todo p.a mi; alude dise Gislerio al alma S.ta en estas palabras del Apostol, q̃ dejo referidas: aparet et Sponsa in eode sensu dicere potuisset dilectus meus &. pues peor esta q̃ estaba porq̃ no salimos de la duda; pero tener q̃ estas palabras dice Sotomaior q̃ deben referirse a otra accion antesedente: hæc Verba ad alia actione sunt referenda. p.s volbamos los ojos a lo q̃ poco antes avia dicho a ver si registramos el mist.o fulcite me floribus quia amore langueo. sercadme dice de flores con solicitud, porq̃ adolesco de amor, aun mas misterio tiene la causal de Simaco: quia vulnerata sunt filtra dilectionis eius. porq̃ ia estoi erida sin dificultad del filtro del amor. no lo entiendo, p.s io, si dice Grillanto, porq̃ esta palabra filtrum alude ~~dixo~~ al mismo a una superstición q̃ estilaban los hechizeros, q̃ para inclinar un sugeto al amor profano, lo q̃ hacian es tomar una imagen de sera q̃ sea represent.on de aq̃lla persona cuia voluntad conquistan, a cuia imagen le rompen con una punta el pecho, i dibujando en el Corazon una imagen del sugeto cuia voluntad quieren conquistar, aplican despues fuego proporcionado con cuio calor se liquida, sifrando en esta sacrilega seremonia, la mucha correspondencia, union,

y transformacion delos amantes, y que ya son uno mismo enel ser y operaciones;
consagrada esta noticia se aclara toda la duda, vivo yo dice el alma q goza del
Smto con gusto, mas ya no soi yo quien vive, porque en virtud de auer recibido
en mi corazon ami dueño Amado paré por un dulce encantamto. â tranformarme
en mi esposo, y asi todo mi ser y union por un dulce encanto, es el mismo, que xpto
goza enel altar: dilectus meus mihi & ego illi, si Almas no ay duda que encanta
el que el hombre llegue a transformarse en Ds. mediante la Euchtia, pero aun
mas asombra, lo que se infiere en este texto por conseqa.
Insiliet inte spiritus Dni
et mutaueris in virus alterus, le dijo a Samuel Saul, luego que recibas ciertos
panes que te daran unos hombres quedaras del todo tan mudado q de Pastor
y siervo humilde pasaras â ser Rei universal de todo el orbe, mutaueris &
sugiriendo que aquel pan, es figura del que se dâ en aquella mesa, solo enel
modo dela mutacion tengo la duda. oigan â S. Dionisio que diuinamte.
lo explica, quemadmodum ignis sensibilis omnibus quomodolibet sibi propinquantibus
sui consortium tradit. la misma mutacion hace enel hombre aquel pan
dice este santo, que hace en qualquier leño el fuego. bien, pero consulte
mos la philosofia, inferiis la conseqa. tal es la virtud, y actiuidad del fuego
dice el Philosofo, que qualquier materia combustible que se le una la
convierte en su substancia, y asi lo que era, vg, leño, lo buelue en substan
cia de fuego: transit in substantiam ignis. luego tal es la virtud del pan
de aquella mesa euchtica, que â qualquier alma, que lo recibe le hara
ser Ds. en la substancia? asi se hauia de inferir, sino lo estorvara el
velo dela fe, porque es tan estrecho el lazo, en que el alma se hace una con
xpto enel Smto, que la dexa tan deificada, que parece el mismo Ds. en
la naturaleza non solus per concordiam voluntatis dijo S. Hilario sed &
etiam per naturam in nobis, et nos in illo vere manere dicitur. ven SS.
como enesta mesa Diuina se dá al hombre su mismo ser y substa, ven como
le da mas delo que puede dar, ven como parece, que le hace en la natura
leza y substancia Ds. pues no, no es lo mas, sino que en cierto modo
parece que lo hace Ds. del mismo Ds.
no me creais encarecido, sino diere el Precepto
bien prouado: et transiens ministrabit illis. alos q se llegan â la mesa de aquel Augusto
Sacto, assi entienden los Ds. este texto; dice por S. Lucas la Da. Mag. q los servira con
toda prontitud; felices almas q merezen dha tanta exclama aquel Sagdo. Evanga:
Beati servi illi. pues q dha es esta? Athaneo dice q los Principes, y Cavalleros Romanos,
tenian dias señalados, en q ellos mismos servian â sus Siervos, lo mismo sucedia en
Creta, i Grecia; y macrobio escribe lo mismo de las Matronas de Babilonia. pues en q
esta la dha y felicidad de los q llegamos â aqlla mesa â comer? en q. ia lo dice
mi Angco. Dr. ipse scilicet Deus ministrat quasi esset servus et quilibet eorum esset
Dei Deus. la dha y felicidad de los q llegan a la mesa del Sacto, no esta tanto en q
el Sr. les administre el manjar Dio, sino en el modo, esto es en q se lo llegue â admi-

nistrar su Mag.d sirviendoles con tanta prontitud, como si fuera cada uno Dios del mismo Dios; pues q̃ maior felicidad; veis aquí lo mas q̃ hizo de mas su poder, por hacer q̃ una criatura llegue à unirse con el mismo Dios, i q̃ Dios como si no lo fuera le sirva como à Dios del mismo Dios: Deus Deus et es hacer mas de lo q̃ puede su poder, lo maximo del admirable Sac.to del altar: Opus maximum: q̃ es lo 2.o q̃ asse empeño mi afecto.

Opus Supremum:

La 3.a i ultima formalidad, q̃ hace suprema supremum, a esta dadiva admirable, es el darnos en ella Xpto lo q̃ no puede; sea fundam.to para provar este discurso, lo q̃ p.r S.n Juan nos dice Xpto Señor nro: ego in Patre, et Pater in me est. aveis de saver q̃ el P.e esta en mi, i io en el, i el q̃ me recive amí, esta tambien en mi, i io en el: in me manet, et ego in illo. ea pues vaian por su vida notando como nos da Xpto lo q̃ no puede en este Sac.to permanera, q̃ el P.e estando en el hijo le comunica al hijo el ser de Dios q̃ tiene, pero no le comunica el ser de P.e la Divinidad sí, pero la paternidad no, porq̃ los predicados relativos no se comunican como enseñan los theologos; no fue porq̃ el P.e no le quiso comunicar al hijo la Paternidad, sino porq̃ el hijo no la podia recivir, porq̃ como nunca podia ser P.e el Div.o V.o, fuera estraneo en el el predicado de la Paternidad, luego si no la puede recivir, tampoco la puede dar, es 3seq.a legitima, porq̃ nadie da lo q̃ no tiene como enseña la esperien.a; pues arra dasele Xpto en el Sac.to al hom.e, i le da la paternidad de su P.e, porq̃ si el P.e esta en el hijo, i la paternidad del P.e es inseparable del, dandosenos el hijo en el Sac.to del altar, nos da tambien la Pat.d del P.e q̃ el no puede recivir, aunq̃ esta en el; i así nos da lo q̃ no nos puede dar. ia veo q̃ esta metaphisico de entender, pero procurare con una razon theologica explicarme mas.

mirar S.es enseña la theologia, q̃ porq̃ el hijo procede del P.e, i el Espiritu S.to de P.e, i de hijo como de un principio, puede el P.e dar al hijo, i al Sptu S.to al mundo, i así se dice por S.n Juan q̃ dio al hijo para nra redencion: sic Deus dilexit mundum ut filium suum Unigenitum daret. dio tambien al Sptu S.to para q̃ nos sirviese de consuelo: ego rogabo Patrem et alium Paraclitum dabit vobis. pero el hijo, ni el Sptu S.to no nos pueden dar al P.e, porq̃ de ninguno de los dos procede, q̃ es lo q̃ dixo mi Aug.o hablando de este mist.o: Pater numquam legitur missus. pues aora al caso, teniamos al hijo i al Sptu S.to aca en el mundo, pero gozabamos de la existencia del P.e Et.o, pues q̃ hizo Xpto, diosenos en el S.to del altar, i como allí esta el Et.o P.e con el, al mismo tpo, q̃ recivimos à este Señor, nos da tambien à su P.e Celestial, i así hace lo q̃ no puede segun buena theologia, para acreditar en este Sac.to de suprema su fineza.

Aora entiendo io unas palabras q̃ nos dice Dios por S. Matheo, q̃ siempre an tenido sin sosiego mi discurso: Patrem nolite vocare vobis super terram. no teneis q̃ llamar à ninguno padre en este mundo, porq̃ ia no es tiempo de eso. aveis visto mandato mas raro, q̃ se le prohiba aun Xptiano llamarle Padre, al q̃ le dio el ser q̃ tiene, si me lo mandara otro q̃ Dios dixera q̃ no lo queria obedecer, pero siendo precepto de la Mag.d Div.a, es menester obedecer pecho por tierra; p.o sepamos la causa S.r por q̃ no avemos de llamar P.e al q̃ nos dio el ser? ia lo dice fidele sitando à hugo Cardenal Eucha.

munere. por razon de la luch.a no le emos de llamar P.e al q tenemos en la tierra, pues aq.n emos de reconocer por P.e en este mundo? neminem preter Deum. dice el mismo, no a otro q â Dios, debemos tener por P.e en la tierra donde Xpto nos dio la Sag.a luch.a por q como en ella como dixe dandosenos Xpto, nos da tambien al P.e lo, no quiere su Mag.d seder en nadie su Paternidad, sino egercerla con los q llegan â recivirle aquel Sac.to del altar, p.a eso dice el autor del imperfecto, q desde q recivimos aq.l Sac.to dug, no somos ia hijos terrenos: non sumus filii, terreni. q si alla Alexandro se fingio hijo de Jupiter porq Juzgaba por bastar-da ser hijo de otra ~~Deidad~~ criatura, ia nosotros teniendo por P.e al mismo Dios, i comuni-candonos su Pat.d en el Sac.to del altar, nos podemos gloriar, mejor q Alexandro, p.r q conseguimos lo q el no puede mediante este Sac.to D.s d mil gr.as â aq.l Señor Sob.o, q por ha-cernos tan gran bien se excedio asi mismo, dandonos al parecer lo q no nos puede dar, q es lo supremo desu poder: opus supremum.

he dicho lo Dueño D.s de las almas aunq rudam.te el assumpto q propuse, perdonad S.r la cortedad de mis vozes, para aver explicado V.ras grandezas celestiales, q ia veo q si pudieran reñirse ala corta esfera demis labios, no tu-vieran mucho de inefables tus portentos, pero pues esto no es dable, supla lo cariñoso demi afecto, lo q le â faltado ami dis curso, he admirado la grandeza V.ra en el Sac.to por lo q nos aveis dado, i me parece q lo ê dicho todo, pues â quien da todo lo q puede, mas de lo q puede, i lo q no puede como lo emos visto en este Sac.to vos lo haceis, no le queda mas q hacer; solo os pido S.r q empleeis ete poder tan Div.o en favorecer â estos herm.os generosos, q con tan fina voluntad os an consagrado estos cultos, darles muchos dones celestiales augm.tos de gr.as, i de virtudes, libradlos de todas las nesecidades de esta vida, hasta q vos mismo los lleveis â descansad â la gloria.

Es opinion de rabinos, q a los q llebaban el arca sobre sus ombros al llegar al Jordan los passo ella misma sin lesion, no fue mucho q siendo imagen ~~viva~~ en esse admirable S.to, era preciso q los socorrieseis en las nesesidades de esta vida q es, lo q significa el Jordan transitus vite presentis. hasta llebarlos â la tierra de promicion. ea pues S.r hacedlo aora tambien asi, i no os olvideis de todo este noble, fervoroso, i discreto auditorio, q tambien â asistido â veneraros rendido, dadnos finalm.te atodos muchos augmentos de gr.a, para q despues os festejemos eternam.te en la Gloria: quam mihi et vobis &.

Sermon de Sacramento.

Caro mea vere est cibus, et sanguis meus vere est potus. Jo. Cap. 6.o

quien eres enigma Sob.o! q desde esse eminente lucido thono, eres Ofucion al mas sublime discurso? quien eres buelbo adezir emblema portentoso, q con tanta Ofucion de luzes, ofuscas aun los ojos mas linces? q.n ade ser, me responde el eco de la misma voz, es un sol q nos

ilumina, un Pan q nos alienta, un medico q nos cura, i un Mrõ q nos enseña; luego es Xpto, en aq.l Augusto i admirable Sac.to? si, por q allí esta como sol, p.a iluminar nrãs oscuridades: Sol Xpti in luch.a como Pan para alimentar nrãs almas: accipite et manducate. como medico para curar nrãs dolencias: Celestis medicus. i como mrõ p.a desterrar nrãs ignorancias: vocatis me Magister.

O poderosa invectiva del Dº amor, q siendo una e indivisible substancia de carne la del Sac.to se acomoda para ganarnos a todos al genio de cada uno: factus est omnia omnibus (desia el dulcisimo Bern.do) qui indivisibili subst.a carnis, sub altaris Sacris speciebus versus est in multa. no adoren ia los Persas la lucierte imagen del sol, por q los ilustro con lo refulgente de su luz; no los Egipcios beneren la estatua del Pat.ca Jph, por q los alimento de trigo en su afligida necesidad; ni tampoco los Ysraelitas, i Griegos ofrescan rendidas demostraciones de su gratitud, a la imagen de la serpiente, i a la estatua de Platon, los unos por q teman en la serpiente el medicamento de sus heridas, i los otros por q fue Platon el Mrõ de las ciencias; se senia la bana superticion de sus aplausos, a vista de estos tan Christianos como relig.os cultos; pues vemos oi a esta nobilissima herm.d q con mas ardiente selo q los Egipcios, y Persas, con mas ferboroso pecho, q los Ysraelitas, i Griegos; venera, i aplaude a Xpto entre los candores de ã Ill.e nebada hostia, Itinuando su culto los dose meses del año; p.a noble exprecion de su cariño.

Genuina prueba del pensam.to nos da David en uno de sus Psalmos: Exultate Deo adiutori nrõ, iubilate Deo Jacob. habla aquí el Profeta con los hijos de Ysrael, q en comun alegoria son los indibiduos q componen esta hermandad, i les dice segun la vercion de S.n Gero.o q con todas sus fuerzas celebren una fiesta: laudate D.m fortitudine vrã. siempre q en esa Celeste maquina, se registren los resplandores de la luna: buccinate in neomenia tuba, id est in omni novilunio, q leio mi Antero. fue decir, escribe Titelman q todos los meses del año, q.do apareciese en el cielo ese astro bello, tributasen a Dios los Ysraelitas solemnes cultos, ẽ memoria de los beneficios Sag.dos con q los favorecio nrõ Dios immenso: offerte Deo himnysea omnes menses in memoriã Dii ẽ perpetuã gubernationis; et in accione gratiarũ pro Itinuis Dei beneficijs.

El Yncognito es de sentir, q celebraban esta fiesta los hijos de Ysrael en mem.a de ãq.l singular prodigio, q piadoso obro con isac el cielo, q.do p.r medio de un angel detuvo ã Abraan el brazo, sacrificando aq.l mistico cordero, i dando libertad ã su hijo: in mem.a illius rei q.do iussu Dei Abrahã voluit immolare filiũ:: faciebant hoc festũ. el P.e Antero m.a de mi descalzes Sag.a afirma q selebraban los hebreos esta fiesta todos los meses del año, en agradecim.to de aq.l pan Sob.o con q alla en el desierto los alimento el cielo: ingens prodigiũ Immemorat q.do pluit illis mana de celo ang.co ministerio. Verificose aquí aq.lla profecia de Joel en q magnificam.te liberal Mag.d de nrõ Dios prometio satisfacer nrõ gusto, i apetito, con regalado pan,

vino, i oleo: implebuntur orrea frumento, et redundabunt torcularia vino, et oleo:: et comedetis vescentes, et saturabimini. i siendo aql. condeno q. por Isac fue inmolado, la Mag.d de Xpto en el Sac.to como lo dice el discretis.mo Cornelio: Xptus vocatur agnus propter lucha.a i el mana celestial con q. fueron regalados los hijos de Isrrael el mismo S.r entre los accidentes de aql. ampo, como lo siente el L. P. S.n Geronimo: in hoc adipe Sacrat.mu corpus Dni veneratur. la fiesta q. los Isrraelitas todos los meses selebraban, era en obsequio del Sat.to de la luch.a i si en aqlla explicaban los hebreos los afectos de su corazon generoso, para corresponder gratos a tan singlr beneficio, impelidos de un soberano precepto: q.a precep.tu i in Isrrael est. en la q. oi tributa a Dios esta nobilissima hermandad, sobre salen los afectos de su cor.n pues no movidos de precepto como los Isrraelitas, sino en gratuita correspond.a a sus finezas amorozas Dtinuan por doce meses del año estos religiosos cultos, p.a noble exprecion de sus cariños. asegurando en demostraciones tan festivas el adorno de sus almas dhosas con los esmaltes de la gra: ave M.a

Introduccion.

Entre incendios y sin alas pinto al amor la antiguedad mentida SSS sine pennis amorq igni incidentis finxit antiquitas. fue descubrir o describir en bien misterioso idioma, la gran liberalidad de Xpto en aquella mesa; porque es tan imperioso el bolcan de sus finezas, que ni puede dexar de abrazarse en sus incendios, ni tiene buelos para apartarse de hosorros, tan hidalgo es en sus operaciones el amor Divino que jamas hallan saciedad las ansias de su amante pecho, porque si en otros misterios pudo hallar termino el bolcan de sus finezas, en el de la Euch.tia no tuvo fin el incendio de su llama: amor Divinus non accipit leges satietatis. tuvo todas las calidades para ser perfecto, que asignan el angel de las escuelas y S. Ambro: 1.a conditio liberalitatis est ni multis dare, si valet paucis, si paucis dare, si valet mul-tis; 2.a ut nihil sibi velle si omnia in amans ponere. pues dio en poco mucho, y sin reservar para si cosa alguna, lo puso todo en la prenda amanda. a permitir sl. lo penoso de la estacion el ser dilatado, panegirizara los globos del tiempo en estos dos puntos, pero porque se diga, tuvo el sermon alguna bondad ceñire al primer punto mi oracion; digo assi.

Punto Unico—

No esta lo perfecto de la liberalidad en dar mucho, q. do vale poco, sino en dar poco, quando mucho vale: ni multis dare &c, aquella idea de Archimedes que refiere el simbolico Picinelo, fue una obra de tan peregrina industria, q. dexo admirada aun a la misma experiencia; labro un pequeño globo de cristal en donde con un modo artificial y maravilloso, compendio todos los movimientos del

Cielo, sin que hubiesse resplandor de astro ô Planeta en esta lucida Machina, que no percibiessen los ojos en el recinto de su breve esfera: omniū gloriū planetarū ceterorū q imaginū ceterarū monū, miro et artificioso compendio repren tasit, y para glorioso timbre de tan rara habilidad, le puso por corona esta inscripcion: immensū in parvo. ô Admirables assombros de la naturaleza para bosquexar en ellos los peregrinos sucesos de la gracia! es la inefable obra del Ssmo Euchº. el soberano Prototypo de este cristalino globo: genuinū hoc SS. Euchꝛ typum. porque en el breve circulo de aquella Divina hostia, nos dejo Xpto todas las maravillas de su mano soberana, pudiendo desmentir con mas decorosos timbres el immensū in parvo. de Archimedes por señor en tan pequeño Mapa, tanta soberania, i grandeza? si q como blasona Xpto de liberal y generoso, quiso acreditar el timbre de su bizarria dandonos en corto espacio mucha gloria.

Con una operacion de S. Matheo dare cumplida satisfon al discurso: simile est regnū Gloriū grano Sinapis. habla de Xpto dice fidele en el Sacto de la Euchª. i le asemeja ô compara con el grano de mostaza: Xpti igitur sinapis est, maxime vero dū sub speciebus panis comestibilis manet. estraña similitud! pues no ai cedros en el libano? no ai Palmas en Cades? no ai sipreses en Sion, en quien se explica mejor la grandª de aql Dº pan? no dice el Autor referido de opinion de S.n Paschasio, q la mostaza es de la Euchª. el mas adequado simbolo, porq asi como esta semilla quebrantada, por el ardor q tiene causa calor en la boca, assi tambien aql Dº bocado inflama el corazon de quien le gusta, pr ser lo q come una viva llama: quemadmodū Sinapis pre nimio que habet ardore totū os calefacit, ita Dñs Jesus, qua Deus noster ignis consumens est.

Si no es q diga q el cedro, cipres, i Palma, explican la Soberania de Xpto en aqlla augusta messa, pero el grano de mostaza la liberalidad, i bisarria de su mano generosa; i es tan eroico el blason de su fineza, q calla la soberania conq se ensalta, por q se sepa la bisarria con q beneficia. esta bien; pº si el grano de mostaza segun dice S. Mathº. es el mas pequeño, i minimo: qd minimū quidē est. como a de ser imagen de lo generoso? no fuera mejor comparar al Sacto con la torre de David, el templo de Salomon, el pensil de Semiramis, el laberinto de Creta, las Piramides de Egipto, ô a otras obras q fueron admiracion del universo pr su magnitud, i no al grº de mostaza q es el menos apreciable pr su pequeñez? no, dice mi Augº. q aunq pare pequeño en la entidad, es mui grande en su virtud: granū sinapis est magnū, n̄ specie, sd virtute.

Es verdad q es pequeño dice con otros el Benedictino, pero q importa si entre las pequeñeses de su esfera, tiene qualidades de superior Categoria: sinapis qualita-

ti buy multy, ognimis q̃ redundat. es simbolo dela diuina gracia, y represen
ta una charidad feruorosa; es antidoto contra las picaduras delas sergientes, y con
tra el ueneno delos escorpiones; tiene uirtud para excitar las langostas segun
aquello de columela, seq. lacesenti flecty fachura synapis. es utilisimo para
expeler los malos humores, y haga ô haze gustosa la comida, y su coccion mui per
fecta. quis ha ystegrano simbolo dela Euch.a porque compendiar en pequeño el es
pacio mucha uirtud solo puede retratar la bizarria de xpto n. b. en el aug.do
ssmo del altar: simile est &c. regny sumitur pro xpto q̃ dijo S. Hilario. no
ay duda, que la torre de Dauid, los piramides de Egipto, y el templo de
salomon fueron obras dela mas costosa idea, pero ninguna puede competir con
el ssmo dela Euch.a porque esta fue obra, que labró el amor, aquellas
las ideo el poder, y las obras del poder se regulan por ampliar en mucha
distancia mucha gloria, pero las obras del amor se miden por estrechar
en pequeño mappa mucha grandeza, porque lo mas admirable y singular de
la fineza no consiste en hacer en mucho, mucho, sino en compendiar mu-
cho en poco. diga ahora mi Doct. Ang. quid hoc ssmo mirabilius? -
laudetur dei pot.a quæ eo de ssmo tot mirabilia operatur.

Dexa por satisfecho
el discurso, ô no oponerse el amor dela Encarn.on del uerbo? no menos
dice estreché yo toda la grandeza de xpto, obligandole, â que se uniesse âla
humana naturaleza, que haciendole que se sacramentasse en aqlla hos-
tia; porque si enel myst.o del ssmo del altar puede hacer, que to-
da su humanidad ssmta da se encerrasse enel breue circulo de aqlla
candida esfera; enel myst. dela Encarn.on hize q̃ toda su omnipot.a se
abreviasse â una pequeña humana contextura, aun por esso nota el
Apostol S. Pablo, a quien cita el Doctissimo Lorino, q̃ se llama pala
bra abreuiada el diuino verbo: verbu abreuiatu &c. porque assi como
la destreza del buen escribano consiste en meter en poco papel mucha
letra, ô porque la haze pequeña, ô porque la pone mui abreuiada; assi
el amor diuino dice el Pallense, al escribir enel terso candido pa
pel de Maria la eterna palabra la puso tan abreuiada, como redu-
da âla cortedad de una infancia tierna: inscripsit deus verbu suu in
Maria dijo la ya citada pluma; y el damasceno: deus uerbi dei lin
gua ab spiritu S.to tanquã calamo quodda in ipso libro scribens. luego
ô sean ambas finezas celebradas, ô no se lleue el laurel el amor dela
Euch.a

Confieso la grauedad de tambien fundada duda, pero en la oraposicion de dos
textos, dare la disparidad i respuesta: miren S.es al tiempo de Josue, detuvo esse fogoso

astro, lo luminoso desus reflejos: stetit q̄ sol inmedio cœli. retrocedio en el tiempo de Ecequias toda suluz, como sevio en el mist.º relox de Acaz: et reversus est sol decē lineis. supongo con S. Ysidoro, i Lira, q̄ retroseder el sol ā la desima linea, denota la desencia del V.º p.ª unirse con la natleza hum.ª istud mirabile signū prefiguratio fuit incarnationis Dñi. Supongo tambien q̄ detenerse ā la voz de Josue, representa la presencia de Xpto en el Sac.to del altar; por q̄ si esta Sob.ª presencia, se causa por virtud de cinco palabras, q̄ atento el sacerdote pronuncia: hoc – est – enī – corpus – meū. p.ª otras tantas q̄ dijo el General Josue, detuvo el sol toda su velosidad: sol – I.ª – Gabaon – ne – moberis.

supuesta pues esta alegoria, entra aora delos literales una ingeniosa batalla; q.l de estas dos maravillas pregunta, fue mas portentosa en ese planeta? la de pararse ala voz de Josue: sol I.ª &. ō la de sejar en el relox de Accaz? et reversus ē sol? mi Aug.º responde q̄ atendida la formalidad de los milagros, por virtud de quien los obra, q̄ es la omnipōa no ai en ellos desigualdad ni venja: in rebus mirabiliter factis (dice el S.º) tota ratio facti, ē pōa facientis. p.º insiderada la magnitud de los prodigios, p.r virtud del beneficio, sienten comunm.te los Exposit.es todos, q̄ fue maior portento el q̄ obro D.s con el sol en tiempo de Josue, q̄ en el tiempo de Ecequias; i es la razon, q̄ en tp̄o de Josue, se comunico la nobedad del sol ā m.os individuos, q.les fueron todos los soldados de Josue, i asi fue un beneficio comū, p.º en el tp̄o de Eceq.as se comunico aun individuo no mas, q̄ fue dar ā Ecequias la salud, i asi fue un beneficio particular, i como el bien q̄ mas se dilata, i comunica es mas generoso, por eso fue maior portento pararse el sol ā la voz de Josue, q̄ retroceder dies lineas en el relox de Accaz.

Si pues agamos D.q.ª de la letra ā la alegoria, i serbira desolucion ala duda: dessender el Sol hasta la desima linea, fue unirse el V.º auna sola natla humana, q.l fue la de M.ª mi S.ª detenerse ā influir en los q̄ militaban vajo las vanderas de Josue, fue comunicarse Sac.do ā los q̄ dignam.te le llegan ā recivir: corporalit.r olī solā virg.s inhavitavit, de qua corporis subst.ª sumpsit, s nunc in hoc Sac.ti sumptione corporalit.r se infundit sumenti plenitudo maiestatis. luego liveralidad mas generosa del amor de Xpto, es comunicarse ā mu.os por grā en el Sac.to del altar, q̄ unirse auna sola individua natla p.ª la encarn.on p.s alli se m.ad mira un sol dilatado, i aqui se divisa un sol ceñido? aun por eso llamo S.º thomas, i el Chriss.mo extencion de la encarnacion al Sac.º eucharistico: extentio incarnationis. p.r q̄ aun q̄ es verdad q̄ en uni otro mist.º abrebio el amor de Xpto sugrandeza en corto espacio, le falto al mist.º de la encarnacion el primor de ser universal, sircunstancia q̄ pondero el Eleg.te Plinio dela gran liberalidad de su trajano: tu simul omnia perfudisti nec uni, aut alteri, s, statim obus. luego queda el triunfo por el amor de la Euch.ª i se lleva Xpto la corona q.do se venera en aq̄lla mesa.

p.º p.ª maior realce del discurso dare la solucion de otro

... en su Jornada,

modo: gran fineza del amor de Xpto fue el beneficio de su Encarnacion, pero fue un beneficio pedido: emitte agnum Dñe dominatorem terre. utinam dirumperes celos et descenderes. pero fue maior fineza el beneficio del altar, p.r q.e ni fue pedido, ni aun imaginado, no fue pedido; por q.e se adelanto ala suplica la bizarria de nro Dueño: Iste Deus (decia S. Greg.o) q.d rogari debuit, n̄ rogatus dare vult. no imaginado; pues ala promesa de Xpto, prorrumpieron en esta duda los hebreos: quomodo potest hic nobis carnem suam dare ad manducandum? luego q.e hacer un beneficio q.do precede la suplica es fineza q.e se debe agradeser; hacerle q.do ni se pide, ni se imagina, es de la liberalidad, el mas lustroso blason; luego imp.ta mui poco, q.e el veneficio de la encarn.on del V.o i el de aq.l Sac.to augusto, convengan en la razon de avrebiar mucha gran.a en corto espacio, si se diferencia en la formalidad de ser, ô no ser beneficio pedido, q.e es lo q.e acredita un animo liberal, i generoso: quapropter magnus est liberalitatis insigne ante preces beneficia offerre.

La Señora parece deniamos arredo el discurso, q.do se nos opone el amor de xpto en el calvario. yo tambien dice fui benef.o pedido: viris apprenderetur peccata mea. Eusebio Galicano: in Ecclesia ergo crucis remedium pariter author salutis appendit. y con todo esso el ser pedido, no derogar el ser benefi.o liberal y precioso dijo generoso, antes como dice el D. Aug.n el mas noble signo del amor perfecto es padecer ... proclamado: q.d ergo xpianus pro nobis patiendo ans sus ... maximus dilectionis signum. mas: el amor q.e mas padece por clamado es el amor legitimo, liberal y generoso; amor qui patitur legitimus amor est. es assi dice xpto q.e yo padeci para benef.o del hombre, espinas, clavos, lanzas, desamparos, lagrimas, y vituperios, luego mi amor padeciendo la muerte del calvario, es mas liberal, y generoso q.e instituyendo el ssmo de mi cuerpo.

Para responder â esta poderosa replica, oigamos en su Apocalipsi al Aguila Evang. et vidi librum scriptum intus et foris. Q.e vio un mysterioso libro segun explican Cartagena y el Lucitano, en cuias sagradas planas leia su ternura, los dolores i passion de la mag.d soberana, xpus in cruce exaltatus fuit veluti quidam liber, in quo legere et discere valeat unusquisque. Tamb.n es libro xpto en aquel Augusto i admirable ssmo dicen el Parisiense. Berzorio, S. Geron. y hugo: corpus xpi q.d in ssmo altaris quotidie sumimus, liber potest dici. pero es de notar q.e aviendose escrito uno y otro libro para benefio del mundo, reputa Zacharias por benef.o liberal i mas generoso el ssmo de la Euch.a quid venus, et quid pulchrum eius. los do siguid optimus illius. S. Alberto: bonum omnis boni. y para eso precede el reparo, si tan cercano parentesco encuentra la fe, entre el libro de xpto ssmtado en el altar, y el libro de xpto que esta en la Cruz, que no los puede separar, ni distinguir, como el libro del ssmo Euch.o ha de ser el mas liberal, y generoso benefio? como? Responde S. Gaudencio siendo libro exemplar de la passion xpto: exemplar passionis xpi. y en esto esta de la liberalidad y bizarria lo mas perfecto? si. dice el Santo, y ame explico;

Mixen: sucedio en nela passion de xpto, y el Euch.o ssmo lo q.e vulgarm.te sucede en la

66

impresión de un libro. Escrivelo su author tan ajustado a las reglas de la verdad, q aunq le examine el mas melindroso juicio no le notara ni aun el mas leve defecto; pasale despues desde la pluma a la prensa, i quien con atencion le le yere hallará en sus caracteres, muchas erratas, i imperfecciones; culpa fue del descuido ó malicia del impressor, q aviendo de corresponder el libro impresso con el original manuescrito se halla el impresso en muchas partes errado.

Con esta explicacion aunq vulgar se entenderá la maxima de S. Gaudencio, que llama al libro del Ssmo idea ó exemplar de la passion de xpto: exemplar passionis xpti; escrivese mystico libro con la delgada pluma del Divino amor, y salio tan ordenado y perfecto, q lo aprobó el Divino Consistorio. tres si qui testimonium dat in cœlo &c. no le pusieron tassa los del supremo i celestial consejo, porq se ofrece de valde al catolico xpriano, qui vult accipiat. licencia para imprimirle en los corasones de los fieles solo se há dado a los venerables sacerdotes: soli presbiteris. y esto no por tiempo limitado sino hasta el fin i consumacion del mundo: usq ad consumationem seculi. el contenido de sus clausulas, es un compendio de sus misterios, obras, y maravillas: memoriam fecit &c. lea este libro del Ssmo Euch.º el desvelo mas escrupuloso, y no le notara descuido ó defecto alguno, porq como le escrivio, dice San Ambrosio el amor y saviduria de xpto en el candido papel de aquellos accidentes no podian afearle erratas ni impressiones.

passo despues este libro a la prensa de la cruz, donde de la malicia del Judaismo sirbio de impresor, de papel la carne inmaculada, de tinta su sangre preciosa, i en fin Judas sirvio de librero, entregandolo por codisia en manos de sus enemigos; oid con la ~~mejor~~ expresion i ternura, q lo escribe la mejor pluma lucitana: hic liber xptus est n̄ in papyro, s̄ in carne immaculatæ agni, n̄ atramento, s, sanguine eius Sacratissimo; n̄ calamis, s, spinis, clavis, et lanceis, et gemino ligno crucis quasi inter duas tabulas compaginatus, et clausus. compulsad aora el libro original de aquel Ssm.º Sac.to con el libro impreso de la passion de xpto, i hallareis en este tantas erratas, como clausulas dolorosas, tantas imperfeciones, como tiernos caracteres; erratas en los Judios q le imprimen, erratas en Pilatos, q le tassa i sentensia, erratas en los escribas i fariseos q lo aprueban, i en fin errata en el malvado Judas, q lo bende en treinta monedas. q es esto Dios i S.r? q ā de ser? no corresponden la impresion, con la perfeccion del original.

luego en el mismo ~~intento~~ de llamar S. Gaudensio al libro del Sac.to exemplar del libro de la pasion de xpto: exemplar passionis xpti. reberbera el privilegio, de ser beneficio mas liberal, i generoso? assi se infiere dice Zacharias: quid optimum bonum omni boni. porq aunq

las personas q. an de salir al theatro, cada uno lo hara con gran gracia en su Jornada, con q. vamos dando principio ala primera.

Jornada 1.ª

Aparecese pues la Mag.d de Xpto como primer Galan en su trono, y al admirarlo tan compuesto con la Cruz a cuestas, se me ofrecio sin direccion otra duda: p.r q. si de su Mag.d Xpto. con ese madero tan pesado, conquistando p.a si ese Reyno, quedo es cierto ... ne otro mas Divino? p.r q. oy luego al punto responder, p.a reinar despues de morir; p.r q. manifestandose su Mag.d exaltando sobre sus ombros la Cruz; triunfa sin resistencia del Demonio, y establece con mas segura firmeza la diadema de su imperio.

Sabida es aquella Vict.a tan celebrada q. consiguio de los Hayros el Capitan Josue; en la qual no solo quedo su exercito derrotado, sino q. el Rey q. los governaba quedo pendiente en un madero: Regem quoq. eius suspendit in patibulo. Adamancio quiere q. esta Victoria de Josue, sea simbolo dela q. alcanzo N. D.r Redemp.r delas fuerzas infernales, q. de se oponian a su Mag.d obstinados, y rebeldes: Rex Hay visibiliter suspenditur: invisibiliter vero Diabolus cu(m) principatibus, et potestatibus disp. vengo en que sea asi: Pero en lo q. reparo yo, es en el modo con q. alcanzo esta vict.a el Capitan Josue. Notelo atentam.te v.ra discrecion: leva clypeum qui in manu tua est contra urbem Hay. Iosue: Mandole la D.a Mag.d q. levantase el escudo, q. empuñaba en su poderosa mano, q. solam.te en eso consistia su triunfo. p.r eso donde N.a vulgata lee: leva clypeum, traslada el Hebreo: leva lanceam: leva vexillum. No lo entiendo: p.r q. q. tiene q. ver q. Josue levante la lanza y el escudo, con tremolar la vandera victorioso? el tomar las armas es p.a guerrear, el exaltar la vandera es señal de vencedor. Pues si apenas se dispone p.a la batalla como ia exalta la insignia de la victoria? es el caso: q. Josue dize la selva de las alegorias, es viva imagen del Redemp.r de las Almas: Josue typus est Xpti, aquel levantar el escudo, y la lanza p.a pelear, fue dize S.n Efren exaltar sobre sus ombros la Cruz: y lo mismo fue prosigue el orador santo ver el Demonio, y el infierno, exaltada la Cruz sobre los ombros dla Mag.d de Xpto q. darse p.r vencido luego al punto. Antes de llegar ala batalla ia se confiesa despojo de la guerra, y ve tremolar en la mano de Xpto el estandarte q. publica la victoria; p.r q. en viendo el Demonio q. N.o D.o capitan embraza el escudo de su Cruz, luego al punto le aclama triunfante, y vencedor, y se confiesa despojo de su Divina virtud: Corone todo el pensamiento S.n Efren: hoc signo Crucis conspecto contremiscunt adversarie potestates perterrefacte declinant, atque recedunt.

Apenas pues

se ve restablecido de ese primer encuentro el enemigo, q.do sale sin direcc-
cion al theatro publicando â vozes, q. no perdera su imperio. Porq. si
la Mag.d de Xpto. funda el suio en los trabajos, y penas que le grangea la Cruz,
el cautiba a los hombres con las delicias, q. les brinda el interes. Conque
siendo estos mas amigos de deleites, q. de amarguras, como lo demonstraron
en el paraiso, q.do les brindo con el regalo, concluie su relacion con
que aunque mas se empeñe su Mag.d en padecer, no, no ba a vencer
pues de morir. O astucia infernal del enemigo! en otra ocasion no
dexara de tener eficacia su argum.to pero q.do se presenta aquel S.r a la
vista hecho un theatro de duelos, y de penas p.a llevar a cuestas todas
nuestras culpas, es sólo sacar fuerzas de flaqueza, p.a disimular lo que
siente su ruina. Y p.a q. se perciba a mejor luz, oid, y vereis como â
vista de aquel S.r, todo se le ba en temblar.

Nichil tibi et justo illi, llega
el caso de sentenciar a muerte a la Mag.d de Xpto., y dize el sagrado texto,
q. llegando la muger del Juez, q. avia de dar la sentencia, le dixo â Pi-
latos, q. no hiciera en el justicia, p.q. aunq. dezian q. era reo digno de cas-
tigo, ella sabia q. no era sino justo. Y S.r: *justo illi*. Barhable dize q. esta
muger entro mandada â pedir: *Mandavit Minor uxor eius*. S.n Ber.do
y el V. Beda afirman q. el Demonio le hablo en sueños â esta muger,
p.q. temia q. si no le estorbaba la muerte a la Mag.d de Xpto., se avia de
seguir la ruina de su imperio, y p.a consiguiente la salud de todo el linaje
humano: *hoc somnium immissum fuit â Demone volens mortem eius impe-
dire, ne homines salutem consequerentur*. Pues valgame Dios si todo el
intento del Demonio fue solicitar la muerte a la Mag.d de Xpto., p.a cuio
fin se le entro â Judas en su obstinado corazon, como haora se la pre-
tende estorbar, p.r medio de esta Muger? No era el mismo Dios hecho ho-
mbre el q. intentaba q. muriese â solicitudes del discipulo traidor
que el q. haora sentencian â morir? Claro esta. pues como haora huye la
batalla, y no se atrebe â poner en la palestra? p.r que? Vere si lo acierto
â discurrir.

Morian señores q.do Judas efectuo la venta, no sabia la muerte
que avia de padecer la Mag.d D.a, q.do estaba en casa de Pilatos el D.o
Redemp.r dice S.n Ignacio Martir, q. vio el Demonio, q. traian un madero
q. del portico de Salamon avian trasladado a la piscina, a los es-
tanques del agua, del qual p.a mas pesado tenian formada una cruz

de quinze palmos de largo, pa. q. la llevasse sobre sus ombros la Mag.d de xpto. S.r N.o luego al punto q. saliesse del Consejo: cy Dominus Jesus sententiam in pretorio, vi-
dit Diabolus q. iam in actu positus erat præparatam Crucem, ut deportaretur ab eo.
si dice el Demonio q. sea lo previenen al Madero sag.do de la Cruz, q. eso no, no quiero ia
q. muera el D.o Redemp.r; pr. q. si en el lea de cargar con el peso d los culpas de
todo el linage humano, pa. su alivio, y remedio, no me conviene q. muera Jesu xpto.
S.r N. lo mismo sera ver exaltar sobre sus ombros la Cruz, q. llegar mi ruina y
perdicion, y assi temblando de miedo me valgo de ssa muger, pa. q. no lo sentencien
a morir. todo lo dixo el citado S.to cy parandam esse Crucem, Diabolus formidabat,
tremebat, Mulierculis in somnis ut a Crucifixione cessarent; suam ipsius perniciem
sentiebat. Ven Señores como aquella salida del Demonio a para descubierta
fue solo sacar fuerzas de flaqueza q. no descubrira la hilaza. la pu. vayase
afrentado del theatro, q. no es la primera vez q. queda avergonzado a vista
de la Mag.d de xpto. S.r N.o

Sabido es con el rubor q. huia de Saul, q.do tomaba
en las manos la cithara el diestro Musico David: David tollebat citharam et re-
cedebat ab eo spiritus malus. Era y el Burgense quieren q. el huir are-
rrado el Demonio, de la melodia del arpa de David, fuesse efecto natu-
ral. y aunq. es philosophia q. no carece de probabilidad, no obstante Raba-
no y otros hallan mysterio mas superior, diciendo q. no estaba en el arpa
la virtud: non q. tanta vis esset in cithara. Sigo pr. cierta esta opinion, y
fundo mi dificultad: si la Musica era q.n recreaba a Saul, como el
mismo texto da a entender: et refocilabat. Saul. luego en ella estaba
la virtud maravillosa con q. el Demonio se ausentaba? eso no dize
Rabano, q. ay mysterio mas oculto: ya lo explico en lo alegorico: Miren
Señores: David segun la mas elegante pluma de Milan, es viva Imagen
de xpto. N.o Redemp.r: christus lucebat in propheta el arpa de este Coronado
Rey dize mi preexcelso Aug.no es imagen de su S.ta Cruz: Cithara figu-
ra est Crucis, y si atendemos al modo q. tiene un Musico pa. tañer
este instrumento, hallaremos, q. haciendo estribo del hombro, pa. q. tenga
descanso, estiende las manos pa. herir las cuerdas, al modo q. aquel
Señor pa. recibir sobre sus ombros la Cruz, si. la pu. visi ay el mys-
terio, pr. q. huie el Demonio corrido, y avergonzado; pr. q. si tiene
a la vista viva imagen de N. D.o Redemp.r, exaltando sobre
sus ombros la Cruz, como no avia de huir afrentado, y

7

credito de Verguenza, a Vista de su imagen Soberana. la qu.e baia el enemigo del theatro, mientras canta la Musica al son del Arpa las glorias de este primer triunfo, pero porq.e no se dilate la Comedia, mientras se tiempla la cithara, demos principio ala Segunda Jornada.

~ Jornada 2.a ~

Habla qu.e en ella la Mag.d de Xpto. q.e se quedo en el theatro, y pretendiendo ... blecer nuebo ymperio, llama al hombre p.a q.e le salga a vēr con la cruz a ... te N.o amantissimo Jesus, no no te tengas en salir, mira q.e di mi vez con esta Cruz fatigado, es p.r conquistar p.a ti Vn Reino delicioso; p.q.e has de saver q.e q.do assi me obstento en tu presen.a hecho Vn mar de amarguras, entonzes es q.do pretendo atraerte con mas ansias, p.a hacerte participante de mis Riquezas deliciosas.

Vno de los lanzes mas celebrados q.e hecho el App.l S.n Pedro, fue q.do le dixo el R.o Sob.no q.e tendiese la Red ala diestra del Navio: mitite in dexteram navigij rete, et invenietis. tantos, y tan crecidos fueron los pezes q.e prendio, q.e entre todos los Apostoles no bastaron â sacar la Red: non valebant illud trahere pre multitudine piscium. Ya q.e la Red app.ca ala mano diestra, es el imperio de Dios fundado en su misericordia, y piedad; q.e p.r eso caieron â esta mano tantos pezes, q.do ala siniestra malograron sus lanzes los Apostoles. por eso dixo S.n Pablo escriviendo alos de Ephesso, q.e Dios p.r el lado de la misericordia, era summe Rico: dives in misericordia. de tal suerte q.e en no comerciando con los hombres, es sin duda q.e se menoscaban sus haberes, p.r q.e en tanto apparecen infinitas sus Riquezas, en q.to las comunica a todas sus Criaturas.

En lo q.e esta mi Reparo es en el modo de comunicarles alos hombres estos thesoros Celestiales: mitite &. echa le dize a S.n Pedro la Red ala diestra del navio, y hallaras en esta diestra donde dilatar my imperio. Cierto q.e es enigmatico el Texto! pero procuremos aclararlo, p.a entender el Concepto. Miren Señores: el navio a cuia diestra manda el S.o Redemp.r lanzar la Red, es comun sentir q.e es su sacrosanta humanidad, q.e fue la nave dichosa, donde se hizo ala Vela, p.a navegar el mar de su passion. la Red es simbolo de la Cruz como lo denota su maravillosa formacion, pu.s entretexiendo diferentes cruces sale formada Vna Red con todas sus perfecciones: si.n qu.e ia esta el enigma con toda claridad: hechese le dize Xpto. a S.n Pedro la Red ala diestra del navio, esto es exaltese la Cruz sobre mi ombro, y entonzes se dila-

mas Mui Vigorosos pulsando la Vid barredira de estos Mares, tracera entre sus Ramas su Mundo de Corazones, a qe. Comunicara mis thesoros celestiales. No, no ay qe. esperar qe. se expendan las Vigueras de mi Vino, basta qe. la Vid dela Cruz le esparza sobre mis sombras; pero luego qe. me ponga a Vista dela hombres Con la Cruz agonizante, luego pueden Venir a gozar su Vino Vigorosimo de gracias. Nutrise in ... Vinum et ...

Con este motibo deve el hombre a esa Cruz tan fino pr. con el sale a ser llamado acompañado dela Muerte dela Muerte, qe. en la realidad lo fue Muerte de Sujecion, pr. qe. continuamte. le esta representando qe. es esclavo suio desde la primera culpa, y poniendose en competencia con ella auxiliado de los fabores que le hara aquel Sr. Supremo qe. a los primeros lanzes triunfa dela Muerte, y el hombre queda Coronado de la Victoria pr. su parte: triunfare de morte homo, escribe Sn. Cipriano, nam Christus spoliavit Mortem per Crucem. triunfa el hombre dela Muerte con tanta facilidad, pr. despto. la desarma con la Espada dela Cruz, qe. a no hallarla ia con tan poca resistencia, siempre fuera dudoso el triunfo, y la victoria. Consiguila en fin el hombre, y apenas oie los ecos del Clarin la Vida, qdo. sale a darle al hombre los gracias dela Victoria, en qe. tanto era interesada, pues aviendola libertado pr. medio de sus dela dura esclavitud qe. padecia, podia ia Ceñirle a sus sienes Vna preciosa diadema. Assi pr. eso mirando a este triunfo los Antiguos pa. pintar Vna Vida Mui feliz, dibujaban Vn hermoso Joben, cuias sienes adornaba Vna guirnalda de Rosas, y a los pies tenia Vnos grillos, y Cadenas pr. despojo de sus plantas. Ponian en su presencia la Muerte, qe. asentada no se atrevia a embestirle, y Coronaban toda la pintura con Vna letra que decia: Vita secunda no ay Vida Mas feliz, qe. la qe. consigue el triunfo dela Muerte. no ai duda qe. entre los gentiles fue esta pintura ficcion, pero el dia de oi es entre nros. Catholica realidad, pr. qe. manifestandose aquel delicado Joben con la Cruz acuestas, triunfa el hombre con su esfuerzo dela Muerte que le intentaba avasallar, y se Corona de Vna Vida Muy feliz, la qe. le asegura el Reino de su amor.

Ya pudiera el hombre con este triunfo echarse a dormir Mui descuidado, sino se dejara engañar segunda vez del Demonio, qe. le esta induciendo desde adentro. Mira hombre le dize cauteloso, de qe. te sirbe este beneficio, si ya te confiesas mi esclavo!

72

anda vindex a mis riesgos, pues ia tienes mi imperio mas seguro, y vencioso, sea con seña tu ingratitud. hax de ella demonstracion, y q. haze el hombre infeliz? que? darle oidos al demonio, y desoyendo llamadas de sus aspiraciones, y bolberle a aquel señor las espaldas. Ay tal ingratitud dize la vida q. assi desprecie el hombre inducido de satanas, las finezas q. le haze aquel S.r? le q. me sirvio a mi, el aver venido a contrastar la muerte. S.r quien lo creo? no reparais q. ia el hombre a dado otra vez en manos de la muerte? que importara le responde aquel S.r sob.o haz quenta q. la muerte, y ese cruel enemigo q. le inducen a tanta ingratitud, an tornado contra si mismos la espada: p.r q. mientras yo estoi en theatro armado con la cruz les daré a los dos muerte cruel, y gozara el hombre 2.a vez la vida mas feliz.

Me explicare con un texto: ascendam in palmam, et apprehendam fructus eius. coger el fruto dela palma dize el D.o Redemp.r pues ia ha llegado el tiempo en q. me brinda con el. para entender el mysterio q. es dificulto, es mui del caso hacer memoria de una moneda q. se hallo en tiempo de Constantino Emperador, mui maravillosa, y singular. p.r un lado tenia una palma, q. dilatando sus ramas formaba vistoso enlaze con sus ojas. a la sombra estaba una imagen de Jesus, dandole muerte a un dragon, q. tenia debaxo de sus pies. en la espalda tenia una muger esculpida, imagen propria de N.a naturaleza. no me lleba la atencion lo primoroso del geroglifico, lo q. si me da que hacer, es q. en las ojas dela palma cogiese Xp.to el fruto. pero ea que ai esta lo profundo del mysterio. miren: no era el empeño de Jesus triunfar de aquel dragon infernal? claro esta que si. no era tambien su mira defender al mismo tiempo a N.a naturaleza q. estaba a sus espaldas resguardada? asi lo demonstraba la pintura: si? pues veis ay p.r q. halla en las ojas dela palma el fruto de esta victoria; q. si la palma es figura de la cruz, y sus ojas tienen la forma de espadas p.a defender al hombre, con esto nos queria decir, q. en hallandose ala mano con la cruz, tendra espadas p.a defender al hombre, p.a q. cante el triunfo, y la victoria del dragon q. le a comido. cantelo pues el hombre mui en hora buena, mientras yo paso ala tercera Jornada.

Jornada 3.a

Y pues veis q. se queda Xp.to triunfante en el theatro en la 2.a atendad como conquysta p.a el alma el reino dela gloria

en la S.ta: Viguy gloriæ Solo aqui el Alma acompañada de la Vida quexandose por
David, de que haya este la ar ferido Mundo en una carcel de tierra: infixum sum
in limo profundi; y viendo q. le llama N. amabilis.mo Jesus, diciendole q. le siga,
le pregunta, q. adonde quiere llevarla? dicele Xpto q. aque descanse con el:
ubi ego sum illic et Minister meus erit. y pareciendole q. no mejora de fortuna
tiene este razonam.to con la Vida: mira le dize, q. me quiere llevar a descan=
sar, es aquel S.r q. esta hecho un Mar de penas con el peso de la Cruz: luego
me dira, como en su compañia, que siendo con Jesus, q.do me llama? ô q. igno=
rancia tan necia, exclama aqui la Vida: y que diga le dize al Alma q. se
llegue à persuadir, q. la llama Xpto p.a q. le acompañe en las penas de la
Cruz! pues no, antes bien al contrario, q. es p.a ponerse sobre sus ombros
como aguila generosa, y llevarte al Reino celestial q. con su Cruz te
grangea.

prueba clara: Sicut aquila provocans ad volandum pullos suos
et super eos volitans, expandit alas suas, et assumpsit eum, atq. portavit
in humeris suis. como el Aguila q. q.do buela eleba a sus hijos acompañan
con el S.to, qui dize N. amantissimo Jesus, q. â de levantar al Alma p.a que
buele â esa Esphera, â tomar possesion del Reino de la gloria. prodigioso mo=
do de decir, pero me dexa que reparar, el q. no tiene la similitud hidalga
del Leon. y ya que esta no sea la mas del caso, q. no se vale de la
metaphora del Cordero, q. si ha de levantar sobre sus ombros al hom=
bre, q.do con la Cruz baxa â morir; cordero muerto lo pinta el
Evang.ta Juan: agnum stantem tanquam occisum. ea q. no oy q. decir, que
solo al aguila se debe comparar en esta occasion! y no sabremos p.r
que? io dixe lo q. llego â discurrir: mirad Señores: es verdad q. assi
el aguila como el Cordero, y Leon, son imagenes expressas de Xpto N.
Redemp.r pero con esta diferencia, q. el Aguila q.do remonta a sus hijos
sobre el hombro, es imagen de la Mag.d de Xpto, q. exalta sobre sus om=
bros la Cruz en cuio vehiculo ô thorno lleba a los hombres al descanso
celestial: Aquila est Xptus et in medio crucis volat, q. dixo Carrasena.
ô pues si el Aguila q. levanta â sus hijos a la celestial Esphera es
geroglifico de Xpto en aquella imagen sob.e, digo q. esta la comparacion
mas q. bien hecha: que con esto sabra el Alma q. nunca camina mas

seguras estos eternos descansos q. q.^{de} la lleva Xpto. sobre la Cruz q. va en sus ombros: pues q. dicha p.^a el Alma mas feliz, ni q. mas puede desear: y p.^s grada mas tiene iaq. apercevir, demos fin a la Comedia q. ia avaxis despando, oir un rato de Musica.

La pu. ia tener alli la Cithara templada con arte ingenioso p.^a q. forme dulzes Melodias con sus ecos, como medi:taba Sn Bas.^{do}: citharam tolle faciens ut spongiae cruce habere famam digni corporis anq suo vicem supplere cordarum. veis alli Almas el Arpa mistica de David con cuia dulze armonia se divertia Saul: la atended q. ia comienza a cantar: Mira hombre, te dize, q. p.^r ti me eche esta Cruz a cuestas, y q. si voi a venzar despues de morir, es p.^r q. tu te aproveches de este bien. Mira q. toda via tengo mas sed de padecer, p.^r q. tu no buelbas a pecar. Mira q. estos tres Vinos q. e conquista:do, es p.^a q. tu te alientes a mi exemplo: aprende en el primero a ven:cer al enemigo, pu. ia te lo dexo tan extenuado, q. con poco q. te alientes saldras triunfante, y victorioso. no olvides en el segundo lo mucho q. hize por ti, p.^a enseñarte a q. me tengas amor. En el 3.º conquiste p.^a ti el Vino dela gloria, mira que de aqui adelante no lo pierdas p.^r la culpa. Mira q. aun no son estos los ultimos favores q. puedes esperar, como no me seas ingrato en corresponder. ô q. Divina Can:cion.

La pu. cath.^{ca}: seamos todos agradecidos a este S.^r, pu. N. es solam.^{te} el interes. aspiramos a sus cultos obsequiosos, y no p.^r esto nos olvide:mos delos sufragios de n.^{ros} her.^{nos} difuntos, en q. tanto somos tambien interesados; pu. no ay duda q. los pasos q. dieremos con solicitud p.^a su alivio, estos mismos nos iran encaminando al premio eterno. y vos Sr S.^{mo} atended piadoso, y compasivo a estos Corazones afectuosos q. os consagran estos reverentes cultos. Dadles mu.^s dones celestiales de gracia, y de Vir:tudes: franqueadles finalm.^{te} en esta vida la gracia, hasta q. vos mis:mo nos lleveis sobre vuestra Cruz al descanso dela gloria. quam mihi [illegible]

Sermon del SS.^{mo} Sacramento.

Salutacion

Por mas dueño Divino delas Almas, q. se respira en esta octava el aplauso de esta solemnidad, traigo formado concepto, q. en lugar de

explicarse unos mysterios, siempre se quedaran Mas ocultos. Bien quiso S. Cherubim facies, expandentes alas suas operientes oraculum. aquellos Cherubines q. le mando Dios à Moyses q. hiciese p.a adorno del arca del testamento, dize el sag.do texto, q. con sus alas ocultaban el oraculo: operientes oraculum, hechura preguntare yo cierto, pero q. no advierte ia el Vysaro. q. aquellos cherubines asistiesen al arca p.a adorno del propiciatorio, era debido, pero q. sus alas sirbiesen de cortinas, no lo entiendo? Pero ea q. si bien se repara, tiene mucha alma la letra. Miren: aquel arca donde se guardaba el Mana era simbolo expreso de aqu.l Sacram.to augusto: arca Eucharistica expresa. las alas de los Cherubines eran simbolo de sus entendimientos, como q. fue como en metaphora decimos q. p.r mas repetidas instancias q. hiciese el entendimiento mas elebado p.a descubrir las grandezas del Sacram.to, era vn mysterio tan alto, q. en lugar de explicar sus gloriosas Maravillas, siempre se quedarian Mas ocultas: operientes oraculum. no dudo lo Alto q. tan sabios querubines como son los antecedentes oradores, q. assi los llama a los dos de los primeros dias el Monopolitano, p.r ser de la orden esclarecida de Mi G. P.e y Patriarchas S.to Domingo y S.n Fran.co: orbis duos Cherubines francisci, scilicet, et Dominicj. y al del tercer dia de aier q. en todo me precedio, la la siempre aug.ta y mi amada Comp.a de Jesus à cuio sag.do y excelso Patriarcha S.n Ygnacio de Loyola, da tambien el titulo de cherubin el D.D. Baeza: Ygnatius à Loyola cherubin. no dudo buelbo à dezir lo alto q. tan sabios cherubines an discurrido, en obsequio de Xp.to Sacram.do; Pero el dia de oi confieso lo alto y profundo del mys.rio p.r q. es tan elevada su grandeza q. p.r excederle a toda la de la Yglesia, no parece q. pueda explicarla aun la lengua mas Divina.

Mando Dios al sag.do evang.ta q. les escribiese a los obispos de Asia: ofrecioles los dones del Esp.tu S.to la potestad Judiciaria, y la gloria, explicole en q. consistian estos dones, y dixo de la gl.a las suavidades q. gozaban en ella los hombres: qui vicerit faciam eum sedere in throno, y explica luego, sicut ego sedi cum patre meo; llega à hablar del arbol del Paraiso, y le dize que escriban assi al Angel de ephesso: vincenti dabo edere de ligno vitæ q.d est in medio paradisi Dei. = Lo dize Dios le à de dar de comer del arbol de la vida al q. consiguiere la victoria: vincenti. aro supuesto dificulto: si ay palabras para explicar la grandeza de la gl.a, como no ay conceptos p.a explicar los encomios del arbol de la vida? si se pueden decir las maravillas de la bienaventuranza, p.r q. no se han de manifestar en el m.do

Son al Cielo los Mysterios q. encierra el arbol del paraiso? la diganse sus
Maravillas alas almas, p.a q. se afisionen a conseguirlas. Eso no puede ser
dize Silveira: p.r q. si el fruto de ese arbol significa la Sag.da Eucharistia: fructus
arboris Vitæ Carnem et Sanguinem Xpti significat, y los demas dones las riquezas
de ella g.lo, si ay palabras p.a explicar esas grandezas celestiales, no las ay p.a dar
â entender de este Manjar los blasones, p.r q. paraze que se eleva a tanta soberania
q. lo q. es la grandeza, q. se encierra en esta hostia, no la puede explicar aun
la lengua mas Divina, ôi las palabras de Silveira: dona gratiæ Spiritus S.ti et
beatitudinis dantur Verba, quibus aliquantulum exprimant.r at saporis dul=
cedinis in Carne et Sanguine Xpti degustatas nulla Verborum Copia ad ipsius
insinuandum sufficiens invenitur. luego bien digo yo, q. aunq. mas se repita
una y otra vez la solemnidad de este Myst.o siempre, y especialm.te oy p.r inexplica=
ble, se quedara mas oculto. No, no intento yo el dia de oy aclararlo, antes bien
Juzgo, q. sera mas confundir sus elogios, aviendome precedido en todo tan
sabios oradores, q. con las antorchas resplandecientes de su eloq.a y elegan.a le an
dado tantos resplandores, ala Sag.da Eucha.a, solo bengo oy como en otra ocasion
el Profeta Regio, â admirar con todos este prodigio.

Venite et videte opera Dni
quæ posuit prodigia super terram. venid, y venîs dize el R.l Profeta un pro=
digio g.de q. â obrado en la tierra la D.a Mag.d y q. prodigio es este tan ma=
ravilloso, q. tanto admira al Profeta Musico? ya lo dize Paulo Diacono: pro=
digium hostia est, et cibus qui intra proximos dies consumatur et prodigatur.
este prodigio, dize el refferido Auth.r es el aug.to Sacram.to del Altar. y dize
bien: p.r q. si este nombre prodigium segun explica el Latino trae su origen
del Verbo prodigo, en este soberano Sacram.to se mostro Dios no solo como
liberal y Magnifico, sino tambien como prodigo; pu.s ademas de darnos en
el quantas riquezas tenia, p.r no reservar p.a si la menor cosa, nos dio su
mysma Carne en comida: cy in nos suæ divinitatem effudisse eam carni
communicans: et Carnem et divinitatem hominibus in Cibum exhibens.
Por esto dixo su Mag.d p.r David, q. en la ocasion q. se pusiesse ala vista de
todos Sacram.do le avian de venerar p.r asombro, y por prodigio: y con
razon p.r q. no puede excogitarse accion mas maravillosa, q. parcernos su
mysma Carne en comida. tanquam prodigium factus sum multis: y
exponen otros: Ubi ostendit se esse velut hostiam omnibus edendam.
aun mas le dize al curioso en este psalmo q. admire p.r prodigio: Pero
minis impetus lætificat Civitatem Dei. los arroios christalinos de la Via
caudalosso son los que alegran, y hermosean en aquella Yglesia la Mag.d
de aquel Culto. esto es lo q. habla conmigo; p.r q. siendo estos en sentir

Comprobando los oradores q. publican las grandezas del Sacram.to: orabunt in domo sanctuarij in tabernaculo. Esto me llama a mi p.a q. venga â admirar su sutileza: venire et videre p.a q. aprenda â hablar algo de D.s p.to en la Euch.a entrandome con los demas p.a predicar en el numero, aunq. p.a aprender a un mysmo tiempo como Discipulo. Venire Vs. llama tambien â celebrar un prodigio, segun entiende Sansonio a un choro de Angeles, p.a q. vengan â darle â este S.r adoraciones: exercitibus celestibus Angelorum. no faltan tampoco en este templo, y sino poned la atencion en este sagrado choro y vereis â este Ill.e Cavildo, cuios individuos aunq. habitan en la tierra con los hombres, se exercitan en obras proprias de Angeles: Angelicum ministerium. sino que diga q. estos Angeles â q.n llama, son a los generosos hermanos, q. componen esta hermandad (generosa) y fervorosa, q. Angeles les llama fideles Angeli a los q. se emplean en obsequiar â este Señor, q.do se venera en el Sacram.to del Altar. Esto quisiera saber el motibo de esta llamada: venire et videre. pero ia lo escribe una pluma de mi sag.da familia: ut vegiam suscipiant dignitatem. combida este S.r p.e M.r de David â estos generosos hermanos â esta fiesta p.a ponerles sobre sus sienes una preciosa corona. no como aquella q. se daba antiguam.te a los simposiarcas, ô veis de los combites, ni como la q. en la primitiba yglesia se les daba en constantinopla a los q. se llegaban â esta mesa, sino una corona q. es aquel pan de la gracia. de esta necesito Ave Maria.

Non sicut manducaverunt Patres vestri mana, et mortui sunt, qui manducat hunc panem vivet in eternum.

~ Joan. Cap. 6. ~

Que siendo el Mana simbolo el mas proprio de aq.l Sacram.to aug.o, les cause la muerte a los hijos de Israel, a qualquiera le hara grandissima dificultad. Manducaverunt mana et mortui sunt. P. q. siendo proprio de este Sacram.to el darle la vida eterna a q.n le recibe: qui manducat hunc panem vivet in eternum, como alli les daba muerte? en q. quedamos da muerte, ô la vida eterna la Euch.a sag.da? me explicaré con esta noticia. Miren: ay una fuente en Egypto dize S.n Ysidoro en la qual metiendo una antorcha vivam.te encendida, luego al punto queda muerta. y p.r el contrario si alguna estando muerta llega â tocar los cristales de su agua al punto la buelve viva: in quo dize S.n Ysidoro faces extinguntur accense, et accenduntur extincte. pues veis aqui lo mysmo que sucede en aquel admirable Sacram.to, da vida, y muerte a los q. reciben â su Mag.d, segun su dysposicion, p.r manera q. si estan vivos p.a las cosas del mundo, experimentan la muerte en el Sacram.to, y si estan muertos al mundo en la realidad, reciben vida de aquel Señor, q. es lo q. dixo mi Ang.co Doctor

S.to Thomas: mors est mali, vita boni. Ya tenia con estos dos puntos idea q. predicar, pero hasta aqui es el asumpto comun. Lo particular q. buzco es abriguar el modo con q. da la Muerte, y la Vida Xpto. en el Sacram.to Avea si me explico. Miren: lo particular q. finguieron en sus emblemas del amor, y de la Muerte los antiguos, escrive Marchantio, fue q. Juntandose en vna posada cierta noche al apartarse al amanecer cambiaron sus armas la Muerte, y el amor. La Muerte tomo el arco, y las flechas, y el amor tomo p.r armas la guadaña. Salió este à vendrà enamorando, y en lugar de darle vida, al q. amante se ponia de su parte, experimentaba con la segur el fatal golpe de la Muerte. iba la Muerte à excecutar con otros su rigor, y le daba vida al que llegaba a tocar con las armas del amor. ò mas claro con la Muerte daba vida el vno, y con la vida daba la Muerte el otro. con q. elegantia estos versos:

Hinc juvenes occidit amor, fallente pharetra;
Hinc mors ipsa suos cogit amare senes.
Disce hinc humanæ, quæ sint ludibria vitæ,
Mors thalamum sternit, sternit amor tumulum.

Ya discurro estarèis conmigo: es Xpto. Muerte, y es Vida en el Sacram.to Mortuis, vivet in æternum. es Muerte p.a los malos, y es Vida p.a los buenos: Mors est mali, vita boni. Bien, pero como les da la Muerte, y la Vida a vnos, y a otros en el Sacram.to del altar? como? cambiando las armas como la Muerte, y el amor. esto es alos buenos les da Vida con la Muerte, y alos Malos les da M.te con la Vida. esta ha de ser la idea. vo[y] ala prueba.

P. 1.

Es lo 1. q. haze Xpto. con los buenos en aq.l Sacram.to admirable, el darles Vida con la Muerte. p.a probar este discurso, haze primero parente la contradiccion q. encierra, p.a q. sobresalga mas la fineza de este S.r en la sag.da Eucha.ria Pregunto la Muerte no es privacion de la Vida? no ay duda. y vn contrario no expele mutuam.te à otro contrario? tambien, es cierto: contraria ab eodem subiecto mutuo se expellunt. luego decir q. Xpto. nos da la Vida en el Sacram.to con su Muerte es repugnante; p.q. q. siendo la Muerte contraria declarada de la Vida contra vitam mors, como es posible q. haga vivir al sugeto à q.n llega à poseer? como? es facil chr.os en el Sacram.to del Altar, p.r su D.a Virtud; con este texto me explicare.

terra mota est, monumenta aperta sunt, et multa corpora sanctorum, qui dormiebant surrexerunt. Murio Xpto. bien N., y al espirar su Mag. dize S.n Matheo q. tembló la tierra. Abrieronse los sepulchros, y cobraron vida mu.s muertos, q. en sus entrañas estaban depositados. q. temblase la tierra no lo estraño, q. ia se q. fue con la vehemencia del dolor, q. le causo la Muerte de su D.a Mag.d. Que los monumentos se abriesen tampoco me

hace topa, q. ia se q. fue ansiosos de recibirle, ò comulgarle. en lo q. tengo la dificultad es en q. resucitasen los cuerpos delos santos, q.do perdio la vida su Señor. pues q. la m.te q. privo de la vida a Xpto., pudo darsela alos S.tos al mysmo tiempo? si. y como? yo diré lo q. discurro. Mirad S.res es opinion de Ruperto, q. con la muerte de Xpto. recibieron aquellos cadaveres yertos disponiendose como ellos vyo la virtud dl Sacram.to corpora illorum in monamento iacentia virtute cibi huius non caruerunt :: nam virtute huius cibi factus est, ut multa ex ypsis resurgerent. si? pues ia esta entendida la dificultad. recibian, recibian vida con la muerte del D.r Redemp.r dyseles la mysma muerte q. a Xpto. le priba dla vida, q. con ella gozaran otra mas realzada, y venturosa. q. si recibieron con la devida disposicion la virtud del Sacram.to al morir la Mag.d d Xpto. la mysma muerte de su Mag.d p.r virtud dla sag.da Eucha.a los resucitara â otra vida mas feliz, con q. vivirian eternam.te en el S.r multa corpora sanctorum qui dormiebant surrexerunt virtute huius cibi. = veis cha.os como p.r este Sacram.to admirable nos da Xpto. la vida con su muerte? veis como la mysma muerte del Redemp.r nos da â n.tros p.r virtud de aquella hostia otra vida mas feliz? Pero tener, q. se me ofrece una gravisima dificultad. porq. aunq. los q. estaban en el sepulchro, q.do murio Xpto., recibiesen mesa vida con su muerte, p.r virtud del Sacram.to, de aquí no se puede inferir, q. n.tros la recibamos tambien; p.r q. si no estabamos entonzes muertos, y sepultados q.do murio Xpto., ni entonzes recibimos la virtud del Sacram.to: luego con la muerte de este señor, no recibimos, p.r virtud dla Eucha.a, vida mas feliz? esta es la dificultad. pero oid q. es curiosa la solucion.

Omnes in Adamo moriuntur. Quando peco Adan en el parayso, dize S.n Pablo q. todos quedamos muertos, p.r q. de la muerte de N.o primer Padre, se siguio necesariam.te N.a muerte. luego p.r el contrario dela resurreccion de Adan â mejor vida, se infiere tambien la nuestra. es Coneqüencia legitima. luego si Adan con la muerte de Xpto. recibió mejor vida, mediante la virtud del Sacram.to es conseqüencia forzosa, q. tambien n.tros consiguiesemos p.r virtud dla Euch.a vida mas feliz, con la muerte de Xpto. N. Redemp.r No es así? claro esta. ea pues oid aora el texto, en q. p.bare con evidencia q. Adan recibio vida con la muerte de Xpto. mediante la virtud del Sacram.to, y saldra clara la sag.da resq.ta del discurso.

Murio Xpto. N. bien, y qual pelicano amante q. rasgando su pecho generoso p.a dar vida a sus hijos con su muerte, desabrocho su D.o costado, y en su sangre nos dió aq.l admirable Sacram.to como lo dijo mi Aug.no: unde sacramenta manarunt, con cuia D.a virtud alcanzamos todos vida mas feliz. Bien pero como se nos comunico la vida, q. nos dio aquella sangre myteriosa, mediante la Eucharystia sag.da con la muerte dla Mag.d Divina? â eso voy: no se si me acertare â explicar. Mirad: es opinion delos PP.s Athanasio, Epifanio,

Y mi Aug.no q. en el mysmo lugar en q. los Judios levantaron a Xpto. en la Cruz, estaba enterrada la Cabeza de N.o primer Padre Adan. fundasse esta opinion en la auth.a d los historiadores antiguos, q. dizen q. Noe guardo en el arca los huesos de Adan como Reliquias, y despu. del dilubio se los repartio a sus hijos como herencia. Diole aquella V.e Cabeza q. el mysmo Dios formo con sus Divinas Manos a su hijo Sem, el qual pasando p. Judea, la enterro p. dyspojicion divina al pie d la mysma Cruz en q. le quitaron la Vida a N. D. Redemp.r. Pues vamos al caso: dio la Vida en la Cruz la Mag.d de Xpto. dionos tambien con su sangre aq.l admirable Sacram.to corrio de su D.o costado con tanta abundancia; q. penetrando las entrañas d la tierra, llego a la Cabeza d Adan, y le comunico en la sombra de la sepultura la Vida mas feliz. y es de notar q. al mysmo tiempo, q. del costado de Xpto. caia este D.o licor, estaba Xpto. con la Cabeza inclinada, como hablando con Adan. la le bonrare le dizia dyspierta de este letargo profundo de la muerte, y bebe en el sag.do caliz de mi pecho mi D.a sangre, derrama este precioso nectar sobre las cenizas de tu posteridad, p.a q. tus hijos se alienten a Vida mas feliz. que si de la resurreccion del Padre, depende la de los hijos, ia q. tu muerte fue orig.n de la muerte de tus descendientes, sera mi muerte, mediante la Virtud del Sacram.to q. en mi sangre te comunico, principio de tu Vida, y con ella se la daras tambien â toda tu descendencia. de latere Xpti exierunt Sacramenta (dize mi Aug.no) ut tam divino liquore madefacta ossa arescentia certam spem resurrectionis conciperent. ya veis claro como mediante este D.o Sacram.to nos da Vida con su muerte Jeu Xpto. Pues q. prodigio mas pasmoso? esta es la maior maravilla, q. obra este S.r mediante el Sacram.to del Altar. por q. darnos Vida con su Vida, gran fineza, pero darnos Vida con su muerte esso es un prodigio tan singular q. es la maravilla de todas las maravillas de su poder.

in vita sua fecit monstra et in morte mirabilia. habla el Esp.tu S.to de Eliseo, y dize q. q.do vivio obro cosas monstruosas, pero q. despu. de muerto fueron mas portentosas sus maravillas. Alapide dize q. parece cosa de quento, lo q. de Eliseo despues de muerto cuenta la Escrip.a: hoc sane mirabile et paradoxum. pues q. fue lo q. hizo Eliseo despues de muerto, p.a q. asi lo encarezca el Esp.tu D.o? yo no se q. Eliseo despu. de muerto hiciesse mas prodigio, q. darle Vida a un difunto: mortuum suscitavit. pu.s como esta maravilla sola, se llama compendio de todas las maravillas? in morte mirabilia. fuera de q. este p.digio ya Eliseo en Vida lo avia obrado, y sino traed a la memoria, q. de resucito

al hijo de la Viuda. Pues como no se llama compendio de Maravillas, la resurrec-
ción del hijo de la sunamitis, y se le da este elogio q.do resucita â otro difunto despues
de Muerto? P.r esso mysmo. notad la diferencia q.e ay de eliseo â eliseo, en vno, y otro
estado. quando resucitó al hijo de la sunamitis estaba eliseo vivo; en la 2.a
resurrección estaba eliseo Muerto. en la 1.a le dio vida con la vida, en la 2.a le dió
vida con la Muerte; y q.e eliseo estando vivo diese vida al contacto de su cuerpo,
si es prodigio Monstruoso: fuit Monstruosa. pero q.e estando Muerto al contacto de
su cadaver le de â otro la vida, q.do si la sutileza nom.te de la quiraza, esa es
vna Maravilla tan particular, q.e con razon se llama compendio de todas
las Maravillas; p.q q.e es vna accion tan contra todo lo natr.l q.e parece cosa de
quento el q.e se pueda creer. oid a vna docta pluma dela sag.da compañia
de Jesus. hoc sane paradoxum q.e mortuus mortuus vivificet, cuj naturalius
mortuus vivum mortificat. luego si en aq.l D.o sacram.to p.r su virtud admi=
rable, nos da Xp.to como otros vyro la vida con su Muerte, sera bien dicho
q.e esta es la Maior Maravilla, q.e obra este S.r mediante el aug.to sacram.to del
Altar? cuasi: pu.s parece cosa de quento p.r ser tan contra todo lo natural, el
q.e se pueda creer. p.r esso solo en esta prodigiosa accion adquirio Xp.to S.r N.o
el credito de D.s.

Vere filius Dei erat yste. despues q.e del costado de Xp.to nos dió
su Mag.d en su sangre aq.l admirable sacram.to dize S.n Matheo, q.e fue aclamado de
todos p.r Divino: vere filius Dei &. Pues valgame Dios, p.q q.e q.do en el cenaculo nos
dió el sacram.to este señor, no conocieron y aclamaron su Divinidad, y solo la
conocieron q.do nos lo dió en la cruz? q.e mysterio prodigioso ocurrio aqui, q.e no
hubo en el cenaculo? diré lo q.e discurro: en el cenaculo q.do nos dio Xp.to el
sacram.to estaba vivo. en la cruz q.do le abrieron el costado estaba Muerto.
y como en la Euch.a sagrada, le daba al hombre la vida: et qui manducat
me vivet, darsela q.do vivo no era Mucho, y si lo fue no es lo mas; pero darse=
la q.do Muerto este es vn prodigio tan Maravilloso, q.e declara a Xp.to p.r Divino:
vere filius Dei &. la pu.s gozad en hora buena S.r p.r darnos la vida con la
Muerte en este sacram.to, este elogio tan realzado, mientras yo paso al se-
gundo punto.

P. 2.

es lo 2. y ultimo q.e haze Xp.to con los Malos en la Euch.a sag.da el darles Muerte
con la vida. la mysma implicacion encierra este 2. discurso, q.e el primero. Porq.e
assi como la Muerte es privacion dela vida, assi la vida es privacion dela
Muerte. Pero les da Xp.to alos Malos en este sacram.to la Muerte con la
vida, p.a Mas castigo de sus culpas; p.q q.e lo cierto es, q.e no puede aver

Maña Vigor, q. castigandolos dandoles la Muerte con lo mysmo q. avian de vivir.

coques hedum in lacte Matris sue. Mandaba Dios en el Exodo q. el Cabritillo Non
que hubiesen de sazonar p.a Comer, no se aderezase ni Cociese con la mysma
leche de su Madre. Extraña Ceremonia. y qual seria el Motibo de este Man
dato? oigan el q. Yo discurro. la leche de las Madres no es el nectar con
q. se alimentan los Vivientes? no es con lo q. conserban la Vida mientras
se hallan en la edad mas tierna? No ay duda. pues Veis ay el Motibo
del Mandato dela Mag.d Divina: non coques hedum &. p.q. si la leche
dela Madre, es la q. lo alimenta p.a q. viva, y se conserve, es cosa intolerable
y cruel, q. la mysma leche q. lo avia de alimentar p.a q. se conserbase en
la Vida mas feliz, sea fatal instrumento de su Muerte, y p.r eso Dios se lo
prohibe: non coques &. Cha.o lo q. p.r cruel, y Vigoroso prohibio Dios en el
Exodo, lo haze su Mag.d p.a castigo de los Malos en el Sacram.to augusto.
alli con el mysmo nectar con q. los avia de alimentar, q. assi le llama al
Sacram.to mi G. P. S.n Aug.n hac nostrum chrystus est. Con este mysmo les
quita la Vida, y condena a Muerte Eterna: Statuet hedos a sinystris, en
castigo de su culpa. la mysma triaca les sirve de veneno p.a su Muerte
infeliz, p.r llegarse a su Mag.d sin la debida dysposicion.

E reparado en q. a aq.l
arbol q. planto Dios en medio del Paraiso, comunm.te le llama la Escrip.ra el Arbol
dela Vida: lignum Vite; el arbol dela Vida? si. el arbol dela Muerte le llamara
Yo. p.q. si lo mysmo fue gustar Adan de la Manzana, q. padecer Muerte lag-
rimosa: in quocumq. die comederis ex eo morte morieris: dandole la Muerte
al q. gusta de su fruto, mas bien debe llamarse arbol dela Muerte q. dela
Vida. no es assi? claro esta. p.q. si p.r el fruto se conoze el Arbol: a fructi-
bus eorum conoscetis eos, arbol q. lleba p.r fruto Muerte como se ve: Morte mo-
rieris, arbol de Muerte sera. pues p.q. le llama la Mag.d Soberana el arbol de
la Vida? lignum Vite. dire lo q. discurro. en aquel arbol dize S.n Hilario, q. esta
entendido aquel Sacram.to aug.to: Xpti Corpus est lignum in medio paradisi. pues ha-
ora llego Adan a comer de su fruta sin la debida dysposicion, p.r ir quebran-
tando substancialm.te el precepto dela D.a Mag.d o mas claro: llego figurativam.te
a recibir el Sacram.to iendo con nota de indigno. si? pues aunq. sea arbol
dela Vida: lignum Vite, sea p.a Adan arbol dela Muerte; p.a q. assi entendamos
q. al q. llega a recibir a aquel Sacram.to celestial, sin la debida dysposicion con
la mysma Vida le da la Muerte la Mag.d Soberana en castigo de su culpa
lignum Vite: in quocumq. die &. si almas la mysma Vida convierte Xpto. en Mu-
erte en el Sacram.to p.a castigo del indigno. la q.n cuidado como nos lle-
gamos a recibir a aq.l Señor, sino queremos perecer. que lastima sera

83

q. p.s no llegamos à recibir a su Mag.d con la disposicion devida experimentamos mu-
erte eterna, pudiendo encontrar la misma vida. Mirad Cath.s q. es dessesperacion, y
como tal la castigara con la vida la D.a Mag.d

Quando estaba en la Cruz N.o D.r
Redemp.r se retiraba la Muerte de su presencia, p.s q.s temia el llegarse ala Mag.d D.a
ad eum pertimescebat accedere. llegose finalm.te dize el Chrysostomo dessesperada dela
vida que gozaba, temiendo el q. Xp.to la desposaria de ella: accedit tamen desperata
sua vita. ay cosa mas prodigiosa? a q.n no admira pregunta aqui un devoto Padre
el ingenio dela Muerte? q. deviendo esperar la vida del D.r Redemp.r, p.s ser la misma
vida, dessespere de ella; q.n no se pasmara? ni q. a visto q.en el sol q.es la fuente dela luz,
tema uno encontrar la obscuridad? ya se ve q. ninguno. Pero en verdad q. en la misma
vida encontro la Muerte su desgracia. timuit ipsa (prosigue el citado Padre) subijr,
que Morrem quas pertimescebat incurrere. fue el caso q. la Mu.te se llego ala Mag.d
de Xp.to temiendo su corazon dañado, dize el Chrysostomo, p.s averse hecho a una con
los Judios: accedit tam confidara judaico furori. si? pues aunq. se llegue ala misma
vida, halle en ella su desgracia; experimente la Muerte, y dessespere dela vida
en la misma vida en q. debia esperar p.a su mayor esplendor, y confusion; q. si
pretende llegar à su Mag.d con el corazon dañado, esa dessesperacion alevosa, la
castigara Xp.to con tanto rigor, q. le dara la Muerte con lo mismo conque avia
de ~~[illegible]~~ vivir: subijt Morrem:: unde vitas sperare debeat. el texto es tan
puntual, q. se le hiciera agravio en gastar el tiempo en su aplicacion, con
que assi ya concluyo.

Hasta aqui Divino D.r de las Almas à podido llegar mediago
mi respecto, mas q. mi discurso. perdonad la torpedad de mis voces, p.s aver expli-
cado vras grandezas celestiales. confieso q. no he podido copiar vras ex-
celencias, p.s q. humanos pinceles no alcanzan à tan alta copia. No co-
bra señor en el breve palacio dela idea, q. mucho sino pueden imaginarse!
q. no puedan referirse. emos visto como nos dais la vida con la Muerte,
y la Muerte con la vida en el Sacram.to, cifrando en uno, y en otro vro
mayor elogio. haced S.r q. nos purifiquemos dela culpa mediante una verda-
dera penitencia, p.a q. con vra Muerte alcanzemos vra vida, viviendo
desde oy gustosos alo del Cielo, y muriendo alo del Mundo. de esta suerte
os llegaremos dignam.te à recibir, y assi no nos servira vra vida, como à
los malos, de Muerte, y condenacion. Assi lo esperamos de vras en-
trañas piadosas, mediante el arrepentimiento de vras culpas. Pero aunq.
p.a todos debe ser comun este fabor, especialm.te os lo pedimos, p.a los
q. os veneran en esta fervorosa hermandad. pues festejandoos en

84 ese celebrar octavario con tan rendidas demonstraciones, tienen mas derecho a recibir vros fabores celestiales. No olvideis tan poco â ese noble, y fervoroso auditorio, q. tambien asiste â veneraros rendido. Comunicarnos finalmte â todos mu. auxilios de gracia, q. es la mejor disposicion p. gozaros en la gloria. ad quam nos perducat &.

Serⁿ del SS.^mo Xp.^to de la Misericordia.

Sciens Jesus quia omnia consumata st. inclinato Capite tradidit Spiritum. S. Jul. Cap. 19.

Dios bendiga auditorio tan discreto! si, lo cierto es q. esta mui lucido ese theatro: pero aqui sin tan numeroso concurso en ese templo sag.do? q. pregunta esso? qualquiera dira q. es la venida â oir representar una comedia, q. como en otras fiestas no es de nuebo, creeran entendidos q. tambien se representara ese año. e oido decir que no, p. q. es mal año de comedias, q. donde ai pan q. comer. pero si es ese el fin de la venida vaia tomando asiento cada uno, q. he de ver si puedo satisfacer â su deseo; sin q. les cueste el oirla mas q. la molestia de sufrirme. q. siendo comedia q. ceda en gloria de aq.l S.r; nadie me lo podra censurar. y mas diciendolo con claridad el sap.mo Amaya: si aug.ta comediarum convenient decori, et Xpriane circumspectioni, si excitent audientium animos in pietatem &. opinor maxime nec.a ese. fuera de q. si entre las sombras de la antiguedad estubieron siempre delineados los cultos, como lo dijo mi Aug.no; n solum formidanda n st. sd ab eis tamquam ab injustis possesoribus in usum nrum vendicanda: valgamonos de las sombras p.a ana que en ellas hallaremos p.a el affecto deseo.

Para aplaudir los Romanos los trofeos del Dios Marte, escribe el minorita Polo, q. erigieron un sumptuoso simulacro â q.n los hebreos pusieron p.r nombre Edomel p. las gotas de sangre q. vertia p. el rostro, q. de se manifestaba pendiente en un madero: Edomel dicitur a colore quo in ligno effusus sanguis ruber. se dejaba ver dize Mauricio su Imag.n tan austera q. provocaba a penitencia â qualquiera q. la miraba, y con los brazos abiertos brindaba misericordia: provocabat peccatores ad penitentiam, et expansis manibus offerebat misericordiam. Dabanle finalm.te conclue el citado Polo musicas alegres, y sonoras,

85

Y al mysmo tiempo representaban comedias: pulsabant instrumta musica in conspectu Martis, et in supra in solemnitate erant. era el motibo del fervor segun lo describe Macrobio, darle rendidos cultos al finguido Dios, pr. q. en sus conflictos manifestase con ellos su misericordia, y piedad: ut illi longa mora tribuaret clementiam, misericordiam, et pietatem.

Basse Ya Sr. pr. aora q. de
no tan parente el motibo de esta fiesta; pues si los hebreos, de la tribu veneraban al fingido Dios, pr. q. en sus aflicciones se obstentase misericordioso con ellos; esta villa nobilissima pr. los mus. fabores, q. en sus tribulaciones recibe de aqst. Sr., le corresponde anualmte. con esta celebridad. Y si pr. el culto de aql. fingido Dios fuese mas plausible, se dexo ver en forma de Paloma aql. astro refulgente à q. llamaron celosa emulacion de Marte: Martis-Emulario, y pa. maior gloria de aql. Marte prodigioso, à q. admiramos con las mysmas señas q. al antiguo, crucificado en el madero sagrado de la cruz y provocando à penitencia al mas obstinado pecador, se admira en el cielo luciente de esta Yglesia, otra paloma candida, y hermosa, q. con mas ligeros buelos se remonta ala celestial esfera. Ya entenderéis q. hablo de la Sta. eschelastica, cuio espiritu en forma de Paloma penetro esas diafanas regiones, q.do subio a colocarse en esos alcazares celestiales. Y es la ocurrencia myteriosa, pr. q. si q.do espiro en la cruz el Redemptor de la Vida, dize Alapide, q. se dexo ver visiblemte. el espu. Sto. en fa. de Paloma: in columbe specie visus est spu. Sto. sup. montes, aora q. nos recuerda su pasion en aquella imagen soberana, se le pone ala vista la mesma Paloma indicando como la de Noe su misericordia con el ramo de la oliba: venit portans ramum:: in signum misericordie.

Todo el exercito del
cielo formado de vistosos astros: omnis exercitus Celi, le tributaba al Dios Marte reverentes cultos. pero entre todos el q. mas brillaba, era el Herculas prodigioso de la esphera: este si creemos a Marcial, es aquel athlante prodigioso, q. sustubo sobre sus ombros esta machina del cielo, q. pa. darlo à entender, le puso el simbolico esta letra: numqs. succumbit. poco tendra señores q. fatigarse el discurso, pr. aplicarle este epicteto a N. generoso Maiordomo, pu. como athlante famoso de este culto nunca se rinde a su peso pr. cansado. ò y con q.ta razon le podia yo el dia de oi con el cap. 4. del Deut. proclamar

q. sera indefectible p. su devocion en el lucir, como lo son essos hermosos astros en resplandecer: erit hodie sicut stellæ cœli.

Si p.o q. el culto de aquel fingido Dios no le faltase alguna circunstan. Ultimam.te representaban los gentiles su comedia: e inspectum ultimum erant comediæ: el dia de oy p.o q. el de Maior mas D.o, quede de un todo desempeñado, vengo a representar una comedia, p.o q. no se le note al S.r Maiordomo Ill.mo en su fiesta alguna falta. Ya brazeis desear do de saver el titulo q.e es? ea pu. el Evang.o de la fiesta lo dira.

Sciens Jesus q. omnia consumata s.t inclinato capite tradidit spiri. q. espiro en la Cruz el Redemp.r del Mundo nos dize el chronista sagrado fue manifestarnos su g.de misericordia, dize la Maior Mitra de Avila pu. con esso dejo a todo el linaje hu.no redimido del pecado, y al Demonio postrado y abatido; coronandose su Mag.d del triunfo mas glorioso: cy dixit consumatum est, impletum est tempus quo homines à peccato liberavit, ac Diabolus qui hucusque mundo tiranice dominatus est, devicit; en esto no nos tenemos q. detener lo q. si me haze dificultad, es el q. Xp.o en este lanze se aclame triunfante y vencedor? p. q. si en la Cruz perdio la vida como ha de ceñirse victorioso la corona? como? aver si lo disentre: no a oido vra. disc.n aquella comedia Vencer despu. de morir pu. esto fue lo q. nos quiso dar a entender el D.o Redemp.r, q. dejandose ver crucificado en el ara de la Cruz, consiguia sin disputa vencer desp.s de morir, poniendo en libertad a las Almas, a q.nes sojuzgaba Satanas.

No puede ser Señores mas propio el titulo de esta comedia p.a el S.to Xp.to de la Misericordia, con q. solo resta el disponer las jornadas, y repartir los papeles, p.a evitar confusiones, pero no q. antes es descubrir una circuns.a q. haze a estos cultos mas plausibles, q. si como dise de opinion Lapide q.do isaba en la Cruz el Redemp.r de la vida, se hizo visible una paloma: in columbæ specie sp.s s.tus visus est sup. montem. aqui se ve remontada la paloma hermosa de Escolastica, buscando mejor nido en la rotura del costado de la Mag.d D.a q. es la fuente de su gran misericordia, mejor q. la otra que refiere la Escrip.ra en las roturas de la piedra: columba mea in foraminibus petræ.

Ni falta ora q. es la del N. Maiordomo, y la q. da el Complimiento alas glorias de este Culto. pero esta la expresa claram.te N. texto: no solo atentam.te Nuestra dilecction p.a celebrar las glorias dela Mag.d de Xpto.; y p.a dar testimonio autentico de que se Corono p.r Rey en el Madero sag.do, dize el Chaverse q. eligio a el Evang.ta Jual q. no le perdio de vista mientras estubo en la Cruz: eligit Joannem per Crucis ad testificandas passiones. No faltaron Vivientes testimonios delas glorias q. oy Consiguio en este Culto, aunq. no sea Evang.ta N. Illu.e Maiordomo pu.s las testificara encarecidam.te su noble affecto. pero mejor sera Vecurrir antes a Maria q. assi la Vepresentaremos con mas gracia: ave Maria.

Thema ut supra

Sentado pu.s el titulo dela Comedia, q. es Venzer despues de morir, Vista solo disponer las Jornadas, y Vepartir los papeles p.a q. vamos en todo individuales. no ay duda como emos visto, q. al espirar Xpto. en la Cruz, sele siguio el Venzer despues de morir. la Iglesia lo dize con toda claridad: Vegnavit a ligno D.s y en el Evang.o lo da el Abulense a entender: cy dixio Consumatus est implens est tempus &. con q. lo q. Vista aora saber, es q. Reino Conquisto la d.a Mag.d en aq.l triunfo feliz? Amaro Dionisye dize q. son tres Vegnus Crucis, Vegnus amoris, et Vegnus gloriis. el Reino dela Cruz, el Reino del amor, y el Reino dela gloria. ya tenemos aqui las tres Jornadas dela Comedia. vamos explicando cada una p.a ver las personas q. han de hablar en ella: Vegnus Crucis, el Reino dela Cruz lo Conquisto aq.l s.r p.a si, eligiendole p.a ser crucificado, y el enemigo vencido: nunc Princeps huius mundi ejicietur foras. el Reino del amor lo conquisto p.a los hombres, p.a q. viendolo Crucificado p.r su amor le correspondiesen con fina voluntad: et ad Velamandum provocat, dize la Iglesia, caput inclinatus, manus expansus et pectus apertus. ultimam.te el Reino dela gloria lo conquisto p.a el Alma p.a q. absuelta dela muerte eterna, pase a gozar dela mejor Vida. conq. hombre, muerte, Demonio, Vida, Alma, y la Mag.d de Xpto. son las personas q. an de salir al theatro. Cada una lo hara con gran gracia en su Jornada. demos principio ala 1.a

1.a Jornada

todas tres Jornadas seran las mismas q. tiene el sermon de Jesus Nazareno. en el fl. 73.

Serᵐ. del SS.ᵐᵒ Xpᵗᵒ. de la Salud.

Sciens Jesus quia omnia Consumata sunt, ut Consumaretur
scripᵗᵘʳᵃ. dixit sitio. Joan Cap. 19.

Caro Mea vere est Cibus, et Sanguis Meus vere. Joan. Cap. 6.

Poco sabe de grandezas, q.ⁿ computa la de los dias p.ʳ las horas; por q.ᵉ en es=
pacio de breve duracion se sabe Compendiar a vezes maior luz. Buen testigo es
el [illegible] oy de esta Verdad; pues no siendo el mayor en el durar es el dia mayor en
el luzir. Renido estoy Con la Vulgaridad q.ᵉ juzga por dia maior el que dura mas.
y es manifiesto su Engaño a mi Entender; por q.ᵉ si a los ojos es mas grande el que goza
mas larga Claridad; a los respetos es mayor el q.ᵉ tiene mas resplandeciente luz.
Al detenerse el Sol al Imperio de Josue, hizo el dia mas largo q.ᵉ ha tenido el
Mundo: n.ᵒ fuit antea, nec postea tam longa dies. Pero es digno de reparo quando dize
el sagrado texto que este dia fue grande sino largo: longa. Llegan a hablar los Pro=
fetas del dia del Juicio, y dizen que sera grande sin Competencia de otro: magnus
dies Domini. Pues si es grande el dia del juicio, Como el de Josue no se llamaba grande
sino largo? Porque? por que no es lo mismo ser el dia largo que grandioso. Es grande
q.ᵈᵒ es mas resplandeciente su luz, y es largo q.ᵈᵒ su luz dura mas. Duro mas la luz del
dia de Josue, porq.ᵉ las horas se llegaron a multiplicar. y es maior el resplandor del dia
del juizio porque el Sol tendra siete vezes mas Crezido lucimiento: erit lux Solis
septempliciter. Si pues multiplicada la luz haze grande el dia del juicio, y dilatadas
las horas haran para Josue un dia largo porque si son dias largos, aquellos en que du=
ra mas la luz, solo son dias grandiosos los que logran multiplicado Esplendor.

Hoy oy Cath.ᶜᵒ
Audit.ᵒ mio el dia en q.ᵉ la luz dura mas, pero si el dia de mas noble resplandor. No es
en la duracion el mas grande, pero es en la luz el mas resplandeciente. por q.ᵉ en sagrada pro=
porcion, es el dia a quien haze grande multiplicada la luz; pues añadiendo al Sol de la
salud que es Xpto en aquella Imagen prodigiosa: Sol Xptus iustitiæ, et Sanitas in pen[n]is
eius. las brillantes luzes del Sol de la Eucharistia: Sol Xptus in Eucharistia, y los resplan
dores del Principe S.ⁿ Miguel, que es en la Iglesia el mas brillante sol, Como Pedro Burge
lo llego a sentir. Michael solis spiritus hazen el dia tan grande en el lucir que desde
luego digo, que no lo puede aver maior. magna dies domini. Hasta las Circunstancias del
Dia de la fiesta hacen grande en el luzir a este dia; pues siendo por Miercoles dedicado
a Mercurio de quien es Conductor S.ⁿ Miguel como dice Cassaneo. Michael Conductor
Mercurij. Siendo este Planeta Como dice S.ⁿ Isidoro el que goza tan Crecidos resplando=
res, que solo se aparta del sol en lo brillante de sus luzes. Cum Sole Certatur volens eum
superare quien duda que Con estas quatro Antorchas resplandez.ᵗᵉˢ sera el dia maior
que puede aver en resplandores. Mas al Planeta Mercurio de quien es Conductor S.ⁿ
Miguel se dize que le acompaña la Estrella de Rempha que significa Salud, dic.ᵉ Rem
pha a [illegible] Rapha q.ᵈ est sanare. quasi videas morbos sanare. Y siendo aquella Es=
trella aqui el Señor Con el titulo de la Salud, sera darnos a entender, que todas las lu
zes de este dia, dependen de la multiplicidad de resplandores, que aumentan estas quatro
circunstancias Con sus luzes. las tres que quedan para q.ᵉ goze el sol siete vezes mas Cre
cido resplandores septempliciter. es la asistencia de Illust.ᵐᵒ y V.ᵉ Cabildo la de esta her
mandad [illegible] y su Mayordomo, y la Fiesta [illegible]

Con sa Arist.ª el festejo: Cornelio e Alapide lo dixo: Luminaria magna id est dignitatis luego Concurriendo todos siete en este dia, bien podre yo Con Cuid.º afirmar que no ay dia mayor en el luzir. Claro esta: magna dies Domini: erit lux solis septemplicit. Assi delineada la grandeza del dia por los Circunst.ª que la adornan, en Con fuso, veamos la todo jo en un texto, a que nos Convida David en este salmo:

Benedic Anima mea Domino et omnia quæ intra me sunt nomini Sancto eius. Habla en Persona de un justo segun inter= pretacion de la glosa: ex in Persona generalis justi loquens quæ seguntis enabrando Con vida a todos los Estados en commun a los Gentes, y a los Angeles para q vengan a ren dirle a Dios adoraciones. Ego vos invito ad Dei laudem, nat.ª scilicet hum.ª ang.ª et om= nem Creat.ª Que este justo que Convida a este festejo sirviendo de ser a a nuestro generoso Ma yordomo, es claro, pues quien se emplea en Convidar a festejar aquel Señor Con el titu lo de la salud, como veremos despues, quando sea vint.º justo se deve aclamar. Que los Ang.s y los demas Convidados sean los Señores que Componen este Venerabilisimo Cabildo y lo restante del Concurso es tambien Cierto pues siendo los Sacerdotes Ang.s por ie me= nit.º Angeli sunt Sacerdotes. preciso es que representen los Sacerdotes de este nobi lissimo Cabildo que es quien tiene el primer lugar en el festejo. En lo que tengo el re= paro es en que repite una y otra vez el que nadie falte a la funcion: ego vos invito iterum dico, nullus excepto. Pues y porque? por que? ea veamos a que Señor es a q.n vienen a venerar y que Circunstancias Concurren que se vera la razon es incognito sobre el versio: qui redimit de interitu vitam tuam. dize que a quien Convida que ven ga.n a venerar, es a Xpto nro Redemptor, por q derramo su Sangre en una Cruz o de una vez aquel Señor Como en aquella Imagen se dexa ver: omnes devemus Xpto benedi- cere qui nos suo Sanguine redemit y que sea Con el titulo de la salud el mismo texto lo expresa assi: pues diciendo, q sana nuestras Enfermedades, qui sanat oes infirmitates tuas lo devemos venerar por ser el principio de quien depende nuestra salud: ideo hoc sro magno beneficio qa Corpus infirmum sanat. Bien Con q ia tenemos el objeto principal de nuestra fiesta que es Xpto en aquella Imagen Sobera.ª

Otro motivo discu= rro en el texto por q todos Com tan interesados devemos asistir tambien a estos reli= giosos Cultos: qui replet in bonis desiderium tuum. Hace aqui relacion dice titel= man al Cuerpo sagrado de la Mag.d de Xpto Con q nos alimentamos en aquel admi rable Sacram.to que por esso nos dize que no le dexemos de Comer, aunq no aia dine ros para averlo de Comprar, por q se da sin alguna Contribucion, sudeo (inquit) Dominum a me emere: ut bonum possit implere:: abs q argto et auro et abs q ulla Commu= tatione. Y Como alli Xpto Como dice el Seraf.º P.e S.n Buen.ra se quedo para nuestra salud sacramentado: pro nra salute, sub modica panis formula se abscondit; Por esso todos deve= mos Concurrir, p.a no perder el beneficio de la salud.

Mas: A todos los Angeles Como dice los Convida para q vengan a asistir a nuestra fiesta: benedicite Dno omnes Angeli eius a todos los Ang.s? si. pero no dice el Incognito; pues aunq a todos los llama aqui en Comun se habla Con el Archangel S.n Miguel: notandum qd idem spiritus Ang.s in diu.s ordinibus potest poni ut puta Michael. Y con razon, porq siendo oy su dia es por todos los Ang.s deve asistir a nuestra fiesta. Por todos los Ang.s Miguel? Si. pues por lo encendido de su Amor pertenece a la Clase de Seraphin prosigue el mismo Autor: ratione amoris in ord.e seraphin. Por razon de sus Milagros refulg. a el orden de las Virtudes: ratione miraculorum in ord.e Virtutum. Por revelar las Cosas maiores a el orden de los Arcang. y a el de los Ang.s por las Menores: ratione revelationum summorum in ord.e Archangelorum, et ratione tem=

pexal"um in ord: Angelorum. fuera de que si este Conbocas para que vengan a parte ser del Ss.mo Xpto dela Salud a ning.o se toca mas bien que a S.n Miguel. Doy la razon en oca sion q en Roma año de 590 faltaba la salud dice Gualtero y otros Historiadores; Celebriat. que se aparezio un Ang.l Con una Espada en la mano q en opinion Comun fue el Ang.l S.n Miguel y luego ael Punto dispuso el Pueblo la salud. Luego oy que se Cele bra en esta Ciudad ael Ss.mo Xpto dela Salud es Conseq.a forzosa que asista Miguel q es entre todos los Ang.s el q la indica: no ai duda; ea pues veis aqui por q repite David una y otra vez q nadie falte a esta funcion: Vos invito W. por q dia tan grande en q a ninguno se niega la salud, antes bien todos los circunst.s q Concurren en el Lasitam publicando muy feliz; ning.o deve faltar. Lastima sera Señores q pues esta Ilustr.d esclarezida nos pone oy ala vista aquel Señor que es quien nos la da no vengamos todos a pedir. Hagalo assi Cada uno, y aiudeme a pedir por medio de Maria la gra: cia q necessito. Ave Maria W

Sciens Jesus quia omnia Consumata ss ut Consumaret Script.a dixit: Sitio. S.n Ju.o Cap.e 13

Caro mea vere est Cibus & sanguis meus W. San Ju.o Cap.e 6

Introducion

Parezeq siento Salut.n he estado largo, procurare que el Sermon sea algo mas Ceñido: y assi voy me desde luego ael Evang.o Sciens Jesus qa omnia Consum.ta ss W. en la Cruz doze el Evangelista Juan que se hallaba la Mag.d div.a qdo para Consumar perfectissi mam.te la Creat.a dixo q una g.de sed le congoxaba; sitio dice Arnoldo Carnotense esta queja dela Mag.d de Xpto, y le pregunta deste modo: si in Pectore Uberam, et afluentem fontem habes, cur sitis? Señor si en el Pecho teneis una fuente tan Copiosa y afluente que sed es essa que os aflige? Parezera q le sucede a Xpto lo q de Europa Escrive el Histo riador Berconio, pues siendo assi q tiene en su Pecho un licor muy saludable q es reme dio Contra la sed, el la padeze Con grandissima afliccion: Sed in Corp.e cuius dize el Pic taviense Vesic liquore salubessimo plenus, que sibi dta sitim extinct. Pues Señor q sed es essa q os aflige, y q no la puede aliviar esta fuente Cristalina? Que sed? Dixo por Hosti ense dize q es solo de nuestra Salud. Sitit nram salutem. S.n G.o P.o S.n Bernardo dize q q en aquella sed de nra Salud Cifro su mayor grandeza aquel Señor. Sitio magnitudinis dilectionis erga nos tue magnitudinis Commendasti. La mayor grandeza de Xpto nuestro b: en esta en la sed q tiene de nuestra salud? si dice Padilla por q haze tanto aprezio de q el Hombre la llegue a Conseguir q en esso tiene su mayor honrra gloria, y Estimacion intantum de hominis Salute exultat Xptus ut nihil requirat:: hon:: ideo q quasi eorum salus sua est, de illa maxime gloriat. La mayor honrra y gloria tiene que W. en la salud que Comunica? Si: luego Con ningun titulo estara su Mag.d mas honrrado y glorioso ael parezer q Con el titulo muit.o dela salud? pareze q si intantum W. Ea pues estos han de ser los dos Puntos de mi oracion. en el prim.o veremos la honrra y Estimacion q acepta Señor deste titulo muit.o ut nihil requirat honorem. Y en el 2.o Como Con el es Con el q se obs tenta mas glorioso de illa maxime gloriatur. vamos al prim.o:

Ut nihil requirat honorem

Ni pareze q tiene la Mag.d de Xpto titulo q le honrre mas q el titulo dela Salud. Si no veasse lo q hizo para avello de Conseguir. Admirables Cosas dize un Docto Expositor q hizo la Mag.d de Xpto para libertar alos Judios de Babilonia: mira erunt que Deus pro Judeis a Captivitate Babilonica liberandis patravit. Pero mayores prodigios dize el mismo fueron los q hizo para Conseguir la salud para su Pueblo. Sed mirabiliora que pro hominum

salute reparanda efecit. Estimabatadeo este titulo la Mag.d de Xpto q̃ se expuso a todo genero de peligros. Como se ve en su Pasion. solo por averlo de Conseguir: tamq̃ quy Pater maximus hominum estimabatur omnibus se periculis exposuit; Ado fue mucho porq̃ era este para su Mag.d un titulo tan honroso q̃ a ninguna Cosa en Comparacion del Juzgaba digna de estimacion, y aprezio, y con el pareze q̃ lo tenia su Mag.d todo Cumplido

Sciens Jesus q̃a oīa ~~Con...~~ dedit ei Pater in manus. Proximo a morir Xpto nro bien dice el Evang.a S.n Juan que para dar a entender el Eterno P.e todas sus grandezas le puso en sus manos todas las Cosas. omnia e sobre averiguar este omnia ay entre los Expositores dific.d no pequeña. Pero Theofilacto es de sentir dexando varios parezeres que en aquel omnia se entiende toda la salud de los hombres: oīa, hoc est salutem fidelium Luego si Xpto no no tubiera en sus manos la salud no tubiera Cosa alguna q̃ explicara su grandeza celestial? es assi. porq̃ si la salud de los Hombres es todas las Cosas de Xpto una vez q̃ esta no la tuviera en sus manos se pudiera dezir q̃ Carezia de todos sus tesoros. Pareze dize padilla hyperbolica exag.n y no es sino mucha verdad. hyperbolica exageratio videt, et ipsissima veritas est por q̃ es tanto lo q̃ estima su Mag.d el titulo de la salud q̃ fuera del no pareze q̃ tiene su Mag.d Cosa digna de estimacion, y aprezio, y con el pareze q̃ lo tiene todo Cumplido. Oigan al Author Citado: tanti enim hominum salutem facit ut nihil per ipsam estimaret pretio dignum: atq̃ ocasionaliter omnia Xpto dicat = O titulo soberano Con el qual se honrra tanto la Mag.d de Xpto que en el cifra su maior estimacion y aprecio! De esta estimac.n q̃ haze Xpto nro bien del titulo de la salud proviene que lo que Xpto hiziera por si mismo si lo necessitara esso mismo llego hazer porque el Hombre Consiguera la salud por llevarse su Mag.d ese titulo para si. oygan a S.n Ju.n

Me oportet operari opera eius qui misit me donec dies est. Habla Xpto de si mismo y dice que todas las obras que obro en el discurso de su Vida hasta darla en aquel sagrado madero de la Cruz le fuaron muy Convenientes a su Mag.d. Pues valgame Dios q̃ a los Hombres le Convengan vaia pero a la Mag.d de Xpto, porq̃ pregunta un Docto Expositor, illi vero quare? por que? La oyga sela razon: quoniam id ipsam q̃d pro se ipso si indigeret faceret, id totum pro hominum salute et operatus Conviene a la Mag.d de Xpto, porq̃ era tanto lo que estimaba aquel glorioso titulo que lo que su Mag.d hiziera por si mismo si lo necessitara esso mismo vino a hazer por darles a los Hombres la salud, porque assi adquiria aquel titulo para si, y esso era para su Mag.d su Conveniencia maior me oportet de O titulo buelbo a dezir Divino en q̃ tiene su maior dven.a aquel Señor Sober.o! Por esso puso su Mag.d tanto Cuidado en que los Homb.s Consiguessen la salud que mas parezia ~~e~~ para solam.te de su Div.a Mag.d ese Interes q̃ de los Hom.s que la necesitaban para si.

Ecce Rex tuus venet tibi salvator. Habla Zacharias el Cap.o nono de la Mag.d de Xpto y dize de este modo Ecce Cast...

ia tienes oy tu Salv.ᵈ *Salvator tuus* Alg.ˢ Hebreos en lugar de *Salvator* leen en la glosa de esta forma *Salvatus* salvatus? Si. Pues si Xpto. es Salvador y Redemptor Como se ha de llamar Redempto o Salvo su Mag.ᵈ? la que los mismos Hebreos glosando el lugar dan la razon: qa *Salus Israel salus dei* Mirenos no es Israel el q Consiguela salud? si. Si? pues Como essa misma es la salud de su Mag.ᵈ *Salus Israel dei* por esso fue lo mismo ser su Mag.ᵈ el Salvador de Israel *Salvator Israel* que salvarse su Mag.ᵈ asi *Salvatus* porq tanto estimaba la salud de su Pueblo a q.ⁿ salvaba Como si fuera la de su misma Persona.

A esto aludio David qdo decia *Salvavit sibi dextera eius* Las quales Palabras las entienden los Interpetres de la salud delos Hombres: *quae verba de nra reparatione et salute fere omnes inter petrant*. Bien pero Como emos de entender que Xpto se salvasse assi? *salvavit sibi* Por ventura pregunta vn Docto P.ᵉ tenia el Hera Dios necessidad de Redimirse? *Deus ne redempt.ⁿᵉ indiguit?* no por Cierto responde el mismo, Pero Como era el Hombre a q.ⁿ redimia y la salud del, era la misma dela dha Mag.ᵈ lo mismo estimaba la salud del Pueblo a quien salvaba Como si fuera de su misma Persona: *quasi salus et vita Hominum* dice Padilla *vita, et salus Dei est salvavit sibi* O salud dio.ᵒ a Cuio titulo estima este Señor tanto Como a su misma Persona. Veis aqui la estimacion que hace Xpto de este titulo Sober.ᵒ y Como Con el se halla muy enriquezido. Pero aun no lo he dicho todo porque es tanto lo q estima el titulo dela salud aquel Señor que lo aprezia mas que su Divinidad a el parezer. Va la razon porq si Xpto pudiera dar su Divinidad por la salud no ai duda que lo hiziera assi: Luego fuera porq mas estimaba a el parezer esse titulo glorioso que no el Predicado q lo publicaba dho. Homo creais sino lo vereis bien probado.

Pater si possibile est transeat a me Calix iste Afligido Con la representacion dela muerte le pidio Xpto a el Eterno P.ᵉ q apartasse de si aquel amargoso Caliz siera posible. Pero viendo que no podia ser, qdo lo llego en el Calvario agustar dixo que tenia sed de bolverlo apadezer: *sitio* y aqui vn Docto Moderno: *sitit iterum ipsum bibere*. Pues que es esto le pregunta S.ⁿ Bernardo a nuestro Amante Dueño: antes Señor antes que lo llegaras agustar no lo querias padezer y aora q lo experimentas lo deseas Con mas ansias? *quid est hoc* pregunta el Santo *antequam Calicem degustes ipsum avertere satagis et postq bibisti ipsum rursus bibere Concupiscis?* Si por Cierto pareze q responde la Magestad de Xpto porq es tanto lo q estimo el darle alos Hombres la salud y Conseguir esse titulo para mi q todo qto he llegado hasta aora apadezer lo tengo Como nada en Comparacion de lo q esse titulo me adquiere de grandeza: *in tantum de hois salute exultat Xptus ut nihil reputat qd pro ipsis pertulit sed videatur sibi potius habe-*

in muneze No esta mal dicho pero no iba aerto, y asi vuelba apreguntar el mismo Santo: Si nada atanto padezer podeis adelantar, que mas es lo q̃ deseis veren quid ultra vuere Cupis qdo ultra progredi nequis? Ea oygan a Sn. Bernardo que responde muy ami intento. Miren padezia Xpto nuo bien por darles alos Homb.s la salud y por Consequir aquel titulo para si, y lo surgo por un titulo detanta Estimacion, q̃ como quedaba la Divinidad sin padezer por incapaz derealbre su Magestad si fuera posible es padezca como Dios, por llegarla aun a Costa de la Divi a Consequir. Diga el melifluo Doctor ppera morte instat sibi qa n̄ solum hum.a vitam ponere Cupiebat sed et div.a etiam si mortis eet incapax Galante dezia por Cierto el de Bernardo querer Xpto q̃ padeziera su Divinidad si fuera Capaz por Consequir el titulo de la salud? Si, y sino ia sevio qdo estaba en el madero de la Cruz, q̃ antes quiso q̃ padeziese lunares su Divinidad que perder el titulo de la salud.

Si filius Dei est descendat de Cruce et credimus ei. Luego que vieron los Judios a su Magestad pendiente del madero de la Cruz no creiendo todavia que era Diº advierte el sagrado texto q̃ levantando la voz le decian q̃ baxare dela Crux y creerian en el Divinidad credimus ei bien, y pregunto descendio la Mag. de Xpto? no por Cierto. Pues Señor si en otras ocasiones aveis obrado infinitas maravillas para q̃ no aleguen ignor.a Como no hazeis esta ora? mirad q̃ ese es el punto Critico de restaurar, lo q̃ por falta de este Conocim.to os han hecho padezer. Es verdad responde aquel Señor pero atended lo q̃ he llegado a discurrir. Es verdad q̃ si Xpto baxara de la Cruz le avian de tener por Dios, pero tambien es verdad q̃ el titulo dela salud q̃ avia de gozar le avia de perder descendiendo de la Cruz. Si enim Xptus de Cruce descenderet dice el Doc.mo Carillo de opinion de Sn. Ambrosio, hominum salus cuius morte impedita praxius frustraretur exui presentis Decreti pues dice Xpto nuo bien me fo quiero morir Crucificado y Conservar el titulo de la salud aunq̃ mi Deidad lo llegue a padezer, porq̃ ese es un titulo de tanta honra para mi, q̃ antes Consentire q̃ padezca el parezer lunares mi Diod en la opinion Comun q̃ Consenti el q̃ me llegue a faltar. Ves la razon porq̃ Conservando ese titulo Ab.º Conservo a el mismo tiempo con el los Creditos de Dios.

Domine memento mei dum veneris in regnum tuum le dixo a Xpto el ladron qdo lo miro en la Cruz. Oielo la atencion de mi P. Agust.º y le pregunta de este modo: dicito mihi latro quid meo vides per quo petis? ver aca ladron q̃ mas ves en la Mag.d de Xpto aora q̃ en otra ocasion alg.a no ves q̃ esta hecho oprobrio de los hombres como decia David: oprobrium hominum, pues Como le llamas Dios? porque? ea oid a el Doc.mo Carillo q̃ da la solucion muy

Lo q̃ veia aora el Ladron en la Div.ª Mag.d era q̃ estando en una Cruz Cuidaba mas dela salud delos Hombres q̃ era lo q̃ obraba q̃ de su misma Persona: quasi diceret dice el Author Citado video Xpto in Cruce pendentem et magis Consulentem suorum saluti quam proprie. Si.º pues veis ay por q̃ lo tengo por Dios ergo ab eo divino regio fulget Diademate Por q̃ si ai adquiere el titulo dela salud esso es un titulo tan sob.º q̃ el solo basta para adquirirlo y acreditarlo de Div.º Ea pues veis por q̃ hazo la Mag.d de Xpto desto titulo tanto aprezió q̃ es el 1.º punto: ut nihil reputet honore. Vamos al 2.º

§ 2.º de illa maxime gloriatur

Por descuido supo q̃ aora molestado, para Cumplir lo prometido. Es el seg.do punto ponderar q̃ en el titulo mist.co dela salud es en el q̃ muestra su mayor gloria aquel Señor de illa maxime gloriatur Pero tenca si nosotros somos los q̃ Conseguimos la salud, como siendo nuestro el interes ha dsea la gloria deste Señor? por q̃? por q̃ la salud q̃ el Hombre Consigue por medio deste Señor Como adquiere esse titulo p.ª si, essa es la mayor gloria de su Mag.d

Omnes pecaverunt et egent gloria Dei. Todos pecaron dice S.n Pablo y quedaron Enfermos por la Culpa, y necesitan dela Gloria, q̃ mala Conseq.ª dice Geronimo. Si cayeron en la Culpa para q̃ necesitan dela gloria? no avia de decir sino q̃ necesitaban dela gracia. Quid est gloria Dei? gratia et venia Dei dicendum videbatur. Pero ea q̃ no dice sino bien, pues lo q̃ el Apostol quiso decir no es q̃ no necesitaba dela gracia si no q̃ en remediarles aquella Enferm.d Con la gracia tenia Xpto su mayor Gloria. Egent gloria Dei (dice el Cartusano) hoc est miseratione div.ª videlicet gratia per quam Deus gloriosus aparet. Quedo por la Culpa Enfermo el linaje hum.º dice un Expositor moderno: perdio del todo la salud, y queriendo restaurarla aq.l Señor obro la Redemp.n en una Cruz: Consiguio la salud el Hombre por este medio, y veis aqui Como vino a quedar Xpto mas glorioso. Oidselo dezir bien Claro: remissionem nostrorum Criminum Dei gloriam vocat Apost. quasi nra salus Dei gloria sit. O titulo div.º Con el q.l viene a quedar Xpto tan glorioso? Pero no me admiro por q̃ fue este titulo de tanta gloria para su Mag.d q̃ si goza una mediante su Ess.ª div.ª Con el titulo dela salud parece q̃ goza otra nueva gloria por q̃ por el parece q̃ se beatifica.

Baptizatus aut Jesus Confestim ascendit de aqua, et Ecce aperti sunt Celi. Despues q̃ recibio Xpto en el Jordan el Bap.mo dice S.n Matheo q̃ se le abrieron los Cielos q̃ segun San Remigio estuvieron hasta entonzes Cerrados segun la hum.ª Natur.ª Tunc primo aperti sunt ei Celi secundum humanam naturã Quien no repara si Xpto desde el primer instante q̃ fue Concebido fue bienaventurado, Como hasta entonzes dice el Sto q̃ no se le abrieron las Pu

estas del Cielo? Y si como dize Padilla lastuvo siempre abiertas este S.r
sempor Xpto reserate extiterunt. Como dice q̃ hasta el Bapt.mo no se le lle=
garon a abrir? Como? La rigare como discurro, mirengdo se baptizo la
Mag.d de Xpto se le abrieron a los Hom.s las Puertas del Cielo para q̃ re=
naciessen a la gracia del pecado; menos mal: instituio Xpto entonzes
el remedio para su Enferm.d, y para q̃ Cobrase el Hombre Cabal Salud.
Si? pues digase q̃ hasta entonzes no se le abrieron las Puertas de la gloria
a la Mag.d Div.a aunq̃ siempre las tuvo aviertas; q̃ Con esso llegaremos
a entender q̃ aunq̃ siempre Como Bienavent.o por el tener las Puertas
abiertas del Cielo Con todo esso q̃ de obra nuevam.te nuestra salud pareze
q̃ de nuevo se llega a beatificar, ô q̃ si tiene una gloria mediante la
Vision beatif.ca goza otra ael, pareze a no menor q̃do Consigue el mist.ro
titulo de la salud. oy pase todo el Pensam.to ael cit.o Author: tunc Cœli dicunt
Xpto aperti, Cum sui heribus pandunter, q̃a sic homini salutem diligit ac
si Predestinatorum glorijs Christy bearetur. Si Almas veis aqui la glor.a
que le adquiere â aq.l S.r el titulo de la salud. esta, esta es la summa gloria
de Dios. hæc summa Dei gloria est pues adquiriendolo su Mag.d para si
le abre a los Hombres los Cielos p.a q̃ por el se hagan todos glaciosos, siendo
esta la maior gloria de su Mag.d la q.l la publicaron los Cielos q̃d les dio
â los Hombres la salud.

Veis aqui la razon por q̃ decia David q̃ solos
los Cielos son los q̃ publican la gloria de Dios: cœli enarran gloriam
Dei Pero tener; pues por q̃ los elem.tos no la han de publicar pregunta Pa=
dilla, como los Cielos lo hazen Con la Mag.d sob.a: cur non sicut Cœli de=
menta Dei gloriam ostendunt? No son todas las Criaturas indice Claro
por donde se Conoze la Mag.d y gloria de aq.l Señor supremo? Pues por
q̃ los Elem.tos q̃ son las p.tes mas principales del univso no le han de
publicar tambien glorioso? La q̃ el mismo q̃ fundo la duda dio ami
intento la respuesta. Mizen los Elem.tos dice el filosopho q̃ en su movi=
m.to buscar el bien particular de Cada uno: Elem.ta inquit Phys.m suis
motibus bonum parle uniuscuiusq̃ quærunt. No assi los Cielos q̃ en
su movim.to regular solo procuran para todos la salud: Cœli vero in
suis Circularibus motibus solum bonum Universi procurant. Y como es=
ta es la maior gloria de Xpto nro bien Como dice el Author Citado

nihil Deo est gloriosum et estimabile quam Universis benefacere. por ello solo estos publican la gloria de su Mag.d q. Consiste en darle a todos la salud = Si Altmos toda la gloria de Xpto nro bien se Cifra en el punto Critico de darles a los Hombres la Salud: suma gloria de este es el titulo q. le glorificamos. Y aun me atrevo afirmar para Concluir q. nunca se llevo los timbres de Dueño absoluto de la gloria aquel Señor hasta q. en aquel Sag.do madero se levanto Con el titulo de la Salud.

Si Cognovissent (dice S.n Pablo) numq. Dominum Crucifixissent. He reparado en q. muchas ocasiones nombra el Apostol S.n Pablo a la Magestad de Xpto Señor nro, y en ellas solo le llama Xpto, q.do vendra a juzgar el dia ultimo al linage hum.o; en el Bas.no y en otras muchas q. puede ver el Curioso: in die adventus Dni Jesu Xpti:: omnes baptizati estis in Xpto:: vocati estis in Xpto. Pero aora q.do le mira Crucificado no solo le llama Xpto Como quiera, sino q. es el Señor de la gloria. Dominum gloriæ. Quien no repara? pues siempre no es, y a sido este Señor Dueño de la gloria? Quien lo duda? pues por q. el Apostol en otras ocasiones no le llama y en esta lo vocea? por q. otras vezes solo es Xpto y aora es Señor de la gloria supremo? Dominum gloriæ. Por q.? Yo discurro assi: miren Señores en esta ocasion miraba Pablo à Xpto nro bien pend.te del Sag.do madero de la Cruz: alli obraba la redemp.n dandole a los Hombres salud y tomaba dice Castillo aquel titulo q.a si: video Xptum in Cruce pendentem et magis Consulentem suorum saluti quam sibi. Si S.r Pues veis ai por q. solam.te en esta ocasion le llama Señor de la gloria a la Div.a Mag.d Dominum gloriæ para q. entendamos q. hasta q. su Mag.d Impuso el titulo de la Salud no pareze q. tuvo gloria aquel Señor: veis pues aqui por q. se gloria tanto aquel Señor de este titulo mist.co de ille maxime gloriatur q. es el seg.do Punto.

He Concluido Dueño div.o, y sob.o aun q. rudam.te los dos puntos q. propuse. Ya veo q. no avra sido como quisiera mi afecto, pero tambien confieso q. avra sido porq. no ha alcanzado mas mi Discurso. Perdonad la Cortedad de mis vozes para aver ponderado v.ras grandezas Celestiales, Creia veo q. si pudieran averse Ceñido a la tosca Esfera de mis groseros labios no tuvieran mucho de inefables v.ros Portentos. E admirado lo honrrado y glorioso q. os hallais Con esse titulo sob.o y me pareze q. lo he dicho todo, pues titulo q. honrra y glorifica a la misma honrra y gloria no puede Ca=

bermos alabanza. La que gozais con el Señor mil vezes enhorabuena siendo para vuestra honrra y gloria tambien sera para nosotros de grande=za. Solo os suplico q la Comuniqueis algo de esos intereses a estos Corazo=nes generosos q con tan fina voluntad se emplean en celebrar estos religiosos cultos. dadles mis dones Celestiales y aumentos de gloria y de virtudes para q perse=verando en esta vida en gracia los lleveis vos mismo a descansar en la gloria. es opinion de Rabinos q a los q llevaban el arca sobre sus hombros al llegar al Jordan los passo ella misma sin lesion: arca portabat porta=tores suos. no fue mucho porq siendo Imagen vuestra como dixo S. Pe=dro Damiano con S. Greg. Xptus factus est nobis arca testamenti, sig=nificabat et Crucem era preciso q les assistiesseis en las necessidades de esta vida q es lo q significa el rio Jordan: transitus vitae praesentis hasta llevarlos a descansar a la tierra de Promision. La que permitio q sea Señora aora assi. q no os olvideis de todo este noble Pueblo y espe=cialmente deste Aud. fervo. q viene el dia de oy a veneraros rendido. dad=nos finalmente a todos muchos auxilios de gracia para q despues os vamos a festejar al Palacio de la gloria. ad quam &.

Sermon del Xpto de la Misericordia

Et ego si exaltatus fuero a terra, omnia traham ad me ipsum. Jo. Cap. 12

Si es discrecion el hablar qdo ai licencia para decir, tambien es pru=dencia callar qdo el assumpto no permite lic.a para hablar. De Tiranos gradua un Discreto los filosoficos preceptos porq obligando cariñosos a amar precissan tiranos a no callar ni sentir. et Philosophia tiranica, praecepta tua amare jubent, et si quis tenuerit, qdo amat, dolorem parit. es dolor el callar qdo se ama, y se quiere; porq como el amor es parlero siente mu=cho si estanquen sus finezas en el retiro silencioso. Oi si q sentiendo yo las ansias del Div. Dueño qdo hablando con su querida Esposa le suplica pronuncie una Palabra siquiera porq desea escuchar su voz: sonet vox tua in auribus meis: deseaba el Esposo oir las vozes de su querida que fuessen pregoneras de sus glorias dixo Gislerio

sonabit in auribus ~~meis~~ eius vox illius div.ª celebrar y pregonâ. Y consiguio su deseo? eso no, dice Orig.; porq̃ la mucha rever.ª conq̃ le contempla la Esposa le hacia anudar los labios para no poder hablar: præ multa rever.ª illa tacebat: pues q̃ contempla en su Esposo q̃ le hace estar con tanta suspension y rever.ª? Ya ella misma responde: sub umbra illius quem desideraveram sedi et fructus eius dulcis gutturi meo: hallabase a la sombra de su Esposo Xpto Crucific.do: sub umbra Christi Crucifixi: dixo Alapide; contemplando en los dulzes frutos de su misericordia q̃ de las llagas de su Cuerpo recibia: et fructus eius dulcis gutturi meo: Y aora mi Aug.º: per foramina Corp.º: patent viscera misericordiæ: vulnera Jesu Xpti plena sunt misericordia; plena dulcedine, et charitate. Pues suspendase la Esposa ô de reverente, ô de admirada; porq̃ si le mandan q̃ hable de un Señor q̃ en la Cruz se halla derramando frutos de miser.ª, es tan dificil empresa q̃ solo se dexa tocar con rever.ª ô tratar con admiracion; es porq̃ es tan misterioso este asumpto q̃ mas es para admirado que para comprendido; pues q̃ aunq̃ se juntaran oi todas las lenguas del mundo no alcanzaran a explicar sus voces empeños tan sober.nos

Que Aaron summo sacerdote de la Ley antigua sea imagen de Xpto nro bien bien sumo sacerdote de la Ley de gracia, es comun sentir. Esto supuesto; en su vestidura y adorno ôe re cifradas todas las circunst.s, en q̃ hallo tan abundantes los rasgos como multiplicados los empeños. Mandó Dios a Moyses q̃ para relig.º adorno del sum.º sacerdote se hiziera una vestidura llamada superhumeral: facient autem superhumerale de auro, et hiacintho. Hermoso y abrasado incendio de granadas y campanillas adornaban la orla y extremidad de la tunica superhumeral deorsum vero ad pedes tunicæ, per circuitum quasi mala punica facies mixtis in medio tintinabulis: era este superhumeral un retrato de la Cruz de Xpto q̃ tomandola sobre sus ombros para mist.co adorno el summo sacerdote Xpto: se ofrecio en sacrificio a su P.e Eterno siendo exaltado en ella en la cumbre del Calvario: dixolo Ruperto Superhumerale huius Pontificis: hu=

humeros suos suposuit et in Crucem adcendit. Mas: pondera Ruperto aung ¿ta da a entender tambien el texto; q el Sumo Sacerdote tenia raciu= nal pendiente del superhumeral con unas Cadenas ó garfios de q estaba colgado el racional: notandum in superhumerali n. solum Catenulis sed et uncini ss qui rationale iudicij Continguant: pues q much.º pue= de aver en esso? grande: era el racional la sala de Just.ª donde sen tenciaba Dios las Causas de los tribus de Israel: y en sus piedras se las sent.s y respuestas; por esso se llama racional, q es la Justicia: rationale judicij: en el ~~racional~~ superhum.l estaba simbolizada la miser.ª luego si el racional q es la Just.ª rationale iudicij estaba Colga= do el superhumeral q es la misericordia, era darnos a entender q qdo el Sumo Sacerd.te de la ley de gracia Xpto se halla levantado en el superhumeral de la Cruz superhum.le huius Pont.s, entonz= ces tiene su miseric.ª presa ala Just.ª y puesta en sus ~~xxx~~ Cadenas. y estando el rigor y la Justicia en las Cadenas de la misericordia como si estuvieran colgados de unos garfios vendra a estar la misericordia en primer lugar llevandose todo el nombre: oyga se señalo q dice Ruperto: notandum quod in superhumerale non solum Catenulis sed et uncini ss qui rationale iudicij Continguant qa videlicet in misericordia Redempt. nrs spei ancora ss ut semper misericordia superexaltet iudicium: Con q tenemos en Aaron adornado del superhum.l una Imagen de Xpto Crucificado q teniendo presa la Just.ª es todo misericordia. Mas avia en la orla y extremi= dad de la tunica superhum.l hermosas Campanillas y granadas en la Granada se represta el amor y el incendio q oculta, el poder por la Corona q cine; y la humildad, por q es la q en el Arbol mas se inclina: Y oi veo tambien unidos amar, poder y humildad; el amar de quien tributa estos Cultos: el poder de lo mas luzido que de todos estados asiste oi lo mas florido: y la humildad de todo lo restante de tan devoto Concurso. Con q atendidas de nue=

100

traspuesta las Circunst.cias todas tenemos en este texto un propri=
ssimo retrato del asumpto de este dia. Pues notese aora: mediaba
entre granada, y granada vna Campanilla hermosa de oro; eran es=
tas Campanillas lenguas q publicaban de aquellos mist.os simbolo
de los presentes sus grandezas; por q solo el asumpto de este dia es el
q puede hazer ruido. Solo resta examinar el numero de estas gra
nadas y Campanillas para declarar mi Concepto. Ay variedad
de opiniones: Clem.te Alexandrino dixo que eran trecientas y sesen
ta y seis: lo mas Comun es segun mi Aug.no y S.n Gerom.o q fueron
setenta y dos: pues notese el mist.o: trecientos y sesenta y seis dias
tiene el año: setenta y dos fueron las lenguas del mundo en q
la Confusion de Babilonia dividio el universo y setenta y dos
son las naciones del orbe todo; y como estas Campanillas Con sus
lenguas publicaban las glorias de estos mist.cos por esta razon son
trecientas y ses.ta y seis q son todos los dias del año, ó setenta y dos
q fueron todas las lenguas del mundo y todas las naciones
del univso. Pues para q tanta lengua? es facil la respuesta: por
q estas Campanillas Con sus lenguas divulgaban las grandezas
y excelencias de este dia; y para publicar la misericordia q este
Sob.o Señor Comunica a los Hombres q.do se halla en el arbol
de la Cruz se necesitan todos los dias del año: todas las lenguas
del mundo y todas las Naciones del Univso: y aun no bastan;
pues aviendose juntado dias lenguas y naciones en este numero
de Campanillas no alcanzan a explicar sus vozes empeños tan
soberanos. Pues si tantas vozes no bastan Como los publicara la
mia? Pero me alienta Philon q.do dixo q estas Granadas ó Campa-
nillas estaban de flores matizadas: flores adiungit m.te ex tintinabu
la, et malo granata: y no ai mas frag.te flor q maria en Cuyo sosa
deroso la pureza a arminos muy Copiosos de Gracia: ave maria

Et ego si exaltatus fuero a terra V

Acuerdome q.do Dios era todo rigores Con los Hombres aunq
bien se lo merezian ellos. no parezia avia quien se la huviesse
q no se la pagase. Un Adan y Eva echados del Parayso. un Cain se=
ñalado de su mano. una Sodoma y Gomorra abrasadas Con voraz:

zes llamos un mundo acabado, y conservado en pocos con un diluvio.
un Egypto en Plagas consumido: y otros infinitos contagios de q̃ esta lle=
na la Sag.da Escrit.a: Señor ha de estar siempre v.ra Just.a con el brazo=
lebantado para descargar sobre los Hombres golpes tan riguro=
sos? no, dice David: misericordia, et veritas obviaverunt sibi: ius=
titia, et pax osculatæ sunt. Pareze q̃ la Just.a div.a no estaba bien con la
misericordia, q̃ uien le hui[a] la Cara: pero llego tiempo en q̃ se hi=
zieron encontradizos: misericordia et veritas &c. y la misericor=
dia como q̃ daba estas quexas amorosas: hasta q.do ô Just.a has de te=
ner de mi tan olvidada la mem.a? hasta q.do has de castigar a los
hombres sin darme quenta? hasta q.do ha de pensar el p.lo q̃ estamos
los dos reñidas? ea agamos amistades, demonos las manos, cesse
tanto rigor, y dese lugar a la Clem.a: vengo en ello responde la Just.a
Hizo pazes la Just.a con la misericordia: iustitia et pax osculatæ &
y q.do fue esso? en la Cruz de Xpto responde Arnoldo Carnotense
por q̃ en ella esta llamando y trayendo su Mag.d a todos los Hombres
para hazerles grazias y comunicarles favores: omnia traham ad
me ipsum en ella detiene los rigores de su Just.a y franquea los
senos de su misericordia. en ella hacen Pazes sus antiguos enojos
con sus tiernos Cariños: oygase al Author citado: pro Captivo
suo vadem fidelem liberator se posuit: tantaq̃ authoritate firmatu=
est huius indulgentiæ privilegium, ut in ipsius Xpti Crucifixi mem=
brana proprio sanguine conscriptæ sint illius absolutiones literæ
offrezia la misericordia q̃ en los Hombres avria enmienda para
hazer el contrato de pazes con la Just.a: no fiaba esta de ellos por
tener tan conozida su contumacia. buscaba la misericordia
quien saliesse a fiarlos; y Cristo en la Cruz salio por fiador de
ellos: vadem fidelem liberator se posuit hizose la Scriptura
y con tanta firmeza q̃ con letras de sangre se escrivio en el
Papel de su Cuerpo tan misericordioso contrato, y por sello la
llaga del Costado: maneatq̃ue hodie infixum sigillum plaga

Lateri. Porque el Autor citado: Con que en la Cruz se hizo este Contrato de misericordia siendo Xpto el fiador: iustitia et pax &. Y que resulta de este Contrato de misericordia? De un aparte de Dios resulta honra y gloria para quien las haze; y utilidad para los interesados: Luego siendo este Señor quien en la Cruz introduxo la miser.a en el mundo, y plazando la just.a le resultara este Contrato de Grande exaltacion y gloria: aora el Evang.o: et ego si exaltatus fuero a terra. Y a los Hombres Comunica ra Colmada felizidad, por que hallan dichas y beneficios: omnia traham ad me ipsum esta sera la Idea: vamos al discurso

§. I

Lo prim.o que propuse provar es la exaltacion y gloria que Comunica a este Señor el titulo de la misericordia: et ego si exaltatus fuero a terra de que si haze alarde Como fiador de los Hombres en el Ara de la Cruz. Y para Cumplir Con esta obligacion tengo de descubrir el maior primor de su misericordia en este nombre de misericordioso, que toma entre tantos atributos soberanos Como le adornan elige el nombre de la misericord.a hermoso Atributo es; pero llamese Con el nombre de omnipotente inmenso o sabio: Pues no sino misericordioso; por que el Hombre de omnipotente y sabio es nombre de su grandeza: el Hombre de misericordioso es nombre de nra Conveniencia y mas estima el nombre de la Conven.a agena que el Hombre de la grandeza propria. Quando se aparezio Dios en la Zarza a Moyses, le dixo ra rendido a su orden soberano estas vozes: si dicant mihi quod est nomen eius quid dicam eis si me preguntan por el nombre de quien me invia que nombre tengo de dar? ego sum, qui sum: Responde Dios yo soy quien soy, este nombre daras. Passa a instruirle en la gracia toma moyses el orden y al despedirse Como arrepentido Dios de nombre primero que le avia dado le dice: el nombre que daras es que soy Dios de Abrahan de Isac y de Jacob: Deus Abraham et Deus Isac, et Deus Jacob misit me ad vos hoc nomem mihi est in æternum no tiene el reparo. dexa el nombre de soy qn soy: ego sum qui sum y da el nombre de Dios de Abran pues Como muda tan presto el nombre de soy qn soy? fue divina atencion escrive mi Augustino. de quien es enteram.te el reparo mudo el nombre Como arrepentido de lo que avia dado primero por el nombre segundo. El nombre primero fue decir yo soy quien soy. el segundo: yo soy Dios de Abran Isac y Jacob el nombre de soy

quien soy toca à la grandeza de los atributos. el nombre de Dios de Abran Isac y Jacob toca à la ternura de sus aficiones, y revoca todo el nombre de sus glorias por el Nombre de sus Clem.ˢ
Pero discurro q̃ en

este texto hede hallar nuevo reparo: grande fineza es entre un nombre de su gloria, y otro nombre de nuestra Conven.ª tomar el nombre de nra Conven.ª y dexar el de su gloria. Pero si por ultimo ha de tomar el nombre de nra Conv.ª para q̃ declara prim.º el nombre de su gloria? si despues le dexa por q̃ no le calla? Porq̃ fue duplicada la fineza. notese la Causa. mi nombre prim.º dice D.ˢ a Moyses es ser quien soy porq̃ este es el nombre de mi ser immutable: ego sum qui sum: pero no me nombre assi, sino D.ˢ tuio y de tus Padres; que assi conozeras q̃ no me nombro D. tuio porq̃ no tenga otro nombre mas glorioso: sino porq̃ teniendo otro nombre mas glorioso; solo por tu amor le dexo. Pues sabe q̃ mi nombre prim.º es de la grandeza de mi ser; pero sabe q̃ siendo este nombre tan glorioso en mi le se dexar por el nombre q̃ toca a mi amor; porq̃ no te he revelado el nombre de mi grandeza para q̃ conozcas la Magestad de mi gloria; sino para q̃ veas q̃ dexo el nombre de mi gloria por tomar el nombre de tu Conveniencia; porq̃ sepamos q̃ mas estima este nombre de misericordioso q̃ es nombre de Conven.ª apena q̃ todo el nombre de su grandeza propia.

O miseric.ª Señor, como vra! es vro nombre el nombre de vro ser inmutable: ego sum qui sum. Pero toma vro amor el nombre de misericordia D. de Abrahan Vo dexais el nombre de vras glorias por el nombre de vras Clemencias. Ya escucho q̃ me dicen q̃ esta es insigne misericordia, pero sera contra la grandeza de su ser; porq̃ obligar a tu amor a que dexe el nombre de sobera.ª por tomar el nombre de misericordioso, sera utilidad para nra Conv.ª pero sera detrimento para su gloria. Pues creo q̃ se engañan porq̃ aunq̃ dexa este señor el nombre de su ser, por tomar el nombre de su misericordia esto no le abate sino le eleva; porq̃ aunq̃ todos los atributos son yguales pero es la misericordia un artifice tan poderoso q̃ a ser capaz de aumento lo divino este nombre de misericordia no le hiziera baxar sino subir.

Dos venidas ay de X.pto al mundo; una es pasada y otra es futura: la pasada fue a redimirnos: la futura sera juzgarnos. Pues notese aora los trajes tan distintos q̃ toma: Para redimirnos dice Malachias q̃ vino como un sol orietur vobis timentibus nomen suum sol. Para juzgarnos dice S.ⁿ Matheo

104

q. vendrá Como un rayo: *sicut fulgur exit ab oriente* mucha difer.ª ai en la luz del Sol al fugitivo resplandor de un rayo. Pues Como se diminuie tanto su luz q. qdo nace es Sol y qdo venga a juzgar solo será luz de rayo? Porq. execcuta dice S.n Gregorio. mixen señores: es el Sol la Mag.d de la luz; es el rayo una Centella ayrada q. mas mereze nombre de ira q. de resplandor. qdo viene a redimir viene Con toda la luz del Sol: qdo viene a juzgar viene Con solo el resplandor del rayo; porq. qdo naze esta en figura en aquel Pesebre Cruzificado, dice el Damasceno: in presepio legem ma... tirij prefigebat: nacia tambien Como sol de misericordia dice hugo Cardenal: *unde quoad 1.m adventum dicitur sol misericordie* Y como a redimir viene en figura Crucificado derramando misericordias; y a juzgar viene decretando rigores por esso manifiesta toda la luz del Sol qdo misericordioso y solo la luz de rayo qdo justiciero; porq. los rigores le diminuien en la apariencia las luzes: las misericordias Como q. aumentan sus resplandores

menos mal lo dixe, nunca puede Xpto subir ni baxar en luz: porq. no admite lo soberano mas ni menos. Pero aun Capaz de aumento la misericordia le dexare mas luzido Vió el Evangelista amado en su Apocalipsi á la Magestad de Cristo en el trono de su gloria Con siete estrellas en la mano derecha, y una espada en la boca: *et habebat in dextera sua stellas septem et de ore eius procedebat gladius acutus*. Cierto q. esta el texto salpicando el reparo. En la mano derecha tiene las estrellas y en la boca la espada luego dexa la boca obscura y la mano derecha luzida. Y aora la dificultad. Porq. no tiene la luz en la boca siendo boca tan soberana. es clara a mi ver la solucion: tenia en la boca una Espada aguda q. es simbolo de la just.ª en la mano derecha la misericordia y no tiene en la boca sino en la mano las estrellas porq. no luze la boca en la ~~mano~~ boca en q. esta la espada de just.ª ~~pues~~ q. todo el luzim.to se lleva la mano de su misericordia

Pero no lo he dicho todo: falta el mas digno reparo q. de S.n Bernardo Pinta el Evangelista Amado al Redemptor Con puntual discrecion y siendo tan Caval; calla una mano, y qual Calla? la siniestra porq. solo pinta la derecha, diciendo q. la tenia adornada Con siete estrellas, *et habebat* &. Pues porq. no retrata la siniestra? y solo descubria la diestra dice S.n Bernardo. Porq. ocultaba dice el mismo la siniestra qdo descubria la diestra y no se puede retratarlo q. se oculta la siniestra qdo manifestaba la derecha? porq. en la diestra se manifiesta la miser.ª y en la siniestra la just.ª y se digna Dios mas de los luzim.tos de su miser.ª q. de los rigores obscuros de just.ª y asi

trata como a estraña en esta ocasion a su just.ª y solo descubre a la misericordia como suia. David llama a este S.r Dios de venganzas. Deus ultionum Dominus. y el Apostol S.n Pablo le llama P.e de misericordias. Pater misericordiarum. y notese aora el curioso, se llama Señor de venganzas y Padre de misericordias: Pues porq no se llama al contrario Padre de rigores y Señor de misericordias? es pues: mixen señores el nombre de señor dice respecto a criados: el nombre de Padre dice respecto a hijos: segun lo natural mas estimados son los hijos q los criados: luego mas estima este señor sus misericordias q los rigores de su just.ª Pues siendo señor de rigores los mira a estos como criados y siendo Padre de misericordia a estos cariños misericordiosos los deve mirar como a amados hijos.

Mas un criado se puede llamar despedir del Palacio sin mas motivo q gusto de su Dueño: pero arrojar a un hijo de casa es como apostasia de la naturaleza, y assi como q puede teniendo a los rigores por criados deshazerse de ellos, pero no puede deshazerse de los afectos de misericordia teniendolos por hijos de su substancia. Si el amor de hijos excede a todos los cariños estimara X.pto mas el parezer el misericordioso q el ser justiciero y con el se exaltara mas la Mag.d soberana por q con el quasi tiene maior gloria, et ego si exaltus fuero a terra

§ II.

Lo segundo q propuse proponer es q el titulo de misericordia q este Señor toma q.do hazelas pazes entra just.ª y miser.ª nos comunica colmados de felic.s por q hallamos en ella dichas y beneficios, Hizo pues pazes la Just.ª y la Miser.ª siendo en la Cruz Christo el fiador de ellas. Aqui detiene los rigores de su just.ª y franquea los senos de su misericordia, en ella esta tomando y trayendo a assi todos los Hombres para hazerles gracias y comunicarles fabores: omnia traham ad me ipsum, por q esta para hazer mas merzedes q.do con el titulo de misericordia se ve crucificado q q.do se ve glorioso.

Muy encontrados suzessos hallo en las cumbres del Tabor y en la eminencia del Calvario: el Thabor fue teatro de glorias y el Calvario de affrentas. en el Thabor le aclamo el eterno P.e por hijo en el Calvario le desconocio el mundo por hijo del Eterno P.e En el Tabor le servia docil el cielo. en el Calvario le ultrajo el mundo Barbaro q ual es la contradiccion de sucesos. Pues notese aora. q ue es ar contrario

se gosta Xpto en los fabores en el Calvario q en el tabor: Pedro pide en el ~~tabor~~ tabor sillas y con tanto darlas se las niega q no le dexo menos q desva cio: *nesciens quid diceret*: en el Calvº le pide un ladron sola una memoria y al instante le despacha al Parayso de Delicias: *Domine memento mei amen dico tibi: hodie mecum eris in Paradiso*. Y aora el reparo: como en el tabor mega a un Apostol merzedes y en el Calvº llena a un ladron de fabores? la razon es porq el tabor fue trono de glorias. pero el Calvario fue theatro de sus afrentas, hallabase en el Calvario usando de su misericordia; pues en el pidio para los q le Crucificaban Clemª *Domine dimitte illis: non enim sciunt quid faciunt*. y solo esta para hazer este señor maior ~~[illegible]~~ gracias y fabores qdo se ve Crucificado y aplaudido con el titulo de misericordia: pero no qdo solo goza de su gloria.

Mas claro lo dize: mira el ladron a Xpto tan misericordioso en la Cruz pidiendo por los q le maltratan, y pide q se acuerde del qdo entre a reynar en su Reyno: *memento mei dum veneris in Regnum tuum*. Condescendio la miseric.ª div.ª a la suplica de el ladron y por una memoria q pedia le ofrecio toda una Corona atropellando de tal modo su fineza q el mismo dia q haze la suplica esse mismo la despacha, por q qdo este S.r esta en la Cruz con el titulo de misericordia no dilata sus fabores sino q lo mismo fue pidirle q comunicarles merzedes +

Pero mas misterio encuentro en esta prontitud de sus fabores oy para vra discrecion. Deseava Xpto desquitar con el ladron los rigores de Just.ª q este dia echandole del Parayso avia executado con Adan, aviale Dios por inobed.te echadole fuera del Parayso: pues buena ocasion dice este S.r Iob. envie yo aora luego al punto a este ladron al Parayso; q si el dia q peco adan le echa del Parayso usando del rigor de mi Just.ª oy q dia en q este ladron se ha arrepentido le tengo de inviar al Parayso usando de mi misericordia: pues si qdo reyno en mi la Just.ª usse con prontitud de mis severidades oy q uso del titulo de mi miser.ª tengo de ussar con mayor prontitud de mis fabores *celeriter contra Adam sententiam: et celeriter tibi gratificor*

Pero por mas que se esfuerze la cortedad hum.ª para penetrar lo infinito de su misericordia seran siempre en vano sus conatos, por q lo immenso de ella hara rendirse a la maior eloquencia. assi lo decia S.n Lorenzo Justiniano: *quisquis domines voluerit investigare divitias omnino, in ipsa inquisitione succumbet*. Porq.n sera capaz de tocar con su pensamiento las misericordias q ussa no solo con los q le sirven fielm.te sino tambien con los mas obstinados pecadores: pues lo mismo es tocar a la puerta de este S.r qdo esta crucificado y con el titulo de misericordioso aunq sea el maior pecador del Mundo le comunica tesoros copiosos de su misericordia

Pendiente se hallaba Nro Redemptor Jesus dela haz de la Cruz qdo vio q
un atrevido soldado enristra su Lanza y abre su Pecho divo. y notese el mo-
do de explicar esto el Evango. Unus Militum lancea latus eius aperuit. abrio
luego no rompio. O mist.o del Amor. Un Golpe violento q rasga y q llega-
mente rompe, se dice q abre? aperuit. miren Señores. el raspar haze alu-
sion a cosa de violencia. el abrir a cosa de blandura, como qdo se abre un Escri-
torio con el suave toque de una llave. Pues aora es Xpto un fino Escritorio q
bajo del Cielo a llenar de riquezas el mundo. labrose de Evano y marfil de
blanquo y fuerte marfil de lo divo. y del evano obscuro de lo humano. ocultaba
los tesoros dela gloria: omnia dedit Pater in manus. No ai Escritorio sin secreto
en el secreto esta el maior tesoro. las riquezas de pies y manos avian corrido
en preciosos rios de Rubies de sangre. el Corazon es el secreto del Cuerpo en este
esta el mas precioso tesoro: ubi est ~~thesaurus~~ thesaurus tuus ibi est et cor tuum era el tesoro
dela misericordia el q estaba oculto en el Corazon de Xpto: dixo la dulzura de
Bernardo. Patet arca cordis per foramen cordis patent viscera misericordie
ignorantes los Hombres no avian dado con el tesoro apurando el Escritorio
el ansia de Xpto era darle: llega un soldado atrevido, y como estaba Ciego, mas
por acaso q por conozimto. acierto con el secreto del Pecho y como estaba en
el thesoro de su misericordia se comenzo por su Pecho a derramar Cle-
mencia: para q sepamos q por maior Peccador q sea lo mismo es llegar
a la puerta dela misericordia q comunicarse su Clemencia aperuit.

Di otro modo: abrio con la lanza el Pecho y salio al instante sangre y agua
exivit sanguis et aqua. llanto de Corazon de Xpto es este agua dicen muchos
expositores sagrados. Pues aora un llanto es efecto de un sentimto.. executa Longi-
nos el golpe y anegase en lagrimas el pecho de Cristo. Pues q tiene q tanto llora
la q es su sentimto. nacido de su fineza: llora por q le abre una lanza el Pecho
Pues teniendo el Señor en su Corazon este tesoro como lo dixo la dulzura de Ber-
nardo, patet arca cordis y estando el señor brindandonos en la Cruz con este
tesoro siente q le saquen a punta de lanza su misericordia estando convidan-
do con ella

Es verdad q muchas vezes provocan nras Culpas los rigores de su
Justa. pero sosegan sus iras los fabores de su misericordia. Sin duda este Sr. 106.
fue aquel trono a quien decia Sn Pablo q devemos llegar con grande Confianza
para Conseguir la misera. q necesitan nra miseria: Adeamus cum fiducia
ad thronum gratie ut misericordiam consequamur. Por q aun q provoquen
nras Culpas su ~~[illegible]~~ Justa. es tan poderosa su misericordia q siempre o las
mas vezes se queda en amenaza.

108

volvamos a reparar en aquella vision q̃ tubo S.n Juan en su Apocalipsi q̃ ia toque al principio quarèsta llena de mis.co como lo reparo: vio ala Mag.d de Xpto con siete estrellas en la mano, y en la boca una aguda espada: et habebat in dextera sua stellas septem: et de ore ejus gladius acutus utraq parte acutus exibat. Dexo los reparos q̃ hize para su gloria y reparo aora de nuevo para nra Conven.a tiene en la boca la espada y en la mano diestra las estrellas; pues no parece bien assi quite la espada de la boca pon q̃ es arma muy sangrienta. esso no q̃ es mis.co dibuxo. tiene en la mano diestra las estrellas para darnos misericordia y en la boca la espada para exercer justi.a para q̃ entendamos q̃ executa la misericordia y solo nos amenaza su Just.a Con palabras

Profundissemos mas el texto: mas felizes son para los exerc. las manos q̃ la boca: porq̃ toda la ira de los labios no passa de los margenes del viento. la boca mas irritada no passa de amenazas estruendosas luego tener la espada de la Just.a en la boca fue dexarla solo en amenaza De otro modo tiene la espada en la boca. pero la misericordia en la mano derecha luego reduce su Just.a a Palabras pero su mis.a a obras. Acavè aunq̃ mal podre acabar S.r Con tu misericordia pues es mas notable el numero conq̃ se mensura. misericordiæ ejus non est numerus Si vos Señor Dueño de las Almas; Dulce Iman de los Corazones amantes hazeis alarde de vra misericordia: bien teneis en q̃ emplearla pues tantos son nras Culpas. Templo sois de Delinquentes y no pueden cerrarse vros puertos q̃ se quexaran lastimosas vras misericordias atended S.r al afecto y Devocion de quien os tributa estas rendidas veneraciones; no busca S.r el agradezim.to solo S.r como fino Amante vro Culto. Atended S.r sus deseos esforzad la atencion pues todo sois misericordia, y faltar a ella fuera faltar a vro ser misericordioso desta ser necesitamos todos pues vivimos muy Delinq.tes. Dadnos dolor verd.o de nuestras Culpas un Proposito firme de enmendar nuestras vidas una perseu.a constante para q̃ deviendo a tu miser.a la gracia besemos tus pies por eternidades en la gloria quam mihi [illegible]

Sermon de la Purissima Concepcion de N.a S.a [illegible]

Liber generat.s Jesu Xpti filij David Mathei Cap.e 1.o

Caro mea vere est Cibus et sanguis meus vere est potus Joa.s 6

Costumbre fue dice Plutarco citando a un celebre Poeta Anni, venerar todos los años ala herm.a Palas Con solemnes Cultos ofreciendole varios y mentidos Sacrificios. Para esto Concurrian alg.s aves al Templo Con ramitos ò varitas de oliva en el Pico para hazer de todos modos mas Celebre el [illegible]

brent Palladij sacra: quotannis floribus et oleis onustæ voluctas
Canunt. Era Aquella Deidad area Theodoreto verdº retrato y feli=
cissimo transumpto de una Imagen muy hermosa q descendia de la
Noble Prosapia de Sºl por linea recta; por Cuia Causa Cuenta Pomei
y Giraldo q se concebio en el Cielo tan peregrina y hermosa q ninguº
sele permitia la vista: nulli aspecta virorum dicitur Palas adorna
bala Con la Custodia del fuego Celestial q servia de victima en las
aras de su amor, y ultimºte siendo Creatura labrada en la tierra la
vieron adorar (dize Alexandro) por suprema Deidad y numen sobº
ut Deus tandem fieret. Pero q es lo q voi adonde boi refiriendo
errores de los Gentiles q do los veo oy Convertidos en Catholic realid.
Pues en hargo q Paladion de este templo herm. veneramos a la Palas
mas diviº q ha admirado el Cielo y tierra q es nra Reyna Sobª.
Beata Virgo Maria (dice Villarroel) est imago Pulcherrima Palladij
y si Aquella Deidad fue una Virgen Concebida en el Cielo y descen
diente por linea recta del supremo Astro; aquella hermosa Niña
tuvo tambien su Concepcion en la gloria en la misma boca de la
Magd. Sobª q es el verdº Sol por excelencia: ego ex ore Altissimi
prodivi si á Palas se Concebio tan pura q a ninguno sele permi=
tia a la vista y siempre estaba armada para defender su pureza
armata servat Pudorem tanto, por aver hecho puesto en ella los
ojos luego al punto quedo ciego lo mismo sucedio Con nra Reyna
pues aviendo puesto en ella todo sos el tiricio ojos atrevido para
q quedasse inficcionado con el veneno de la orig^l Culpa q do fue
concebida en gª Como Divª Belona q assi la llama Sn Pº Damiano
velut quaedam Dei Belona agrediens lo dexo Ciego y dextruido
ipsa Conteret Caput tuum. Si á Palas la adoraban Con la Custodª
del celestial fuego para q su Culto fuese mas esclarezido, oi assiste
Nro Dios en aquel trono sacramº Como verdº fuego: Deus noster ignis
para desmentir en la fingida Diosa el su particular Culto; y ultimte
si a Palas la tenian por diviª unas avezitas Como a numen sobº
adoraciones y Cultos: oi se ve en aquella Divª Niña q assi la appelli
da Sn Alberto magno Divª imago trini desmintiendo aquel error

Mº y brillando ala luz de la fee; pues otras avecitas de mayor estima y realzados elogios le asisten a esta Señª en sus Cultos. mirad las con cuidado en aquel Relicarº como tributandole a esta Reyna estos Reverentes Cultos: aves id religiosi per Contemplationem volantes. Si, pues veneran a esta Real y Divª Concesiones plausibles Circunst. para que dejemos encomendada aquella Divina con sus glorias. Corran, corran los cultos y grandezas por cuenta de esta Comunidad religiosa que assi zena la fiesta de esta Señora por sus circunst. tan luzida que desde luego afirmo que no se le hallara ni semejante en toda la redondez dela tierra.

Non est factum tale opus in universis Regnis. No se halla cosa mas preciosa dice la Escritura en toda la redondez de la tierra hablando del trono de Salomon, ni en el Universo Mundo avia que ver, no es imaginable alaja que le pudiera competir, y suponiendo que este mismo trono en exptº comun de los Interpretes es el que se llama Carroza en los Cantares: thronum deest imparcialis sed.. que in Canticis ferculum apellatur. haze comun de dos, carroza y trono para que vea una discrecion claro el concepto. la media o una imagen del amor, que la ocupaba el sitial: media charitate constravit el texto no la describe pero ala pidaci dize que era una Paloma de excesivo primor: medio huius ferculi strata tum erat effigies Columbae, y alude a lo que dixo Salomon que el centro de sus amores y el iman de sus cariños era una Paloma candida ala qual del rio llama unica: una est Columba mea: hic una significat unicam en esta Copia con aquel orijº y vendreis en conocimtº de la imagen que presidia en el trono de Salomon: pº aun mas de bulto os he de dar la pintura sino gozais la licencia.

El Doctissimo Cornelio presume que el Emblema del amor que ocupaba el apice de aquel trono de marfil era la imagen de una Donzellita que competia en lo hermoso de rostro con el celebrado dela rosa: virgo facie rosa sobre un globo de nieve dice el erudito Osorio que tenia aquella virgen su asiento que era lo que lo hazia mas admirable y precioso: mirabilis ille thronus cum sp.. albus erat ut nix y no es de extrañar porque siendo su matª de marfil mas terso o fuese de eboro o de los Cedros mas excelsados del monte Libano de lignis Libani era natural que conservase la blancura de la nieve pª que assi fuesse aquel trono mas plausible.

Para esta Peregrina Beldad, y para si (dice una docta pluma) q̃ fabrico este
trono Salomon: fecit et Salomon [illegible] pero es de advertir, dice pineda, q̃
q̃ Salomon acompañava un rico trono a su Esposa no le permitia registrar
sus Vasallos ocultando su Magestad en candidos celajes con un velo: Popu
reverentes primero: ne Populi aspectui pateret rex. O valgame Dios y lo q̃
tendremos q̃ admirar! pero antes de concluir la pintura reparad en las Co-
lumnas q̃ este trono sustentaban: columnas [illegible] fecit argenteas; y
en el Cuerpo de [illegible] q̃ le rodea para hazer su gloria mas crecida
60 Campeones la guardan de los mas esforzados de Israel: todos con
espadas en las manos, y en manejar armas los mas Doctos: representa
fortes ambuentes fortissimi Israel omnes tenentes gladios et ad bella doc-
tissimi. Esta es Señor la Pintura.

Y si es esta la grandeza q̃ le haze
q̃ no tenga semejante en toda la redondez de la tierra? non est factum
quitad alla por Dios q̃ todo eso es una sombra q̃ corre entre las apariencias
de la natura. ahora lo vereis en las realidades ricamente [illegible]
de la g.ª Y sino pregunto a mi q̃ quien aquella Esposa candida q̃ aquella
Damsella tan m. q̃ [illegible] Esposa de Salomon ocupa [illegible]
q̃ no ha de ser [illegible] sino aquella Reina celestial q̃ es la Esposa
del verd.º Salomon a quien llama Salomita en los Cantares como lo
indican sus ojos una est Columba mea speciosa Maria vera Sponsa
Salom.s y q̃ ocupa en el instante primero de su Concep.n purissima [illegible]
[illegible] clara: por q̃ si aquella Esposa [illegible] su asiento [illegible]
ver la integ. [illegible] dize: [illegible] illa [illegible]
[illegible] de nieve como la Concep.n [illegible] q̃ esta Reyna
ado dar el de [illegible] primero p.ª la Concep.n q̃ [illegible]
celest.l: por si esta como dice Silveyra [illegible] primer instante ma-
nifiesta su [illegible] y hermosura: [illegible] instanti alicuius resp[illegible]
del Maria mi S.ra no huvo instante alg.º en q̃ no fuesse [illegible]
retrato. El Salomon q̃ le haze amorosa Comp.ª ocupando el otro
asiento del trono oculto [illegible] un nevado velo: ne populi [illegible]
ser sino aquel Sacram.to augusto Señor q̃ oculto con las Cortinas
de aquellos nevados accidentes disfraza su mag.d y grandeza para
atraher a los hombres: Congruum est hoc (dice Gislerio) Sacra-
mentum Xpti presentes los Columnas q̃ [illegible] aquel [illegible]

hucalcamos con los Oradores Hetto o Caura & Con lo fac ne Crus Con Capitos superiores y municipios en la Yglesia el mayor Culto y esplendor de esta Soberana Reyna: Columnæ ad portas (dice Lauxato) sunt qui fortissima operis ergio alios portant, et luce predicationis illuminant y si a quellas dixo mendoza ser siete columnas, que fuertes portas: quia in regium siete han sido los misticos Columnas que han mantenido el edificio hermoso de Maria Con sus voces, sonoras y delicadas. lo 60 Campeones que hacian escolta del trono de la Reyna que son sino los Indios que componen esta Congregacion hermosa y armados con las invencibles armas de sus afectos defienden la Pureza de esta Señora Con estos Solemnes Cultos: fortissimi ex Israel lectulum ejus qui Deum mente tenuerant, et quarunt ex quorum fortes ut sunt fuerunt defendenia spiritualia, sine lectum ambiunt: dijo hu... victoriae. Sino es dija que son con que predica prodigiosa los Indios. S. Esta religiosa famosa que aun siendo de tienen Fuerzas en las manos para defender de esta Sra. es porque Corren por su Cuenta el venerarla y aplaudirla: Sexagita fortes in bello: etc.: in [illegible] qui que dicendo curia nambiunt dixo Anicamo. Que no saben descubr... Celebrado aquel trono a mejor luz. si luego si los sexta fermaticam... porque aun el Rey mas sabio no dexa aun el coapias ig... Asi no ai Cosa que les pueda Componer: ni est factum nos que mucho de lo viendolos trasladados el ver en ellos la purisima Concepcion adornados con sus Cultos admirables digo que hazen la tierra de esta Reyna tan luzida que no se halla semejante en toda la redondez de la tierra, y que para Copiarla es menester toda el Cumulo de la gracia ...

Introduccion

Liber 16

A ona ex acutonia illustre Ditos Progenitores de Maria mi Sra. se reduce al Cap. de esta dia. Liber ... A 2 gen. nos refiere el cómputo de Dios sin hazer mencion de la Concepcion de esta Reyna Celes. en la 1ª quenta 14 Patriarcas desde Abraham hasta David. En la 2ª 14 Reyes hasta la transmigracion: y ultimamente en la 3ª 14 Capitanes hasta Xpto. Pues si se refiere la Concepcion de todos sus Ascendientes se passa en silencio la de la Reyna de todos ellos... a quien se ... los Cultos y ... ¿Si: y no sabemos porque? ahi colleje a discurrir

mexen todos estos [illegible] de M.ª se Concevieron en [illegible]
[illegible] de [illegible] la [illegible]. Si pues Como M.ª S.ma se Conci-
[illegible] feo [illegible] y degenero de su natur.ª en lo Comun, por esso
no se pone en el Catalogo y serie de todos los demas: la Concepto en-
[illegible] el [illegible] hablando dela Concep.n de esta
S.a Reyna la pone en Clase a parte en el [illegible] por q. como
esta fue la q. obro su Concep.n [illegible] de todo lo Comun
elevando tanto a esta S.ra q. fue en ella anticipada la gracia, y la gloria
ante Concep. (dize el Aut.r citado) ante Concep. M.ª [illegible]
cipata fuit grã, et anticipata fuit gloria. [illegible] sin saber Como ni q.do con
en dos puntos del asumpto. en el 1.º veremos Como se huvo la gra
en la Concep.n de esta S.ra [illegible] q. [illegible] del orden
regular q. pedia su Nat.ª anticipata fuit gra, y en el 2.º Como elevo
esta misma gra a M.ª [illegible] de su Concep.n
gloriosa anticipata fuit gloria vamos al 1.º punto y [illegible]
[illegible] Anticipata fuit gra

Lo 1.º q. devemos [illegible] dela Concep.n [illegible]
en ella fue anticipada [illegible]
[illegible] para [illegible] Criat.ª [illegible]
[illegible] Concep.n de una [illegible]
al orden regular q. [illegible] concepto la natur.ª [illegible]
[illegible] Concep.n [illegible]
[illegible] S.ra pues [illegible]
[illegible] prim.o
[illegible]
es la Concep.n del sujeto q. la gracia q. lo santifica. pero en Concep.n
de M.ª fue tan al Contrario q. antes fue santa q. Concebida: prim.o fue
llena de gracia q. engendrada: dos la razon de discurso y despues lo
confirmare Con un texto: fue M.ª concebida q.do se unio su alma
al Cuerpo: fue S.ta y llena de gra en el punto q. su alma se crio antes q.
se llegara a unir fue su alma Criada Con prioridad de Nat.ª antes q.
fuese unida: luego fue S.ta prim.o y llena de gra q. engendrada y Conce-
bida. venga ahora la Escritura.

Quae est ista quae ascendit sicut virgula fumi ex aromatibus Myrrhae et
thuris quien es esta q. sube dicen los Ang.s llena de gracias q. despide de
si suavissimos Aromas? en esse passo dice Velazquez en el instante
q. fue su Alma criada para q. se uniera al Cuerpo antes de su Concep.n
dichosa: virgula fumi est B.a V.o M.a quo eius Anima fuit Create ut uniret
Corpori ante eius Concep.m aveis notado el reparo porq. habla de M.a
en esta Sob.a mist.o Como Varita de humo? e V.o lacio Moyses en la Zarza
Como fuego? Si pues porq. aqui habla Como Varita de humo? porq.
discurro assi. ia saben todos q. quo la Materia se dispone para la forma
de fuego antes q. la llegue a rezibir Comienza siempre a humear y
con mas propriedad le mira y el incienso q. prim.o despide olor
de humo y despues se le introduce el fuego: pues aora Moyses vio a M.a
Concebida fuego q. ardia y no se quemaba los Ang.s antes de su Concep.n
dichosa quo se crio su Alma: quo eius Anima &c. Si? pues mirela Moy
ses Como fuego y los Ang.s Como Varita de humo q. si las Aromas lo
despiden la frag. q. se introduzca la forma Con esto llegaremos a enten
der q. hizo en M.a la gra. una maravilla tan peregrina q. antes fue
sta. q. despidio olores suavissimos de gra. q. fue engendrada y Concebi
da: quae est ista V.o o Prodigio de la gra. de esta S.ra q. assi supo adelantarse
a la Naturaleza. Pero oygamos a la misma S.a q. en su admirable Concepto
lo declara

ab eterno ordinata sum antequam terra fieret Desde la eternidad
fue ordenada dice M.a antes de producirse la tierra: el Doct.r Cornelio
entiende el texto de esta S.ra en el prim.r instante de su Concep.n inmacula
da: hoc est adaptes B. Virgini in sua Conceptu. Sea muy enhorabuena
pero es muy dificultosa la intelig.a y assi se me ofreze una grave duda.
el mismo estilo del texto esta diciendo el reparo: ab eterno ordinata sum. des
de ab eterno dice M.a q. fue ordenada: pues porq. no dice q. fue Criada o
Concebida? porq.? por una advert.a hermosa. miren toda la hum.a descen
dencia se Concibe y nace desordenada porq. es hered.a legitima del desor
den de la Culpa q. priva de la prenda hermosa de la gra. y de la rectitud
de la orig.l Just.a. Pues aora avia entiendo de Concebirse M.a dice q. des
de la eternidad se halla en mi tan ordenada la gra. q. en llegando el
tiempo de mi Concep.n anticipandome dichosa ia manchó la naturaleza

Con el Caracter q en mi imprimia el orden dla gracia: i a me hallo santificada dice esta Reyna Celest. aun antes q ella me llegara a Con=cebir y por esso no dice q fue ab eterno Concebida y solo blasona dl q fue ordenada. Pero Contra esta intelig.a esta en el texto una replica bien clara; pues apenas acaba esta Sen.a de dezir q ab eterno fue ordenada quando prosigue diciendo q fue ab eterno Concebida: ab eterno ordinata sum: non=dum erant abyssi &c: luego no fue antes santificada q fuesse Concebida no dudo q esta te replica Curiosa pero oigan la respuesta por su tida miren es verdad q en el mismo punto q pone esta S.ra la ord.n dla gra dice q fue Concebida: pero pone la ordenacion dla gra con anterioridad por algun signo dl intelig.a a su Concep.n gloriosa por q aun q sea ab eterno Concebida siempre tiene antelacion la gra

Apenas salimos de una dificultad q.do vinimos a dar en otro escollo maior: por q como hemos de entender q esta Sob.a Reyna fue en la etern.d Conce=bida? decia q ab eterno fue prevista no es cabal respuesta por q esto mismo se verifica de otra qual.a Criat.a: pues en q sentido puede esta S.a dezir esto por elogio? el erudito P.e Cornelio le dio a este texto una exposicion singular para gloria d M.a en su Concep.n immaculada: dice assi: fue Maria la fabrica hermosa y expecialissima q desde ab eterno ideo la di=v.a Omnip.a no fue efecto q se medito una hora un mes ô un año ô un siglo; sino q se estuvo premeditando ab eterno por q la Concep.n immacu=lada desta Senora es obra tan portentosa q necessita dl tiempo para comprehenderla la div.a idea gastara una eternidad el mismo D.s para sacar a luz este prodigio Celestial: q.a ipsa est opus permagnificum et fabricatu.a in omni hora, anni aut seculi, sed eternum seculorum. Salio pues a luz este hechizo sing.r q desde ab eterno estubo ideando el mismo Dios. bien y como salio? la misma Señora lo dira. Ego ex ore altissimi prodivi yo dice M.a sali Concebida dela div.a boca antes q toda Criat.a luego antes q si misma. es nat.a Conseq.a Porq si M.a no excede los lim. de pura Criat.a Conciviendose antes q toda Criat.a en la div.a boca es fuer=zosa q se Concibiesse antes q si misma; pues Como emos dl entender q

se Concibiesse antes de su misma Concep.^n Como? Diselo q̃ da u-
xo: miren Señores: la Concep.^n de M.^a como Creat.^a era Concep.^n de
nat.^a esta no tuvo lugar en M.^a porq̃ la impidio la gra. luego esta
su Concepcion feliz antes q̃ la nat. traxo à obrar; si. Pues
veis ai como fue Concebida antes de su misma Concep.^n porq̃ si
esta le tocaba à la nat.^a y se antepuso la gra fue preciso q̃ queda-
se Concebida por privilegio especial antes de la Concep.^n Conq̃
por Creat.^a se devia Concebir, y assi salio esta S.^ra por milagro de la gra
por faltar en todo a las leies de la natur.^a; aora entiendo yo unas
palabras del serafin Bentura q̃ vienen al Caso Como nacer-
das: gra enim ordinavit Mariam in veritate extrare f. la gra
ordena de tal modo à esta Reyna Celestial q̃ extrasse esto es fuera
del orden q̃ pedia su mismanat. luego q̃ se Concibiesse a todos luces
peregrina.
Esta bien dicho pero aun hecho mas q̃ reparar en el
texto: ego ex ore &c Concibiose M.^a en la div.^a boca, y de alli salio
concebida por la gra; bien pero Como salio esta S.^ra oid al sera
fin de sena: Vagitu omni virtutis Dei Como va gra de la div.^a virtud
y q̃ nos quiere decir conq̃ Maria en su Concep.^n fue Como va gra
de la div.^a virtud? q̃? oid a mi Ang.^co Doctor: quylibet por hec ultima
virtus enim est ultimum pt. miren Señores en q̃ q.^a potentia ai
una Cosa perfectisima q̃ es digamoslo assi lo ultimo de la pot.^a o lo ultim
del poder fuera de cuio terminos no es capaz passar, y esto se llama vir-
tud: pues aora dice Sn Bernardo q̃ M.^a es va gra de la div.^a virtud
en su immediata Concepcion pa darnos a entender q̃ la Concep.^n
de esta Señora fue tan rara q̃ en ella parece q̃ apuro la gra de Dios
su div.^a omnip.^a o como q̃ hecho Dios lo ultimo de su poder en esta
Reyna Sob.^a haziendo q̃ la gra se antepusiesse en su Concep.^n dicho-
sa feliz S.^n ... Bea: anticipata fuit gra
Anticipata fuit gloria
es el 2.º punto q̃ a la Concep.^n feliz de esta Reina.^a nra.^a se anticipo la
gloria haziendola Bienaventurada aun antes q̃ Concebida: anticipata
fue la Concep.^n de M.^a dice Sn Bernar dis esto el mas propio retra
to de la gener.^n temporal de Xpto: Deceptio futurus M.^a ... Xpti fuit que
si origo Deceptio Xpti Pues aora enseña la fee y la teolog.^a q̃ en el ins-
tante 1.º de la gener.^n temp.^l de Xpto quedo la humanidad no solo
santificada, sino tambien bienaventurada y gloriosa; y aun assi g=

nion dela D.ra Escuela dela Comp.a q aun antes de ser Concebi.do la
human.d de Xpto Con prioridad de nat.a fue su alma benditissima gloriosa
por q la humanidad se produxo y concevio q.do el Alma y Cuerpo se unieron
entresi, y antes de esta union ia se entendia esta Alma subsistente Con
la subsistencia div.a y consiguientem.te santificada y gloriosa: luego en esta sent.a
q sig.o por aora se puede afirmar en algun sentido q aun antes de ser Xpto
temporalm.te engendrado, ia se entendia santificado y glorioso? Pues Con
esta misma excelencia intento aplaudir la Concep.n de Maria. es plau
sible sent.a q sigue S.n Bernardino de Sena Gerson Suarez Andradas y
otros q a imitacion de Xpto S.N. aun antes q fuese la S.a concebida ia se
entendia su alma santificada y gloriosa precediendo la gloria a su Con=
cep.n immac.a Veamoslo en la Escrit.a

Para salvarse del univ.l Diluvio dice
el texto sag.do q entraron en el arca Noe y sus hijos y las mug.s de sus hijos
ingressus est Noe, et filii ejus et ~~mulieres ejus~~ uxores filiorum ejus
Cum eo in arcam. Notese bien el orden. 1.o entro Noe, luego sus hijos
y las ultimas entraron las mug.s Lo cierto es q en esta entrada no pareze
se observa la mejor politica. porq siempre y mas por algun peligro inste
prim.o se deve atender a las señoras: luego 1.o avian de entrar en el arca
y luego Noe Con la demas fam.a: assi pareze p.a lo pedia la mayor s.d
mist.s: mira en esa el arca mistica imagen de Maria en el mist.o de su Con
cep.n en gra, porq solo en esta ven.a se salvo la inoc.a del comun naufragio
de la Culpa: arcam Noe significavit arcam que excelencia scilicet Mary
dixo el Dulzissimo Bern.do Noe segun el indice biblico es lo mismo q des=
canso: Noe requies y no ay frases mas comun en la Escrit.a q llamar des=
canso a la gloria y bienavent.ra Los hijos y Mug.s simbolizan a la nat.a dig.n
amenaza el diluvio de la Culpa: pues aora prim.o entro en el arca mistica
de Maria Noe q es la gloria y despues la muger q es la nat.a: porq a imit.n
de la gener.n temporal de Xpto fue tan grandiosa la Concep.n de Maria q aun
antes de ser Concebida segun la nat.a ya se entendia gloriosa y bienaven
turada: ingressus est Noe. Y era muy devido q se predicasse de Maria esta
sub.e elogio, porq era preciso precediesse a su Concep.n purissima la gloria
destinada su Bend.ma Alma una vez q concebia para ser M.e de la
Divina encreada. vamos al quarto: Dispuso la Provid.a div.a de el Altis=
mo q se fabricase el Altar de el Thimiama y q se adornase con o…

Corona aureola: facies & altare de lignis setthim ad adolendum thimiama faciesq ei Coronam aureolam. Pero dudan aqui los Expositores Sagrados q fue lo 1.º q se fabricó, si la Corona o el altar? a esta duda responde Zerda q prim.º se fabricó ela Corona: pues a que Conduce esta duda y q mas importaba para la disposicion de Dios q se fabricase 1.º la Corona o el altar? dire: era el Altar del thimiama mistica imagen de Maria: M.ª est altare thimiamatis dr. p. S. Ambrosio; la Corona aureola simbo= liza ala aureola eterna dla gloria: y como aquel altar de Maria se fabricaba para q en el se colocase el thimiama de el div.º Verbo q. avia de ofrezer en sacrificio, dispuso la provid.ª div.ª q antes q el altar se fa bricase la Corona por q era muy devido ala q se formaba para M.e del div.º Verbo q en la fabrica hiziera dla Concep.n la aureola dla glo. el primer lugar. Que en la gloria se Concibio M.ª: si por eso fue su portentosa su Concep.n q admiro por portento Celestial.

Signum magnum aparuit in celo: Portentum magnum leieron otros: un Portento grande dice el Sagrado Evang.ª q aparezio en la glo.ª: era una Muger prodigiosa q levantandose con el Caudal de los astros mas brillantes se vestia de su luzes: Mulier am. S.: ¿ es esto el prodigio maravilloso q encareze el Evan= gelista? Si. Pues yo me acuerdo q alla Joseph se vio adorar dla estre- llas, luna y sol, y no se tuvo por prodigio sing.r: pues en q estuvo aqui este portento? en que? en q esta Regia bellesa aparezio en el Cielo: aparuit. ya me explico: miren el verbo aparuit en frase dla Escritura significa ser Concebida: Jacob y Esau: aparuerunt pueri in utero. de los Machab. nescio qualiter in utero meo aparuistis y q siendo una pura Criat.ª por su Concep.n en la glo.ª esta es una portentosa maravilla: signum magnum: portentum magnum es aq.lla muger div.ª q se concevio en la gloria M.e de Dios. d.ª assi lo siente Cupertino citando a S.n Bernardo y S.n Epifanio: Si pues admirase, admirarse su Concep.n por portento Celest.l portentum magnum pero q no ai duda q la Concep.n de esta Reyna Sob.a es el mayor prodigio dla glo.ª si alla se concibio M.ª de alla baxo tan gloriosa como aq.lla Ciudad S.ta q vio vajar del Cielo el Sagrado Evang.ª

Vidi Civ. St. nadie duda q esta Ciudad es M.ª pero mi Aug.no dice q en el mist.º de su Concep.n inmaculada: de Celo descendisse Credit qa gloriosa, qra ex qua Deus eam fecit et de Celo quidem ab initio sui descendit sea muy enhorabuena pero de donde se colege q vaxa muy gloriosa? leamos con Cuidado las palabras de mi Aug.no y se vera bien claro: qra Celestis est qua..; Si pues no bastaba dezir la gra.

por q esta como sabe el theologo no se distingue en specie vna del otro y en el Bienavdo pues si q es el adorno de Celest. de mi Augo no? Paraq? para descubrirnos el mist. mirense tenadiv. exerce la gra de Cielo y la del Mundo, porq la del Cielo Constituie gloriosos y la del mundo haze sto la gra del Cielo es Consumada gloa: la del mundo solo tiene purificar de Culpa; pues aora ? viomi Augo. no baxar a Ma Concebida de la gloria y dice q la hizo la Celest. gra: qa Celestij gra q si esta es la q nos haze gloriosos y bienaventurados Con esto entenderemos q esta Sa en su Concepn purissima no solo fue efecto de la gra sino prodigio perfecto de la glor por anticiparse esta ala Concepn de la gra la nat. q es la de ete de mi idea tentia pata fuit gloria

Concluido

Reyna Sob. aunq rudamt los dos puntos q propuse en lo q dexhemos visto Como sois prodigio portentoso de la gra y de la gloa por averante cedido a vra Concepn inmnda ante Concepn B. Ma. antiqua solo os encargo Sa q ia q os hallais tan faborecida no dexeis de Continuar vras piedades en esta Comd Relyo q con afecto tan fino y generoso os Consagra os esta Relyso Culto oblida estais Sa a Continuar vros fabores de suert. viendo se presta Corresp. Continuad os el beneficio de amparar nos q cierto teneis el agradezimto en su pecho generoso, y pues q sois Ma fecunda de la gra y os se halla en vras manos tan provida dadnos la a todos en esta vida para q despues os festejemos tambien en el Reyno de la gloa. Quam mihi &

Sermon de Concepcion

Si el mas noble indicio de vn relio pecho es la devota aplicacion al divo Culto: pietas est omni Cultus religiosa devotio q dijo Augo no tienen ia q blasonar de devotos los Romanos q o celebraban en este dia ala ciudad de las aguas, tributandole como dice Menochio adoracion festivas, porq si las aguas en opinion de Lauseto simbolizan las gras y dones del Spiritu Sto: aqua signat gram gram, et dona spiritus vi vemos a este Congreso tradisso q Con Xpiano relijo pecho aplaude aquel mas inmense de gras Ma Ssma. sa. ra en el maravilloso mist. de su Concepn purissima donde para entera Corona de su dig. Pureza asiste Xpto entre Candores de aquella hostia divina Circunst. todo de tan sup. luzimto q ocultandose a tercas expresiones el labio solo se permiten alas finezas de vn amante pecho

120

es duda muy ala letra porq. describio el Cielo ala Aguila Evang.ta para descrebir aquella maravillosa Ciudad q desciende dela gloria. Seria acaso porq es nativa Condicion del Aguila poner su nido enla mas eminente roca para avecindarse mas ala Celeste esfera: in arduis ponet nidum suum? bien puede ser; pero de otro modo lo he llegado a pensar: era aquella Ciudad por su belleza y hermosura geroglifico dela Concepn. en gra de aquella Reyna: Civitas illa: (dice mi A.) est B.ta Virgo in su Concepcione q an por su nombre o Ethimologia es todo amor y fineza: Joanes idest dilectus pues sea este q.n misteriosamte. la describa: por q solo q.n blasona de Amante podra dibujar una Concepn. tan sublime. Me reparo este en q dice q baxo del Cielo, o descendia dela gloria vidi &. por q si esta Ciudad prodigiosa es la Concepn. en gra de M.a y esta Señora no baxo del Cielo ala tierra sino Cumplido su curso Cuando subio dela tierra ala gloria Como pudo descender de esas esferas quando inq.? Con una Curiosa noticia de Philosofo se da aun mayor esfuerzo a el Concurso ai en el vasto suelo de Sicilia una fuente de tan estraña belleza q sus Corrientes no se Conciben baxando sino subiendo: vorticissima todas las vuelcas quentes derraman al valle sus Cristales; solo esta dexa su fugitivo al soplar tan dichosa q pretende equivocarse Con el Cuerpo dela esfera: y fuente q no se Concibe baxando sino subiendo no puede ser otra dice S.n Efren q M.a S.ma en su purisima Concepn. por q si todos los mortales se Conciben baxando ala Culpa solo a esta dio.a Reyna se Concibio subiendo por la gra: pues siendo esto asi por q no se dice Ciudad q sube del suelo ala gloria y no Ciud. q baxa dela esfera ala tierra? vidi &.

Que vanamte. se fatiga el discurso q.do no puede penetrar el myst.o no solo dice el Sagrado benjamin q la vio baxar Como Ciudad Civitatem sino Como Ciudad nueva ostentando la mayor preciosidad y hermosura novam. En baxar solo Como Ciudad Cabia el q se viera fabricado en el mundo, y despues huviere subido a el Cielo: pero baxar Como Ciudad nueva es dezir q se fabrica en la gloria para descender despues ala tierra. Si? ea pues no se dirá q la Concepn. dela M.a mes. es Ciudad q sube a esas Esferas, sino q desciende ala tierra del Cielo gloria descendentem por q no se Concibe en la tierra para reinar en la gloria antes si se Concibe en la gloria para q reine en la tierra: de otro modo: baxa de

Cielo S.ta Civitatem S.tam y baja del Cielo nueva novam porq. Como nue-
va es en gloria: Como S.ta es en gr.a y la Concep.n de mi S.a no solo es en gr.a
q. la preserva sino tambien en gloa q. la entroniza: à felicissi.mo sui Concep.
mom.to (dice Castillo) Candore gloriæ et gr.æ erat ornata et preservata a labe

resaltaria la dificultad del asp.to entre a Continuar templo sagrado para
darla circunst.s de ese Culto. Como una Esposa luzida, y ricam.te adere-
zada vio S.n Juan la Ciudad ò Concep.n inmac.da de M.a tamq. Sponsam
ornatam porq. tantas piedras preciosas q. tas puede formar el solemne ro-
en de la tierra servian de vistoso adorno a lo gallardo de su fabrica: et
fundam.ta Civ. oi lapide prætioso y no sin mist.o grande porq. son las piedras
pulo precioso de su nat.za sagrado emblema de los realzados primores de la
gra; y como el div.o Esposo dio a la Concep.n de M.a para desposarse como
rado con ella la previno de todas las perfecci. de la gr.a labrando de ellas
su mas gustosa presea: hec est d.o corpo Sacrat.ma (escrive el Justiniano) quæ
gratiarum plenitudine irradiata fulgore tamq. Sponsa paratur. mas toda
la Claridad div.a era q.n vestia su luzida pompa habentem Claritate Dei porq.
no hubo resplandor de la linea de la gr.a de q. no participasse la Concep.n
de esta Reyna pues lo goza el div.o esposo en eternos resplandores de tanto
fue participe la Concep.n de su esposa en privileg. temporales.

Pero es de notar q. la Claridad div.a Con cuio explendor se ilumina-
ba era un Cordero con cuia presencia se ennoblecia: in lucerna eius
est agnus este Cordero en pluma de muchos SS.PP. aquienes cita Nova-
rino es Xpto en aquel aug.to y admir.e Sacram.to q. celebrando oi con mas
Xstiano Culto q. en otro tiempo celebro supersticiosa Roma a la Conc.da
sin mancha q. es M.a mi S.a en su Concep.n purissima: Maria est Regina
immaculata no podra faltar aq.l Sacram.do Cordero con su real y magest.a
presencia; y es la razon dice con otros mi Ven.do Aguirre q. el cuerpo
de Xpto en la Eucharistia es una formal reliquia de la Señora, porq. aq.lla
misma sust.a q. desde el primer instante de Maria se dispuso para ser
Carne de Xpto es la q. nos dexo Sacram.do en aquel ampo: placuit tandem

(dice S.n Ephren) nec aliud ex p. Reliq. Vasorum sub Cuchar.a Collocare, nisi quod accepit Ecclesiaria y como es la cuchar.a de aquella Concep.n reliquia re manifesta en nedio ô para q adoremos la Concep.n en la reliquia, ô para q por lo opulento de la reliquia rastreemos de su Concep.n la grandeza. Por la bien concertada su posicion de doze puertas q la Ciudad tenia, y regi... los fortes de su hermosa fabrica duodeci Portae ... Con adm.a dice el texto q Cada Puerta era una preciosa margarita. Et singula porta erant ex singulis margaritis no se puede dar simbolo mas propio de esta nobilissima hermandad q con hermosa luzida pompa celebra la Concep.n en p.re de esta Sob.a Reyna, por q si las margaritas son las q llaman uniones para vivir Copuladas intimam.te vocant uniones eo q singulis aliis sint unione tan unidos mira mi respeto los Indios de la hermandad. con ...se ... a esta mi s.a en el mis.o de su Concep.n q governados todos por un Catolico impulso todos miran lo grave de este Culto plausible y decoroso.

Mas si en la cirion arabiga a cada piedra margarita se duria a un Angel de grac.na hermosura: de p... Ang. duodecim y dice bien: porq si los Ang.s fueron los prim. q celebraron en el Cielo la Concep.n de esta hermosa perf.na: Statim ac concepta fuit Virg.o M.a Angeli in Celo fecerunt festum Conceptionis quiere esta herm, imitar el amp. devele manifestando en la Celebridad de este Culto la amistad ... fervorosos y amantes pechos: sino es q diga con el D.mo Laurent y a los quales Ang. simbolizan los Pred.s de este octavario: Angeli designant Praedicatores ô porq ... por sus ... de su Relig.a Vida imitan Con es mero a la natur.a ang. ô por q siendo los Ang.s summe intelligentes por natur.a han tocado con lo elevado de su discurso lo summo q subio M.a mi s.a por la gracia: Ave M.a

Introduccion

Libro oculto y cerrado ... ... y sobrenaturales Misterios (5) Con q siendo de esta Categoria el q nos propone la Evang.a Plana: liber gen.is X.i aunq yo aunq ... abrir y acerta alcanzar en el, siendo su titulo de la gener.n de X.to; como he de hallar en el la Concep.n de la g.d Sob.a Portento? ... en ... de S.n Anselmo y la Comun de los PP. y Ex.... sagrados. En su mismo titulo si con atencion se mira se halla la Concep.n de esta Sob.a Reyna:

merito Coluit Filij gener.º, et Matris Concep.on qa Conceptio Matris gen.º est filij afirmando el evang.º Profeta q no puede nra intelig.a limitada explicar la tan peregrina gener.on las excelencias; gener.º excepto no pudiendo nosotros alcanzarlo, como por ella se ha de explicar la concep.on de M.a? pues donde donde hemos de recurrir si este ... esta cerrado y su mist.a titulo es tan obscuro? donde? a su propio original de zela ... de Valencia S.n Vic.te ferrer. Son los libros de el S.to hijos legitimos del entendim.to por eso libri de libri es derivado pues ahora: dice el entendim.to lo q ha de dar a la estampa en voz o escrito conversando el orig.l ... de lo q queda impreso en el libro con q siendo M.a mi S.a este libro de q habla el sag.do evang.º y no pudiendo leerse el concebirse por cerrado o encerrado en el materno claustro sera preciso recurrir a su propio orig.l para leer las sing.s excelencias q adquirio en su concep.on y aunq son tres los ... m.tos donde se admira concebido este lib.o o mist.a q son div.º ang.º y hum.º no menciono ... este por impropio ... a tanto y tan elevado asumpto por lo q en el div.º y ang.º de perfec.n de esta Reyna se exprime lo q al concebirse la S.ta en mist.º libro se exprime: comienzo pues de esta forma manifestare

1.º Punto

Efel ... y primer ... del mistico libro ... en su inmaculada y ... concep.n el increado ... de la ... Deidad: prima est Conceptio divinalis forma ... idea ... dim.to de lo ... pues ha de executar como sabio y segun este ... o forma para a practicar lo dicho concebido siendo el efecto ... propia causa q en todo alg.º de ella se desempeña. ... es Nro Dios como ... Artifice tan sup.or ... q multiplica y distingue las ... conociendo se ser perfeccion y hermosura ... de diverso modo y en determinado grado en ellas ... siendo distinta la idea del Ang.l del Hombre y del bruto en q ... para distintas perfecciones de su ser ... y siendo ... indefectible en ... Artifice div.º el executar y dar a luz lo ideado. Veamos lo q ...

mis en el Libro de la Concep.^{on} de M.^{a} q^e determino q se reformara en el Vientre de mi S.^a Sta Ana. que finjan los Poetas q fue el Primero en el Celebro de Jupiter Concebida en sus Celebros tanbien ideada quimera, q afirmen q para Criar a Pandora perfectissima hermo.^{za} Juntaron Concilio todos los Dioses para q a votos de todos fueren sing.^s y perfecciones fue de sus Entendim.^{tos} Engaño ficcion y disbate p.^o al Concebirse Como mistica de aquel hechizo de la gra en el increado Entendim.^{to} de la Deidad Supp.^{ma} esto q fantastica fingio la Antig.^d en algun modo lo mismo efectuar S.^{ra} Deo^n

Quid faciemus sorori nre Como Criaremos a Maria dize por los tres D. Angs la Trinidad Beata. Como pues tambien nos lo dice y nros? quid faciemus la estara en el reparo de su discrecion. Si p.^a criar a nros Primeros P.P. la Deidad Sup.^{ma} en el mas sup.^r grado de perf.^{on} hermosura sin tomar Concilio las Dios Personas entre si a explicitam.^{te} le dixeron el Sea faciamus hominem por q el formar a M.^a en la noble Concep.^{on} de su Idea sean de poner en Consulta todas tres Personas y se han de explicar Como medicos, sobre lo q se han de comunicar de gras y excelencias? quid faciemus? Es para sobre de una Vida tan ponderada organos a la Conn.^{tt} y estragante Cuerpos: los quales... Firm.^{to} en su estar y quid faciemus en expresas q Deat magna faciemus no Cabe en lo que dice esta Pluma en su aq.^a espi.^a y assi q.^a explicar la Concep.^{on} en q no de esta Reyna dice q se ofreció una dis.^{na} Consulta que p.^a manifestar con esta Exp.^{on} mas q.^{ma} es q de primer Consq la formo sus divi.^{na} Idea. Pues supuesto q esta Plum.^a dot.^a es la q lee mayor las ideas div.^s veamos q las perf.^s nos descubre en su Concep.^n dichosa Como poderosamente. Por eso dice la Emperatriz de los Cielos Yo y lo de Alo.^s Anal gra por los Caminos antes q se pudiera decir ser de las Creat.^s fue mi ord.^n segun las cosas antiquas. Habla aquí de lo ^{mo} pri.^s explicando su Idea repugnancia gra en la mente de la M.ª de Dios. sabiendose de la semejanza de lo q hace el Primo dentro q lo quiere llevar alg.^a mas en q sea un asombro y portento q.^a viendo q.^a las

antes y ojos aquellos originales mas perfectos q̃ celebro la antig.d por Philip
formando el dibujo de su imagen de los q̃ en todos aquellos se admira mas
insigne: pictores solent antiquam ex gloria observare et ad eorum inspectionem quod pulchrius erat ipsi imag.e forment dixo con la maior eleg.a
el docto minorita Cartag.a esta bien; pero hallo q̃ en el modo q̃ propone
la se contradice esta Princesa Sob.a pues dice q̃ fue su idea antes q̃ se diese
cosa criada: ordinata sum antequam &c como a forma q̃ avista de antiguos
mjs. se formaron … razon … perfecciones ex antiquis
sino ai cosa criada q̃ anteceda a su idea q̃ mjs antiguos … de ellos
de q̃ se ha de copiar su retrato? … al … por dicho: non
incongrue per verba illa ex antiquis significari singularem
Divinas Personas, et appropriatis sibi attributis singulares quasdam
nulli creaturae in illo gradu umquam communicandas perfectiones
Virgini liberaliter donandas praedefinire cupiere la idea de aq.lla
peregrina herm.a en la mente divi.a dice Cartag.a no de perfecciones
y luzes criadas sino de perfecciones … excel.s div.s porq̃ como estas no
a esmeros de la gra para asombro de la … nat.a se copiaron
en ella todas las … perfecciones … a los mas encum
brados Ang.s Dominus possedit me &c

Prosigue leiendo la S. en el

Libro de la idea div.a las singulares q̃ … q̃ imprimio en su Concep.n
dichosa, y dice estas formales palabras: fecit mihi &c Dexome y me
hizo grande aq.l S.r verdad … Pues S.a si leis en el Libro
de las div.s ideas q̃ … en … Concep. … sobre
mos lo encumbrado de tu grandeza? no nos es posible … ria
a mi P.e y H.o … mucho lee y entiende de las div.s ideas
esta Princesa Sob.a mucho excede su conocim.to a el de … mas
aturos mas son tantas las gras, excel.s dones y prerrogativas
q̃ imprimio aquella div.a idea en el Libro de su Concep.n dichosa
q̃ no se siguen comprender ni si la misma por … las podra explicar
fecit mihi magna S. quam magna? nescio an igitur et valuit … re
dere suam magnitudinem

Pero no hemos de extrañar alguna cosa de los primores de esta
Idea peregrina? es q̃ claram.te por la gracia de la Antifona
manifiesta: *fecit mihi magna qui potens est*, et *sanctum nomen
eius, et misericordia*. Efecto dice M.a mi S.ra es la grandeza de su Con
cep.n en q̃ra del div.o poder de la Santidad de su Nombre y de su miseri
cordia, pues que alg.a de estos Atributos div.s no bastaba para q̃ por su
influxo se concibiera sobre todo lo criado sublime? Pues porq̃ dice q̃
omnip.a Santidad; y misericordia concurrieron a la formacion
de su hermosura? es la razon bien clara: porq̃ de esta Con[illegible]
pacion de estos div.s Atributos se colige el [illegible] con q̃ la divina
[illegible] mano: *quasi Dei omnip.a nomini sanctus et misericor-
dia valor vires colligerunt et Mariæ perfectionem constituerunt*
q̃ dijo Escobar, pues si el poder del div.o Artif.e esta su omnip.a
a engrandecerla de su Nombre [illegible] y hace en la q̃
[illegible] su misericordia q̃ grandeza y q̃ra y santid.d se dibujara
en la Concep.n de esta Reyna feliz? sabe bien q̃ la mayor q̃ se puede
pensar, porq̃ parece todo con ella al div.o poder hasta donde no se
puede mas pasar

Para adorno del templo de Salomon se labra=
ron muchos y riquisimos Candeleros Altar y Mesa [illegible] y no leo q̃
Moyses [illegible] fueron todos en el templo se colocaron como consta
del 3.o y 5.o del Paralipomenon. Hay la Arca mist.ca q̃ fabrico Moyses
fue la q̃ se coloco en el Altar. Pues valgame Dios porq̃ no ha de ser rui
[illegible] tambien el Arca como lo son los Cherubines el Altar y mesa?
es tipo y representacion curiosa: es esa Arca en sentir de varios q̃ la mas
[illegible] de M.a mi S.a en su Concep.n inmaculada: *arcam* (hace punto en
el Nombre) *quod nisi* [illegible] *diximus* y aunq̃ me pongo discurriendo
q̃ mas hermosos Candel.os Altar y mesa se pueda formar en la mente div.a
[illegible] M.a q̃ aq.lla Sob.na Emper.z no se la puede di hacer porq̃ fue
[illegible] hasta ella pudo llegar y s.n en Dios empieza el serlo y con=
[illegible] aver formado una Idea tan sing.r
sin duda q̃ se p[illegible] conocer

Aperte [illegible]
abs[illegible] fecerunt el poeta, a [illegible] dice a M.a [illegible]
[illegible] porq̃ al mirar tu peregrina belleza [illegible]

mis perfecciones q.e me hazen volar con admirable violencia el Hebreo leio de esta forma: superbire et exaltare fecerunt Como q. me han hecho ensobervezer: pues si en Dios no es possible que pa. vanidad q.e nos quera Con tan impropio lenguaje dezir? ia responde el Docto q.e escobar: ut Mariam celebret Sponsus se accommodat Creaturarum afectui: Art. sep enim perfectam pinponi imag. que dad superbis afect affectui: Deus igitur aspiciens inefabilem Mariam pulcrum imag.em in M.a Cu sit Creator Creaturarum assumit afectum alerens se quo dam modo superbia affici dum Mariam perfectam sui peritissimi contemplatur Se explica tan este Autor Celebre) al d.o Esposo al Hebreo con lo q.e ha dicho con forzado lenguaje; assi Como un Diestro artifice al ver q.e ha sacado en perfeccion una imagen se desvanece plenamente. de este modo se explica n.ro Sr. creador Dueño q.e Contempla la ermosura hermosa de M.a en q.e copio sus sing.res gracias y excelen. y sino le repugnara a su nat. el mas leve desvaneci.to ostentara su vanidad al ver la idea de aquel hechizo prodigioso. Si pues admiran admiran todos de todas las Creaturas los primores. Libro Cerrado de M.a mi a. por lo q.e se expresa ... Mag. ... la 1.a pte de mi serm. evang. ... et conceptio divinalis

Puerto Segundo

La 2.a Concepcion de este libro es la idea y entendim.tos ang.cos Ubi Concep.o divinalis angelicalis. Crio Dios a los ang.s Como a los primeros seres perfectos, i les infundio en sus entendim.tos species de todos los entes Criados mas al imprimia en su idea este mist.co libro Celebraron con misticos aclamaciones su Concepto: Conceperunt illa Santa virg.e Maria in mentibus eorum per quam ruina eorum reparatur et inceperunt gaudere, et magnam facere festum. dize ... ferrer. Lo mismo fue Concebir los ang.s conceptos a la Emperatriz sob.a de los Cielos q.e llenos de nuevos plausibles alborozos, prorrumpir en desusadas aclamaciones de sus pechos: atendamos pues a sus vozes jubilosas y vea q.e explican de excelencias al ver de su Concepcion la peregrinas gras.

viderant filiæ Sion, et beatissimam predicaverunt. Dixeron assi. i assi [illegible] ligencias ang.cas y entonaron estas vozes de predicacion y alabanza: fueron estas vozes dice S. [illegible] de esta q. se Concivio entre Candores de gracia aquella Reyna peregrina, y de aqz. instante hablan los Sagdos inteligs.: in temp. sue Conceptionis et de illa Statu Virg.e Angeli dicunt quæ est ista. Bien qo. q. dixeron los Angs. q. al Concebirse Ma. la celebraron, para q. su predicacion, y repetida alabanza venga a nra noticia su maior Excela.: et quid dixerunt (pregunta Ruperto) laudan[illegible] tes, et beatissimam predicaverunt tes: Nota cuidan panegirizar mas Excela. pues la predican bienaventurada: beatissimam predicaverunt. Pues si Consiste la bienaventuranza en la vision Clara de Dios Como es en si misma, y esta no se goza sino es en la patria, Como aqdo. se Concivio a de ser bienaventurada? si la predicaran precisissima facilmente se percibiera por q. todos Confessamos q. fue my. gra Concevida q.o aclamarla bienaventurada es dezirnos q. se Concibe en la gloria assi se responden sutiles Plumas y esta es de Ma. la maior Excela. pues aun a los mismos Angeles q. Dios crio en gra les excede en su Concepcion esta Diva Princesa

Bien: q.o siente fue el sermon Con q. fue aplaudida su Concepn feliz q. seria el motete Con q. la llegaron a festejar? quid dixerunt laudantes? No dicen ni Cantan otra letra, sino preguntar q.n sea esta Niña Diva quæ est ista? Pues Señores q.n a visto q. dun sujeto la alabanza se pregunta q.n sea redonpa: o las Angeles al Concevia a Ma. mis. Sres. la Conocen, o la ignoran? si la Conocen no manifiestan su grandeza; y si la ignoran Como publican su alabza no se deve ofender esta en el Conocimn.to de su Excelencia peregrina. Pues Como preguntan ostentando ignora? o, q. me discurre mi rudeza! Conocen los Angs. q. aquel portento peregrino se Concibe tan superior a su Concepn q. excediendo la gra.actividad de su Divino [illegible] por mucho q. della entiendan hazen juizio q. es nada y al querer manifestar la gra. Con q. es Concevida reducen su alabanza a una Pregta Con q. mas explican su grandza.

Quid est hoc? dixeron lo Israelitas q. nombraron a aquel alimento dela gloria q. les dispuso franca la mano divina Sueno

tiene nombre specifico este alim.to assi consta del texto sacro: plu-
avit illis mana Pues como para nombrarlo se vale de una preguntan
el Pueblo Israelitico? O pues no sabeis que este Pan sob.o tenia de todos los
manjares el gusto? pues essa es la razon evid.te porque no le denominan
con supro nombre. porque si se percevia el gusto de un manjar restaban
infinitos suavid.es que saber; por esso al querer discretos alabarlo, no lo
explican con la suavidad del gusto; porque como todos maravillosam.te
en si los contenia solo con una pregunta que indicaba su ignor.a podi-
an bien alabar su sg.d belleza, manifestando con essa preg.ta que eran tan
adm.e lo que deseaban saben que las vezes con que llegaban a explicarlo
era una preg.ta con que confessaban no saberlo. Si! pues esto es dice Intel-
mari lo que los Ang.s hazen quando a esta me S.ra en sus entendim.tos conciben
vox est laudis, et quis admir, to conciben los Ang.s aquel sobera.o portento
mas es su concepto tan elevado que al querer claram.te decirnielo no les
yes posible llegar a entenderlo y assi la admiracion de su grandeza
hazeindo una preg.ta le dan por alabanza: que est ista porque se conci-
be un conjunto de perfecciones tan elevado que tubiesen la mas altas
intelig.s para a decirlo Posuit Deus stellas et posuit eas in firm.to Celi
formo el firm.to la Mag.d div.a y coloco en el tanta variedad de hermo-
sas estrellas que solo a su poder se reserva el numerarlos. Noreparo, por
que al criar Dios la mag.d de los cielos los adorno de tantos y tan refulg.tes
astros quando a todas las sferas solo un planeta los illumina que si el criarse
el firm.to es criarse o conceblirse esta como lo dicen con S. Alberto
variedad de plumas sag.das si en los demas S.tos solo un planeta los illu-
mina, en el primer ser de esta Princesa div.a todos maravillos. brillan
y la adornan. en lo que pongo el reparo con el Discretissimo [illegible] es
on la difer.a que de las Strellas del firm.to a las que en los demas orbes es par
cen sus raios porque aquellas al mirarlos parecen tubiesen quando los
demas se admiran en su mov.to fixas: Stelle inferiorum celorum [illegible]
citerd) n. Scintillant, que vero in firm.to n. Scintillant issi quiere saber
vra discrecion que sea aquel tentellear no es otra cosa que un tubiesen de
la vista por no alcanzar su debilidad a percebir tan remota distancia
est aid Scintillatio (dice el ref.do Autor) oculi tituvatio n. valentis clara

13º

sequere, q^e. Concipere rem adeo remotissima Sr.? Pues estos son el fa
mam.^to de M.^e las gras q en su Concep.^n la hermoseasi. bien puede la ca
Virtud distinguir en los demas Santos el Planeta q los domina por
mas q la excelencia de su Virtud resplandezca, mas al Concevir de
esta S.^a las Virtudes y gras Como son de su form.^to hermosos estre:
llos titubea de la Vista la perspicacia, y no pueden registrarla
ni Comprehender: Maris domina gtis, atq Virtutes stelli ij firma:
menti adeo remottis ut scintillent quimadeas aequivalet; y no
no se admire una ignor.^a q titubeen los angelicos intelig.^s q no
Conciben a esta Princesa Sob.^a por q Conoziendo los Ang.^s por
species o semejanzas infusas q adequada, y enteram.^te les re:
presentan las Cosas es tan grande en su Concep.^n M.^a q necess.^a
de multiplicar especies para Conozerla por no alcanzar su Conten
dim.^to a difinirla Fluvius egrediebatur de loco voluptis ad irrigandu
paradisu qui inde dividitur in quatuor Capita un rio salia del Paray:
so (dize Moyses) q despues en quatro partes se llegaba a dividir. que
sea este rio de Me S.^ma una sombra lo dice el G. Alberto Con eleg.^a
sea este Rio de Me S.^ma una sombra lo dice el G. Alberto Con eleg.^a
Fluvius, idest. M.^a y de su pura e inmaculada Concep.^n lo llego
el Dictamente a entender por q este Verbo egredior se forma por
la Concep.^n o gener.^n pasiva segun aquello de la Sab.^a increada: ego
ex ore altissimi prodivi; sea asi: pero por q este rio o M.^a mi Señora en el
sio eius a Patre sea asi: pero por q este rio o M.^a mi Señora en el
inst.^e de su Concep.^n inmaculada ha de ser uno dentro del Parayso y despues
sea ha de distribuir en quatro? el motivo q asigna la Sag.^da Pagina es
p.^a q riegue, y fertilize la tierra: esta bien; pero no lo hermoseara mas te
niendo sus aguas juntas? No por Cierto (dice el Celense) porq
secunda si indivisa se Comunicara? No por Cierto (dice el Celense) porq
cunda si indivisa se Comunicara? asi: este rio de M.^a mi S.^a contan Crezidas aven:
se Concibe en el Parayso dive.^o el Rio de M.^a mi S.^a contan Crezidas aven:
nidas de excel.^s q no es Capaz intelig.^a Criada fecundarse recibiendo
en una sola grandeza. Pues si D.^s aun q en su ser sea Simplissimo y uno
por lo q excede su Sober.^a anzo entendim.^to Criado necessita para enten
derlo en diversos Conceptos prenciendolo. asi M.^a mi S.^a no pudiendo
por su grandeza Comprehenderse es precisa en diversas Species pretendiendola
para q fecunde las intelig.^s de los Angeles. y assi es necessario mul:
tiplicar las especies para hazer la sexcel. de esta Señora intelli:
gible: qa simul Colecta quae plenitudo nullatenus Creat.^e hum.^e
Capacitate pert aprehendi in quatuor Capita dividitur. Recebid
pues nros ardientes deseos de Reyna Sob.^a en repetidos elogios y
pues vos sois a fuerza de M.^e felissima fuisteis el maior empeño

Ella div.ª omnip.ª mostraos como M.e Cariñosa impetrando de vro hijo los auxilios de la gra. oid los suplicas repetidas de los q en estos Cultos os veneran. Atended pues nros tristes gemidos que os ofrezemos el Corazon en holocausto: sed para todos Clementissima. ostentad lo q de vra miseric.ª para q aplacada la div.ª ira por lo repetido de nras culpas logremos por vra intercession la gra y el celebrar tu Concepcion en el templo de la gloa. Quam mihi, et vobis &

Sermon de Concepcion

Salutacion como la antezed.te ô como la de la otra fiesta antes.

Introduccion

Liber 18. Caro mea

Tan hermosa Criat.ª es la luz q el Doct.mo Canolio la apellida: Deidad: lux est gustus nouissima celestis, et div.ª ... o me, admiro porq si en ... se retrata en ella la Concep.on de aq.lla Reyna Celestial: ecce Concep.º Virg.s opt.e precio es tuviera toda esta grandeza p.ª delinearse en ella vna Concep.n tan gloriosa. bien q desearéis saber de donde le provino tanta excel.ª a la luz? Lo diremos. Con el decreto de la modo semp.e conf. ... la crio ... : crio la D. de la nada y la conservo otro Dios ... mesma: ... por q lo vio la luz subiecto fuisse creatam, y q de este modo tan prodig.so ... en el ser le provino esta grandeza singu.r ... principio ... otra Cosa q se cria de la nada ... los filosofos q no se deduze de otra Cosa: no procede de sujeto de q.n diga depend.ª como principio aquo no ... sujeto ... q.n dimana, ni tampoco mira como term.º ad quem sujeto en q se reciba sino q por si solo se sustenta por ser vna forma inabstracta producida q de nadie dice depend.ª: abstractio ... nota ... per se stantes conq tiene la sobor.ª de la luz proviene de no tener principio de q.n dimanarse, ni tampoco sujeto en q.n sustentarse. Y q fue assi la Concep.n de aquella Reyna Div.ª? Assi lo ... el gran Apostol de Val.ª ecce ... bien se nota. ...

132

se nota ocultalos SS. de M.ª la d.ª ...ª letra por como esta Reegna Niña se concivio como hermosa luz, ni tuvo al parezer p.º ... huem.º de q.n ... ni tampoco sujeto en q.n subsistentaase; q. del caso al ... Chatherino: ... considerarida est in genealogia B.ª ... peccatores, ... Mater Dei ... pues miramos ... quantos por el modo con q. exitio la luz en el principio ... la Concep.n ... de aq.lla Reyna Celest.l ya veo Señores q. ... al ... metaphisico p.ª lo ... q. se hagan ... y claro

§ 1.to

La prim.ª singularidad de la luz q. es no tener ... de q.n dimana esta l.ª ... de aq.lla Reyna celest.l pues assi como aque= lla no conozio mas origen q. la boca de ... dixit Deus fiat lux et facta est lux assi N. Sob.ª Reyna tuvo tan noble origen de la ... boca: ... Altissimi ... Joaquin, y Ana concurrie= ron para la form.n de M.ª pero como se concivio p.ª ... del divi.º Verbo: ... manifiestan su concep.n tan elevado origen q. solo ... se le atribuie ... con un texto del Celesiast.ca haze ... claro el ...to ... Creator omnipoten ipse creavit illam in Spiritu S.to ... es el Altissimo Creador todo po= deroso q. crio a M.ª en el Spiritu S.to, es texto claro de la Concep.n de M.ª segun la mas corriente intelig.ª: ab ... creati esta ... Concepi di= ... S.n Isidoro y S.n Bern.do bien pero por aqui la Concep.n de Maria se llama creacion? creavit illam porque? por q. el criar es un modo tan especial de produzir q. solo se atribuie a Dios: Cre atio est productio totius ... y fue obra tan prodigiosa la Concepcion de M.ª q. aun q. admito concurso del hombre solo de ... se conoze por principio: Altissimus ... pero ia oigo a mi ... q. me haze este arg.º llamarse creacion la concepcion de esta Reyna no es grandeza esp.l de esta Señora porq. tambien la formacion de Adan se llama en la Scrip.ª creacion: creavit Deus hominem agradezco ... la replica porq. el mismo texto la resuelve en honrra y gloria de Maria mi Señora

dixen q. do Dios crio a Adan se llama solam.te Dios: creavit Deus
q.do se refiere q. crio a M.a se llama Dios Altisimo, explicando su g.za
deza en el grado mas excelso: Altissimus creavit illa del mismo es-
tilo se vale la escritura en otros textos q. hablan de la concep.n
de esta Señora: edificavit tabernaculum suum Altissimus dixo Da
vid, y en otro lugar: ipse fundavit eam Altissimus de la misma S.a
ego ex ore Altissimi. Pues por q. singularm.te en la Concep.n de M.a
mas q. en otras obras del poder immenso se le atribuie a Dios
el nombre de Altisimo. por q. por q. a distincion de las mas per
fectas Criat. engrandecerio Dios tanto a esta Señora q. quiso darnos
a entender q. de su Concep.n purisima era unico principio
su grandeza: altissimus. Y de esta notable exp.on de la Concep.n de
M.a se infiere otra sup.a grand. q. es la proposicion q. dice con la
gener.n diva. oiga vra. discrecion atenta

Ego ex ore altissimi prodivi

Dixi q. yo sali de la boca del Altisimo es texto q. muchos de. enti
enden de la Concep.n en g.ra de esta Reyna, pero la mas comun intelig.
de los Exp.s Sag. lo explican de la gen.n eterna del hijo de Dios por q. en la
boca del Altisimo se entiende el dro entendim.to de donde procede
el hijo como palabra o Verbo, pero como mejo. puede entenderse
de la Concep.n de M.a un texto genuino para explicar la gen.n eterna q.
puede explicarse la Concep.n en g.ra de M.a por la gener.n del hijo
de eterno P.e como Vo o Palabra ego ex ore Altissimi procede el hijo
de eterno P.e y como Verbo o palabra se concibe tambien M.a: ego ex
ore Altissimi. No ai duda q. reside entre los dos nota. dist.a Pero
si por q. procede el hijo del seno del entend.to del eterno P.e se a de
entender a su Principio dro. tambien se dice q. M.a en su Concep.
purisima prode del entend.to o dro boca: ego ex ore &c. por q. se halla
en el primer instante de su ser tan parecida a la Deidad q. sino
quanto so. no. grandeza a lo menos se eleva sobre la esfera
humana

134.

en el mesmo texto se explica mas esta Señora: ego ex ore ~~~ yo dice ...a sali della boca del Altissimo Como Primogenita antes q todas las Criat.s esta Clausula tiene dificultad. Si esta Señ.a dixera q Como Primog.a fue Concevida antes q las demas Criat.s y o facilm.te se entendiera pero dezir antes q todas: antes tiene dificultad manifiesta por q hemos de conceder q M.a fue Concebida antes q ella misma y esto repugna; o q M.a no es Criat.a q lo se opone alo q la fee enseña; pues como hemos de entender q esta S.a fue Concevida antes q todas las Criat.s: ante ... duda tan peligrosa no se si acertare a dar Cabal respuesta. Ha dicho M.a q su Concep.n immaculada tubo por unico principio la div.a boca: ego ex ore Altissimi i Como por este modo de proceder queda ta parentesco ... Deidad por eso no se llama Criatura en su Concep.n ... : ante omnem Creaturam por salio en su Concep.n tan prodig.s q ... el div.o su ... de modo se eleva ... la Espera hum.a ... : de manera q salio esta Señora tan hermosa y tan sublime q ... zandose Dios de su belleza excelente grabo en ella su nombre.

En la celeb... a Vara de Aaron dice el Salomon de españa q en ella estaba escrito el nombre dela Mag.d div.a: habebat depictad una ex lit.s nominis Dei Pues aora dela Vara prodig.a dice Ruperto Abad q es M.a en el instante de su Concep.n en g.ra: Concep tu florida y grava Dios su nombre en la Vara de M.a q. florece Concebida en gra. Pero intenta Dios con poner su nombre gravado en el Concepto prodig.o de M.a mi ~~~ con ... bien claro se entendera mejor el Pensam.to

Pinta un diestro Pintor una imagen en donde le parece q ha apurado el arte sus primores y q agradado dela perfeccion dela obra escrive su nombre en ella para eternizar su fama: assi lo executo Apeles en la Diosa bello; Zeuxis en la de Adonis; Europe en la de Apolo, y Themiantes en la de minerva; pues aora, pinto

Dios a M.ª en el mis.º I.º de su Concep.ⁿ en gra y la hace ... imag
tan perfecta q̃ era la imagen mas p.ª de la perfeccion y dio.: in
Cunctis parti bus Crea (dice Bernardo) imago Dni cernebatur
i como avia salido tan perf.ta aq.lla sob.ª imagen puso Dios en ella
su dio.º nombre para demostrar q̃ no tuvo d.ro al prin principio
de q.e educirse q̃ es la l.ª pte de mi idea

p.te 2.º

Pues lo 2.º q̃ a la luz ennoblece y ensalza el no tener sujeto
en q.e se sustente y recaba: sine subiecto fecisse Creatam y q̃ parti-
cipo n.ª Reyna sob.ª desta excel.ª parece: 2 Pues esso q̃. lo q.e mu-
ger Crio D.s desde abeterno a M.ª antes q̃ produxese las demas criat.as
siendo como ia hemos visto el unico principio de su grandeza, y
como q.do fue concevida en la div.ª boca no avia sujeto en q.e se sus-
tentara, por esso a imitacion de la luz: ego in ultimo principio subito se vio
expetir: ego ex ore altissimi prodivi Dicelo sapien.tia ... ut fiat lux dixo
la p.de iniciar de imitar Pero en un lugar de la escriptura ... ...
veremos ... comprobada esta verdad: ab eterno ordinata sum, dice
la sapien.ª fui ordena.ª ... M.ª antes q̃ se produxese la tierra. el D.o P.e
Corn.º entiendo el texto de aq.lla ... ... en el l.º instante de
su Concep.ⁿ gloriosa: hec ora ... ... sea muy
en hora buena; p.º se ofrece luego una grave duda; por q̃ como he-
mos de entender q̃ esta sob.ª Reyna fue en la eternidad concebida
antes de producirse la tierra. Decir q̃ ab eterno fue prevista, no es
a mi ver cabal respuesta por q̃ esto mismo se verifica de otras qualesq.r
criat.s Pues en q̃ sentido puede dezir de si la sap.ª esto por elogio.
esto es; como antes q̃ huviese mat.ª en donde se recibiese su p.ta
forma, dice la S.ª q̃ fue formada en la div.ª boca: ea ... ...
curiosa: la Concep.ⁿ de M.ª como criat.ª devia ser concep.ⁿ de la ...
no tuvo esta lugar en la sen.ª por q̃ la impedia ab eterno la ...
haziendo su concep.ⁿ feliz y dichosa, y aun antes q̃ la nat. ...
hera por q̃ como avia de ser M.ª del div.º Verbo ... ...

Quat.ª q fueron en la etern. prevista fue por sp.l privilegio concebida y ord.ª ab eterno ord.ᵗ Si pues veisai como salio Concebida esta Reyna Celest.l aun antes de su natl Concep.ⁿ ab eterno ordinata sum. restituede a Silveira el Concepto no sea q dependa por mio: n dicit ab eterno prevista non, sed q ad hon.ᵉ Mater.ⁿ electa est vocatur a Deo ordinata sive a Dº in etern.te Ipsa

Esta bien dicho pero aun hallo mas q reparar en el texto: ab eterno D concibiendose M.ª desde ab eterno en la D.ⁿ v.ª boca, y de alli salio ord.ª por la gra. sea asi p.º como salio ordenada esta Reyna Celest.l el seraficio lo ha de decir: vapor est enim div.l v.xt. Dei como vapor de la div.ª virtud, y q nos quiere decir con q M.ª en su Concep.ⁿ fue ord.ª como vapor de la div.ª virtud y q nos quiere decir Con q M.ª en su Concep.ⁿ fue ordenada como vapor de la div.ª virtud. q ad ...mi Ang.º Doctor: quaecumque potentia per ultimum, ... potes. mirar en qualq.ª potencia ... ... lo asi lo ultimo del poder, y asi siendo q M.ª en su Concep.ⁿ ... ... vapor, o efecto de la div.ª virtud ... ... en su formacion ... ... hecho la div.ª omnip.ª todo el resto de la ... va por ... est div.ª v.ᵗ ... Quat.ª ... tuces pureza! Pues como nueva o div.ª luz ... de la Quat.ª fuerte el ... y ... y si a la gra. la ... div.ª ... ... bien puede decir q ... ... antes con gloria ... ... q se funda la nueva

fue la Concep. ...

... S. ... el mas ... retrato de la ... ... de Xpto: ... ... Xpti ... ... la fee y ... en el 1.ᵉʳ instante de la ... de Xpto quedo la ... no solamente ... sino tambien bienaventurada y gloriosa, y aun adelantan

sin mas que aquel tiempo su Concep.n y aun antes de ser Concebida la hum.
de Xpto Con prop.d de nat. fue su Alma bent.ma santificada y glori.a
porq. la hum.d se produxo, y concivió qdo el Alma y Cuerpo se unieron
virgin, y antes de esta union, ia reconocia esta Alma subsiste Con la
subst.a div.a y consig.te bienaventurada y glor.a: luego en esta sent.a
que sigo por ahora, antes que Xpto fuese temp.te producido ia se con-
tendria bienv.do y glorioso, pues Con esta misma sent.a intento aplau-
dir a M.a mi S.a en su Concep.n dichosa, esto es que no solo fue santa y bien
av.da sino que lo fue Con prioridad de nat. antes de su Concep.n [illegible]
no repugna a M.a este elogio en el sentido que lo dexo applicado en el Hijo
y todos los grandezas [illegible] de concedida ala Concep.n de M.a
que causamos si al texto que lo quiere Beatam me dicent omnes gen.
sin referir lo Util del texto [illegible] primero
que M.a fue bienav.da beatam y luego pone el me decit [illegible].
prim.o pone la gloria [illegible] la persona que se glorifica; pues
[illegible] no es [illegible] el sujeto [illegible] la gloria [illegible]
la que recibe [illegible] no se duda: luego [illegible] supone y [illegible]
[illegible] la gloria que la beatifica [illegible] luego [illegible]
[illegible] Novarino: [illegible] M.a antes [illegible]
[illegible] fuit gloria. [illegible] Concep. [illegible]
[illegible] ala nat. prim.o es la Concep.n de la persona que la gloria [illegible]
beatifica pero en la Concep.n de M.a Como fue [illegible]
prim.o es que [illegible] gloria que persona por que la gloria se anticipa: antecep.
fuit gloria. [illegible] pues ponga M.a [illegible] la gloria [illegible] trate de
su dichosa Concep.n [illegible] llegaremos a [illegible]
luz no solo tuvo por principio al [illegible], sino que exivio antes de
sujeto en que seavia de recebir [illegible] Con [illegible]
resplandor Solam lucis [illegible] Hasta aqui he echo [illegible] y dio [illegible]
[illegible] llegar medroso mi respeto mas que mi discurso: ya veo [illegible]
he costado bastantem.te [illegible] pero es [illegible] llegar [illegible]

138 vsta Copia hum.e Pinzeles: no Caven tus excel. Puxima ss.ª en el breve espacio dela Idea y pues no pueden imaginarse q mucho q no puedan referirse. os he admirado luz sing.r y persona es mero della divi.a omnip.a y me pareze q en esto se zifran tus maiores glorias; p.o q mucho si sois tan herm.a y bella q despues de Dios no ai Criat.a mas linda: ea quxite intelligat ques maior sub Deo intelligi nequit solo te podimos Señ.a q pues sois fuente dela pureza se purifiquen nras manchas en aguas tan cristalinas, y si como dixeron los Astrologos rabinos q.do la luna esta sobre la Cabeza dela serpiente, al lado benigno del Jupiter es facil conseguir dela Mag.d sob.a el colmo dela sabid.a: si luna Conjuncta Jovi supra Caput serpentis Colocet, interius q Deo stro petas impetrabit hallandonos al lado del Jupiter mas supremo q es nro Dios sab.o hollando con vras plantas sau. la serp.te fiera del infno alcanzadnos de nro Dios la ver.a sabid.a para q sabiendo detestar las culpas y apreciar los thesoros dela gra. nos coronemos vict.os en la gloria, que

Salut.n y Concep.n

Raro empeño q en un hermoso Alma [illegible] alas estrechas margenes del lavio de la Imm.ta [illegible] dela pura [illegible] este p.o Pura Concep.n os animan! al breve cauce de un discurso un pielago inmenso! o inmedible golfo! ven S.a pues se [illegible] todo el [illegible] y a me [illegible] por [illegible] Maies-cel.o como se concibe [illegible] q se ocultan ala [illegible] no obstante pudiera [illegible] zelebro el saber q en esta [illegible] no se echa menos lo discreto, q.do abunda y [illegible] lo cofino; p.o es el caso q ai muchos Cavos q embarazan y tengo q.e [illegible] [illegible] con, pues q [illegible] de celebrar la Concep.n en q.e a de esta hechura pues n.a es precisso [illegible] Cargo dela Asist.a del [illegible] en aq.l hermoso [illegible] donde le contentó sacarse [illegible] p. mas y grande de este Culto, y juntam.te las circun.s q ocurren en este celebre octovario todas [illegible] tan precisas q omitiendolas en esta [illegible] fuera disminuirla [illegible] en su Concep.n mucho [illegible]

Aliron para aplaudir la Concep.ⁿ [illegible]
no se contentaban los Antiguos con ven.ⁿ su hermoso simulacro
sino q̃ le colocaban al pie de vn Arbol frondoso q.ⁿ llamaban el Cas-
to en sentir del P.ᵉ de la lengua latina el G. Amb.º: Dianæ simula-
chru victici Colligatum Colebatur, ut aut Pierius, qd ut asserit Cap.
interpretat agnus Castus Comenzaban su fiesta q. llamaban
Neapolis dice Giraldo desde el dia 8 del mes y la concluian el
dia 15 con toda celebridad: fuerunt hac die tarpetia dicata
Dianæ:: que festa celebrabat Giraldo ab hoc die 8 usq ad 15.
huius mensis inclusive Elegian en esta octava varios sujetos q.ⁿ
juntos p.ª con conceptos sutiles publicasen al mundo sus glorias
y loores: qui per sortes eligebant ad hec sacra ministranda
Baste, baste S.res por aora q̃ p.ª ejecutar moles, exercito q.ª
en la aplicacion otra q.ⁿ es Diana a q.ⁿ le consagraba otros
cultos la antig.d fabulosa la mas q.e Imagen de la S.ª tuvera
illa Diana (dice Amb.º el texe [illegible] hablando con esta her. [illegible])
perpetuo virg.ⁿ y q̃ sea sibulo de esto [illegible] en el mit [illegible]
de su immac.ª Concep.ⁿ nadie lo puede dudar, pues si a Diana
la veneraban los Gentiles por una Virg.ⁿ Concevida contra la Co-
mun costumbre de los hom.s: Diana (escrive el mismo [illegible])
ab hōum Consuet. separata Virg.ⁿ Virg.ⁿ [illegible] de la [illegible]
comun dice Aguilar q̃ M.ª S.ª N.ª en el 1.ᵉʳ instte de su immac.ª
Concep.ⁿ pues siendo ansi preservada [illegible]
falto a todas las leyes comunes en sus [illegible] Maria
(dice el Autor citado) exempta fuit ab illa lege Communi et
ponderis imponderabili qa gra preventa fuit Aquel Arbol
frondoso aq.ⁿ llamaban el casto alto q.ᵉ ponian junto de Diana
p.ª gloã de su Culto: Dianus V. dice el [illegible] q̃ es viva [illegible]
gen de Xpto Sacram.do: Xpti vocatur agnus [illegible] Euch.ª Si [illegible]
manifestese, manif.te el S.ⁿ junto ala Diana [illegible]

140

p.ª desmentir el culto de aq.ta Diosa: p.º es digno de adv.ª q̃ Diana y el corad.º estaban tan unidos, y enlazados q̃ parecian indis=
tintos: Diana simulactu Vertice colypati. Tampoco carece de
mist.º p.ª el caso, ia me explico, miren es la carne de aq.l cond.º
sacram.do en la ara del Altar la misma q̃ se le dio santificada
a Maria en su feliz Concep.n dixolo mi P.e exc.º P. S. Aug.no: caro Xpti
caro manet q̃ sumpta est de M.a Si p.ues q̃ mucho q̃ siendo Xpto
en el Sacr.to del Altar y M.a en su imm.da Concep.n tan indistintos
los veneremos os junto p.ª q̃ los cultos de Diana queden en un
todo desmentidos. Ultim.te si a Diana la celebraban ocho dias
los Gentiles p.ª q̃ fuessen sus glorias mas solemnes las q̃ corarian por
quenta de otros tantos orad.s q̃ la elogiaban con conceptos muy
subtiles: que ss.s lo mismo vemos en esta octava luzida p.ª maior
gloria de esta Diana div.ª y sober.ª y p.ª q̃ en su Concep.n sea completa
suplan por q̃ lo ciertos es q̃ si en su elogio faltara alg.ª de sus
circuns.s tan plausibles no ai duda q̃ fuera diminuirse gran
p.te de sus glorias y loores p.ª son estos los q̃ hazen sus cultos mas
solemnes. Un texto hara cord.te lo propuesto y desempeñara
con primor todo el assumpto: exultate Deo adjutori nostro iubilate
Deo Jacob. Habla aqui David con los Comp.s de los hijos de Israel
en q.e entiendo y acepta nobilisime heran.d y les manda q̃ cele=
bren un efecto tan plausible q̃ lleva para la mas solemne
in insigni Die nostri bien p.º aq.n le hace celebrar esta fiesta tan
magest.sa heran.d tan esclarecida? a la luna nueva al tiempo
aparecerse en el cielo el 1.r dia: buccinate in neomenia tuba
meno[?] hiosa ona, diciendo est 1.a luna seu neomenia dicere ee
q.do 1.o aparte luna incepit. Ala luna q.do se concibe adorna
da de lustrosos resplandores se la ha de celebrar con estas fiestas pla
sibles? si dice Alberto magno: porq̃ la luna era se saba

Día 20: le di en Vila Ceida p.r la Mañana — 0 0 5 0
Día 21. le dí a Alva q.e trabajó con su Gente — 0 0 5 0
Día 22: le di a Alva — 0 0 5 0
Día 23: le dí a Alva — 0 0 5 0
Día 24: le dí a Alva p.r mediodía — 0 0 5 0
Día 25: le dí 80 — 0 0 8 0
Ytem le di — 0 2 0 0

---

el Picapedrero en el Cañon del Cstelam estubo dos días a 10 r.s q.e fueron el 29, y 30 de Agosto — 0 2 0

Nota, q.e desde oy 31 de Julio de 1748: se le dió la obra de la Yglesia al Maestro Alba en 1400 ps. y cada día se le dan 50 rs. para pagar a los Jornales = y en este día a tenido 6 Peones a 5 rs. y a Chavarría q.e gana 3 - q.e todos componen — 0 33
Yten: dos officiales a 7 rs. — — — 0 17
50

Día 1: de Agosto = El Maestro Alva seis Peones, y vn chico — 0 50
Día 2: Los mismos Peones, y Muchacho — 0 50
Día 3: Hubo los mismos sin muchacho — 0 50
Día 4: Hubo ocho Peones, y tres officiales sin él — — 0 50
Día 5: Hubo quatro officiales y siete Peones le di 150 ps. — 1 50
Día 7: Hubo Quatro Peones, dos officiales y su Persona — 0 50
Día 8: Hubo seis Peones dos officiales, y su Persona — 0 50
Día 9: Hubo Cinco Peones, dos officiales, y su Persona — 0 50
Yten: al Fallista p.r Cuenta de Alva — — — 0 20
Yten: al official Antonio p.r Cuenta Alva — 0 20
Día 10: Alva, cinco Peones, y dos officiales = le di 50 — 0 50
Día 11: Alva, cinco Peones, y dos officiales, le di 50 — 0 50 =
Día 12: Alva, quatro Peones, y dos officiales — 0 50
Yten: al Fallista p.r cuenta de Alva — 0 30
Día 13: Alva, Quatro Peones y dos officiales — 0 50
Día 14: Alva, Quatro Peones, y dos officiales — 0 50
Día 15 - Alva medio día con los mismos — 0 50
Día 16 - Alva con los mismos — 0 50
Día 17: Alva con los mismos — 0 50
Día 18 - Alva con los mismos — 0 50
Día 19: Alva con los mismos — 0 50

1120

Sin portada.

M. S. 4.º pergamino, foliado hasta la p. 44. y desde esta á la 140 sin foliar, algo estropeado

Rotulata = Sermones de Cristo y de Maria.

